
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2026/27



Campus de
Jerez
5º curso

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: Hacer vino: ciencia, cultura y experimentación en el Marco de Jerez

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

A través de la elaboración, la cata y la experimentación, el alumnado no solo adquiere conocimientos, sino que desarrolla habilidades aplicables en su día a día, como la interpretación de las características de un vino o un alimento, la toma de decisiones de consumo más informadas o la valoración de la calidad de productos alimentarios. El curso conecta directamente con la vida cotidiana del alumnado al abordar el vino y sus derivados desde una perspectiva práctica, cultural y sensorial, especialmente en zonas como el Marco de Jerez, donde está profundamente vinculado a la identidad, la memoria y las experiencias personales.

Además, el curso fomenta la participación activa, el intercambio de experiencias y el aprendizaje colaborativo, estimulando capacidades cognitivas y sensoriales y promoviendo un envejecimiento activo y saludable.

Finalmente, el enfoque cultural e histórico permite reforzar el vínculo con el territorio, recuperando saberes tradicionales y favoreciendo una mayor apreciación del patrimonio vitivinícola.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Ana Ruiz Rodríguez. 20 horas – 10 días.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Promover el aprendizaje activo, la participación y el intercambio de experiencias entre el alumnado.
- Introducir al alumnado en los fundamentos de la elaboración de bebidas desde un enfoque práctico y participativo.
- Fomentar la capacidad de observación, interpretación y toma de decisiones en contextos experimentales sencillos.
- Comprender de forma sencilla los procesos físico-químicos implicados en la transformación del mosto en vino.
- Conocer la diversidad de productos vitivinícolas y su relación con el territorio, la cultura y la historia.

- Desarrollar habilidades básicas de análisis sensorial, utilizando la cata como herramienta de evaluación y comparación.
- Valorar el patrimonio vitivinícola y los saberes tradicionales, entendiendo su evolución hacia la enología moderna.
- Estimular el interés por la ciencia aplicada a la vida cotidiana, favoreciendo el pensamiento crítico y el consumo responsable.

CONTENIDOS:

Sesión 1. Introducción y diseño experimental:

- Presentación del curso y objetivos generales
- Diseño de las elaboraciones experimentales
- Explicación de los protocolos de trabajo
- Preparación del material para la elaboración

Sesión 2. Elaboración experimental de un vino blanco:

- Recepción de la uva (o simulación)
- Prensado y obtención del mosto
- Parámetros de elaboración: temperatura, levaduras
- Caracterización básica del mosto

Sesión 3. Fermentación y seguimiento:

- Tipos de fermentación en enología
- Observación de levaduras
- Seguimiento de la fermentación e interpretación de cambios.

Sesión 4. Elaboración experimental de vino espumoso:

- Principios básicos de los vinos espumosos
- Preparación de un espumoso experimental
- Adición de azúcar y concepto de segunda fermentación

Sesión 5. Elaboración de vermut:

- Identificación de botánicos (aromas y propiedades)
- Diseño de una formulación
- Elaboración de un vermut experimental

Sesión 6. La cata como herramienta de análisis en enología:

- Identificación y entrenamiento de atributos

- Diseño de fichas de cata con enfoque analítico
- Evaluación comparativa de los vinos elaborados en el curso

Sesión 7. La botella y la percepción del vino:

- Historia y evolución de la botella de vino
- Caso de estudio: La fábrica de botellas de Jerez
- Influencia de la botella en la percepción sensorial del vino.
- Ejercicios de cata comparativa

Sesión 8. Elaboración de vinos en la antigüedad:

- Interpretación de fuentes históricas para elaborar una bebida antigua.
- Evolución del conocimiento: de la tradición a la ciencia
- Contextualización local: el IES Padre Luis Coloma en la modernización de la enología

Sesión 9. Subproductos y alimentos derivados:

- Aprovechamiento del vino y sus subproductos
- Elaboración de alimentos derivados

Sesión 10. Cata final y puesta en común:

- Cata de los productos elaborados durante el curso
- Propuestas de maridaje
- Evaluación sensorial final de las elaboraciones

Discusión final y conclusiones del curso

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

El gusto del vino. Ediciones Mundi-Prensa, Madrid.

Hechos sobre el vino de Jerez. Editorial Peripecias Libro.

Química Enológica. Editorial Mundi Prensa.

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: Entre Viñas y Recuerdos: Introducción a la Viticultura

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Este curso ofrece una iniciación sencilla y participativa al cultivo de la vid, combinando teoría y observación directa. El alumnado descubrirá cómo es y cómo se cuida una viña, qué influye en la calidad de las uvas, qué variedades se cultivan en nuestra tierra y cómo han evolucionado las técnicas de cultivo desde lo tradicional hasta lo más moderno. Un viaje por la naturaleza, la tradición y el conocimiento, pensado para aprender, compartir y disfrutar. No es necesario tener conocimientos previos: solo curiosidad, ganas de aprender y disfrutar de la sabiduría de la tierra.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Jesús José Soriano Bermúdez. 20 horas – 10 días.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Acercar al alumnado al mundo de la viticultura mediante una experiencia formativa accesible, combinando conocimientos teóricos con actividades prácticas.
- Conocer las características básicas de la vid, su ciclo biológico anual y las labores agrícolas que requiere a lo largo del año.
- Explorar la diversidad varietal del viñedo, especialmente las uvas tradicionales de la zona y su valor cultural e histórico.
- Relacionar el cultivo de la vid con el clima, el suelo y el paisaje, comprendiendo su papel en la configuración del entorno rural.
- Identificar las principales herramientas, técnicas y sistemas de cultivo empleados tradicional y modernamente en los viñedos.
- Fomentar el aprendizaje compartido, el diálogo intergeneracional y la puesta en valor de los conocimientos previos y experiencias del alumnado.
- Disfrutar de la naturaleza y el medio rural a través de la observación directa, el contacto con el campo y el descubrimiento de la cultura del vino.

CONTENIDOS:

1. La vid y su historia Origen, evolución y domesticación del cultivo de la vid El vino y la viña en la historia y la cultura local Relatos y recuerdos del viñedo: compartir experiencias del alumnado.

2. Morfología y ciclo de la vid Partes de la vid: raíces, tronco, sarmientos, hojas, racimos Etapas del ciclo vegetativo anual: brotación, floración, maduración, vendimia y reposo Observación de muestras reales (hojas, sarmientos, racimos) o visita a viñedo si es posible.
3. El suelo, el clima y el paisaje vitícola Características del suelo ideal para el viñedo Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo Aula Universitaria de Mayores Influencia del clima en el desarrollo de la vid La viña como parte del paisaje rural
4. Variedades de vid Tipos de uva: blancas, tintas, de mesa Variedades tradicionales de la zona Actividad sensorial: observación, comparación y, si es posible, cata de uvas
5. Labores del viñedo a lo largo del año Labores principales: poda, atado, deshojado, vendimia Introducción a los sistemas de conducción de la vid (vaso, espaldera).
6. Enfermedades, cuidados y sostenibilidad Principales plagas y enfermedades de la vid Métodos de prevención y tratamientos respetuosos con el medio ambiente La viticultura ecológica y sostenible
7. La vendimia y la maduración de la uva Indicadores de madurez: visuales, táctiles y gustativos Vendimia manual y mecanizada: ventajas y desventajas Práctica de laboratorio para identificar parámetros de madurez de la uva
8. Cultura, tradición y evolución tecnológica Herramientas tradicionales vs. modernas Cambios en las formas de cultivo en las últimas décadas
9. Actividad final de repaso y diálogo colectivo Preguntas, recuerdos y conclusiones Valoración del aprendizaje

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Cabello Sáenz de Santa María, F., et al. (2011). Variedades de vid en España. Madrid:

Editorial Agrícola Española. ISBN 978-84-92928-13-2.

Dong, Y., Duan, S., Xia, Q., Liang, Z., Dong, X., Margaryan, K., Musayev, M., Goryslavets, S., Zdunić, G., Bert, P.-F., Lacombe, T., Maul, E., Nick, P., Bitskinashvili,

K., Bisztray, G. D., Drori, E., De Lorenzis, G., Cunha, J., Popescu, C. F., ... Chen, W. (2023). Dual domestications and origin of traits in grapevine evolution. Science, 379(6635), Article 6635. <https://doi.org/10.1126/science.add8655>

García de Luján y Gil de Bernabé, A. (1997). La viticultura del Jerez. Madrid: Ediciones Mundi-Prensa. ISBN 84-7114-678-9. • Hidalgo, L. (2003). Poda de la vid (6ª ed. rev. y amp.). Madrid: Mundi-Prensa. ISBN 84-8476-093-6.

Hidalgo Fernández-Cano, L., Hidalgo Togores, J. (2019) Tratado de viticultura- Vol 1.

5ª ed. rev, y amp. - Madrid : Mundi-Prensa. 1v (2221 p.) : il. ISBN:9788484767510

Hidalgo Fernández-Cano, L., Hidalgo Togores, J. (2019) Tratado de viticultura- Vol 1. 5ª ed. rev, y amp. - Madrid : Mundi-Prensa. 2 v. (2221 p.) : il. ISBN: 9788484767510 • Johnson, H., & Robinson, J. (2017). Atlas mundial del vino (7ª ed. revisada). Barcelona:

Blume. ISBN 978-84-16138-02-9.

Pearson, R. C., & Goheen, A. C. (2001). Plagas y enfermedades de la vid. Madrid: MundiPrensa. ISBN 84-7114-607-X.

Pérez González, S. M., Barea Rodríguez, M. A., & Miura Andrades, J. M. (2020). De las cepas a las copas: El vino de Jerez desde la Edad Media hasta nuestros días. Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo Aula Universitaria de Mayores Asociación Jerezana de Amigos del Archivo; Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. ISBN 978-84-948336-8-7.

Reynier, A, (2015) Manual de viticultura : guía técnica de viticultura. - 6ª ed. rev. y amp. ISBN:9788471149466

White, R. E. (2015). Understanding vineyard soils (2nd ed.). Oxford, UK: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-934206-8.

Wilcox, W. F., Gubler, W. D., & Uyemoto, J. K. (Eds.). (2022). Compendium of grape diseases, disorders, and pests (4th printing). St. Paul, USA: APS Press. ISBN 978-0 89054479-2.

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: Historia y arqueología de Jerez de la Frontera

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Es una materia de conocimiento humanístico, no forma parte de la práctica cotidiana, de la toma de decisiones diaria que permite la subsistencia, pero sí forma parte de manera decisiva del bienestar cognitivo, del “estar en el mundo” que es tan necesario en la socialización y en desarrollo cognitivo en este sector de la población.

En resumen, esta asignatura fomenta el recuerdo, el reconocimiento de lugares y hechos familiares y conocidos, toda vez que coadyuva el uso del razonamiento y de nuevos conocimientos.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Jesús Manuel González Beltrán (0.8 créditos/ 8 horas), José Antonio Ruiz Gil (1.2 créditos/ 12 horas) – 10 días.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Que los alumnos conozcan la Prehistoria, Protohistoria, Arqueología e Historia de Jerez y su término en el marco del conocimiento básico actual.

CONTENIDOS:

Sesión 1. El lugar de nuestra especie en Jerez: evolución humana en el Cuaternario

Sesión 2. Prehistoria de Jerez (Paleolítico, modo de vida cazador-recolector, piedra)

Sesión 3. Los primeros asentamientos en Jerez (Neolítico, modo de vida sedentario, domesticación, cerámica)

Sesión 4. Las primeras sociedades jerarquizadas en Jerez (Edad de los Metales, los productos secundarios, metalurgia y minería).

Sesión 5. Jerez en el Mediterráneo: ideología y comercio en la Antigüedad (Arqueología Clásica).

Sesión 6. Arqueología Medieval en Jerez.

Sesión 7. La población en Jerez en la Edad Moderna. Número de habitantes. Dificultades para su contabilidad. Características de la población en comparación con la actualidad.

Sesión 8. Actividades económicas en Jerez, siglos XVI-XVIII. Término agrícola-ganadero de Jerez. Los cultivos preponderantes, cereales y vid. Una industria inexistente. La actividad comercial. Una amplia administración. Visión económica a través del Catastro de Ensenada.

Sesión 9. La sociedad jerezana en la Edad Moderna. Una nobleza rica y con el poder político. Los efectivos eclesiásticos. El convento de la Cartuja, un ente económico. El mundo de los jornaleros agrícolas.

Sesión 10. El poder político: el cabildo municipal. Organización y componentes del cabildo municipal. Sus funciones. La hacienda local. Los bienes de Propios y los comunales.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Barrionuevo Contreras, F., y Rosalía Gonzalez Rodríguez (2020): Guía-Catálogo del Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera: La historia de Jerez en sus colecciones.

Dávila Casares, J.L., y Oca Velo, M.: El Alcázar de Jerez. AE, 2008.

Esteve Guerrero, M.: El casco urbano de Jerez. Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1962.

Fresnadillo García, R.: “Muralla urbana y Alcázar de Jerez” en Castillos de España. Vol. I. Everest, 1997.

González Beltrán, Jesús M. y Pereira Iglesias, J. L.: “Jerez de la Frontera en la Edad Moderna”, en Caro, D. (Ed.). Historia de Jerez de la Frontera. Tomo II: El Jerez moderno y contemporáneo. Cádiz: Diputación de Cádiz, 1999, pp. 25-62.

González Beltrán, Jesús M.: Honor, riqueza y poder. Los veinticuatro de Jerez de la Frontera en el siglo XVIII. Jerez de la Frontera, Ayuntamiento de Jerez, 1997.

González Rodríguez, Rosalía y D. Ruiz Mata (1999): Historia de Jerez. Tomo I. De los orígenes a la época medieval.

Lozano Salado, Lola: “Jerez, paradigma latifundista, burgués y obrero. Retrato de un siglo XIX clave”, en Diego Caro Cancela y José A. Mingorance Ruiz (coords.), El movimiento obrero en la historia de Jerez y su entorno (siglos XIX y XX). Cádiz, Universidad de Cádiz, 2015, pp. 47-90.

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: CSI Lingüístico: El rastro de la voz y el derecho a entender.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

¿Sabía que su forma de escribir es tan única como su huella dactilar? En este curso nos convertiremos en detectives de la palabra para descubrir cómo la ciencia resuelve crímenes analizando anónimos, estafas y grabaciones de voz. Aprendemos a detectar mentiras en mensajes engañosos, entenderemos los misterios de cómo viaja nuestra voz por el espacio y descifraremos el lenguaje de la administración

COMPETENCIAS:

Capacidad de análisis pericial: Aprender a observar los textos y la voz como "huellas" únicas de la identidad. Saber identificar los mensajes engañosos.

Empoderamiento ciudadano: Desarrollar el juicio crítico para exigir y redactar documentos públicos comprensibles.

Cultura científica: Comprender el funcionamiento de la acústica y la tecnología aplicada a la justicia.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Rocío Pérez Vargas. 20 horas – 10 días.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Objetivo 1: Descubrir los secretos de la Lingüística Forense mediante el análisis de casos reales (mensajes anónimos, estafas, amenazas...).
- Objetivo 2: Aprender a descifrar la jerga jurídica y administrativa, transformándola en lenguaje sencillo.
- Objetivo 3: Explorar el mundo de la acústica para entender por qué ninguna voz es igual a otra.

CONTENIDOS:

Bloque 1: Lingüística Forense

- Introducción: ¿Qué es la lingüística forense?

- Análisis de mensajes anónimos y amenazas. Determinación de autoría: el idiolecto.
- Plagio literario y académico. Detección del engaño.

Bloque 2: Lenguaje Claro

- El derecho a entender: Origen del movimiento Plain Language. - Barreras léxicas y sintácticas en la administración.
- Técnicas de redacción para la ciudadanía. Diseño visual de la información legal.

Bloque 3: Acústica y Fonética Forense

- Producción del habla: El aparato fonador. Acústica física y acústica arquitectónica.
- Identificación de hablantes y cotejo de voz. Pasado y presente: De la rueda de reconocimiento de voz a la IA.
- Sesión de clausura: Ética y futuro de la prueba pericial lingüística.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Queralt, S. (2021). Soy lingüista, lingüista forense. Madrid: Pie de Página.

Montolío, E. (2020). El derecho a entender. La comunicación clara, la mejor estrategia para conectar con la sociedad. Madrid: Catarata.

Turell, M. T. (Ed.). (2005). Lingüística forense, lengua y derecho. Barcelona: Documenta Universitaria.

Gil Fernández, J. (2007). La fonética informativa. Madrid: Arco Libros

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: De la sociedad soberana a la sociedad de control. Disciplina, ética y política.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Conscientes de la heterogeneidad de estos grupos, donde este docente ha encontrado desde profesores jubilados de esta Universidad a personas que no pudieron finalizar sus estudios básicos, los contenidos filosóficos se alejan de cuestiones metafísicas y ontológicas para centrarse en asuntos tangibles que el alumnado puede identificar con sus vivencias históricas y su experiencia vital. No se trata de conceptos abstractos sino de reflexiones filosóficas sobre el mundo que vivimos; la disciplina, el control, la libertad o la educación son temas que han estado y están presentes en sus vidas y en el día a día y se prestan a un debate abierto y accesible.

La dinámica de la asignatura se centra en la intervención del alumnado, lo que les permite llevar los temas «a su terreno». Usamos un temario que puede resultar interesante como palanca para potenciar el debate, la reflexión y la deliberación. La experiencia nos dice que este alumnado tiene capacidad para trasladar estas cuestiones a sus inquietudes y su visión del mundo, dándose la oportunidad de debatir sobre cuestiones que, por su naturaleza, rara vez sacan a la luz en conversaciones cotidianas pero que marcan su propia visión del mundo que habitamos y que nos rodea.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Jesús García García. 20 horas – 10 días.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer la evolución del control poblacional en los últimos siglos.
- Entender las relaciones de poder como algo presente en todos los estratos de la sociedad y de la vida cotidiana.
- Identificar los elementos que hemos normalizado y que contribuyen al control poblacional en el mundo de hoy.
- Fomentar el pensamiento crítico y la capacidad analítica racional sobre el mundo que nos afecta y que habitamos.
- Conocer las nuevas técnicas de control que existen en las sociedades occidentales actuales. Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo Aula Universitaria de Mayores
- Explorar las aspiraciones de la libertad como autonomía heredada de la Ilustración y analizar cómo ha perdido su carácter transformador convirtiéndose en una visión de la

libertad como no interferencia sin aspiraciones de perfeccionismo humano. Reflexionar sobre la «banalidad» del concepto de libertad imperante hoy.

- Acercarnos a proyectos emancipatorios desde la educación, partiendo de Aristóteles y Rousseau, para llegar a la pedagogía de John Dewey y al proyecto de educación libertaria de determinadas corrientes del anarquismo.
- Comprender las críticas al sistema educativo que han producido autores como Althusser, Lyotard o Sinéad Murphy.

CONTENIDOS:

Como hemos hecho en otras asignaturas, los contenidos pueden ser adaptados (ligeramente, por respeto a la propuesta presentada), recortados o alargados, en función del interés que vaya mostrando el alumnado en unas u otras cuestiones. Planteamos, de entrada, el mismo esquema utilizado finalmente en la asignatura del pasado año en el primer curso de la sede de Cádiz y quinto de la sede de Jerez:

Tema 1: De la sociedad soberana a la sociedad de control.

Tema 2: La libertad y el pensamiento crítico como herramientas emancipadoras.

Tema 3: La caída de los grandes órdenes y la pérdida de horizontes.

Tema 4: Dios ha muerto. ¿Ahora qué? La libertad vacía.

Tema 5: La educación como ideal emancipador y su caída.

Tema 6: Alternativas emancipadoras para futuros ilusionantes.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Althusser, Louis (1970). Ideología y aparatos ideológicos del Estado

Aristóteles (s. IV a.C.). *Ética a Nicómaco*

Berlin, Isaiah (1969). *Cuatro ensayos sobre la libertad*

Blumenberg, Hans (1979). *Trabajo sobre el mito*

Deleuze, Gilles (1990). «Post-scriptum sobre las sociedades de control

Ferrer i Guardia, Francisco (1912). *La Escuela Moderna*.

Foucault, Michel (1975). *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*

Foucault, Michel (1977). *Microfísica del poder.*

Freire, Paulo (1970). *Pedagogía del oprimido*

Kant, Immanuel (1784). *¿Qué es la ilustración?*

Habermas, Jürgen (1998). *Teoría de la acción comunicativa*

Murphy, Sinéad (2017). *Zombie University. Thinking Under Control.*

Nietzsche, Friedrich (1882). *La gaya ciencia.*

Nussbaum, Martha C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: Marismas del Guadalquivir: una visión histórica, diacrónica y patrimonial

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

El curso Marismas del Guadalquivir: una visión histórica, diacrónica y patrimonial ofrece una síntesis amplia y multidisciplinar sobre la configuración, evolución y significados de este espacio singular. A partir de una perspectiva histórica de larga duración, se analizan las transformaciones del estuario y las marismas, desde los primeros asentamientos humanos y su evolución a lo largo de la historia, integrando factores geográficos, arqueológicos, paleoambientales y culturales.

El programa combina el estudio de fuentes clásicas, medievales y modernas con metodologías actuales de investigación, como la geoarqueología, la teledetección y el análisis espacial, sin dejar de lado el patrimonio inmaterial transmitido por las comunidades locales. Se presta atención a la interacción constante entre el ser humano y el medio húmedo: usos económicos, rituales, infraestructuras hidráulicas, paisajes agrarios o representaciones culturales.

Asimismo, se destacan las dinámicas de patrimonialización y protección, que han convertido las marismas en un referente de memoria ambiental y resiliencia social.

Finalmente, el curso subraya el papel de la investigación en curso, el potencial de las herramientas digitales y los retos vinculados a la sostenibilidad, la educación patrimonial y la adaptación climática, promoviendo una reflexión crítica sobre el valor de este territorio en el pasado, presente y futuro.

La asignatura tuvo una muy buena acogida durante su desarrollo en el curso 2025/26, despertando un notable interés entre el alumnado. Este entusiasmo se reflejó incluso en la presencia de estudiantes de cursos inferiores, quienes se acercaron para preguntar si la materia volvería a impartirse en el curso 2026/27. Asimismo, se realizó un esfuerzo adicional para organizar una salida de campo vinculada a los contenidos de la asignatura, actividad que contribuyó de manera significativa a reforzar la motivación y el interés de los estudiantes por la materia.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Enrique Aragón Núñez (1 crédito/ 10 horas); Antonio Villalpando Moreno (1 crédito/ 10 horas)– 10 días

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Analizar la evolución histórica y medioambiental de las marismas del Guadalquivir, desde la Prehistoria hasta la actualidad, destacando la interacción entre factores naturales y antrópicos.
- Fomentar el uso de fuentes y metodologías diversas, integrando testimonios escritos, cartografía, arqueología, geoarqueología y técnicas digitales de análisis espacial y teledetección.
- Valorar el patrimonio cultural y etnográfico de las marismas, incluyendo las prácticas tradicionales, la memoria oral y la patrimonialización del territorio en contextos de protección ambiental.
- Promover una visión crítica y diacrónica que permita comprender los usos, significados y transformaciones del paisaje marismeño como parte de un proceso histórico de larga duración.
- Impulsar la reflexión sobre sostenibilidad y futuro, abordando los retos de gestión, educación patrimonial y adaptación climática, con especial énfasis en la divulgación científica y la participación ciudadana.

CONTENIDOS:**0. INTRODUCCIÓN GENERAL (1 Sesión) 1.**

- Geografía, geodinámica y configuración del entorno marismeño
- El Guadalquivir y su estuario: transformaciones paleogeográficas
- Paisaje, recursos naturales y significados históricos de las marismas

TEMA 1. FUENTES Y METODOLOGÍAS PARA EL ESTUDIO DE LAS MARISMAS
(3 Sesiones).**1.1 Fuentes literarias y cartográficas**

- Autores clásicos: Estrabón, Plinio, Pomponio Mela
- Documentación bajomedieval y moderna
- Cartografía histórica y planos hidráulicos

1.2 Arqueología y paleoambiente

- Prospecciones, sondeos y geoarqueología
- Análisis de sedimentos, polen y fósiles

- Teledetección y técnicas no invasivas

1.3 Patrimonio inmaterial y tradición oral

- Memorias campesinas y marismeñas
- Relatos y usos tradicionales del espacio

TEMA 2. UNA VISIÓN DIACRÓNICA DE LAS MARISMAS DEL GUADALQUIVIR (2 Sesiones).

2.1 Prehistoria y Protohistoria

- Primeros asentamientos y paleoambientes
- Interacción humana con humedales: pesca, recolección, poblamiento

2.2 Época tartésica y fenicio-púnica

- Relaciones entre poblados costeros y marismas
- Usos rituales y económicos de los humedales

2.3 Romanización del Bajo Guadalquivir

- Infraestructuras hidráulicas y agrarias
- Villae, salinas y puertos interiores
- La articulación entre marismas y territorio urbano

2.4 Antigüedad tardía e islamización

- Continuidades e innovaciones en la explotación del medio
- Los sistemas de drenaje y control hidráulico

2.5 El Paisaje de la Edad Moderna y Edad Contemporánea como claves para entender el pasado.

TEMA 3. EL CONOCIMIENTO TRADICIONAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL (2 Sesiones)

3.1 Representaciones históricas de las marismas

- Percepciones desde la literatura y la cartografía
- Marismas como frontera, refugio y espacio de marginalidad

3.2 Patrimonio etnográfico y cultural

- Prácticas tradicionales: pastoreo, marisqueo, navegación
- Arquitectura y usos del espacio (chozas, caños, veredas)

3.3 Patrimonialización del territorio

- Parques naturales y figuras de protección
- Memoria ambiental y resiliencia social

TEMA 4. INVESTIGACIÓN ACTUAL Y RETOS PARA EL FUTURO (2 Sesiones)

4.1 Proyectos de investigación en curso

- Programa AQVIVERGIA y PALUDES - estudios de paisaje
- Investigaciones geomorfológicas y climáticas

4.2 Herramientas digitales y análisis espacial

- SIG, LiDAR, drones y modelado 3D
- Deep mapping y visualización histórica del territorio

4.3 Gestión, sostenibilidad y educación patrimonial

- Valoración cultural del paisaje marismeño
- El papel de las marismas en la adaptación climática
- Divulgación científica y participación ciudadana

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Alonso, C., & Ménanteau, L. (2008). Les ports antiques de la côte atlantique de l'Andalousie du bas Guadalquivir au détroit de Gibraltar. Problématique et étude de cas (Baelo, Tarifa). En Les structures portuaires de l'arc atlantique dans l'Antiquité: bilan et perspectives de recherche. Journée d'étude (24, pp. 13-38).

Arteaga, O., Schulz, H. D., & Roos, A. M. (1995). El problema del 'Lacus Ligustinus'. Investigaciones geoarqueológicas en torno a las marismas del Guadalquivir. En Tartessos 25 años después. 1968-1993. Congreso Conmemorativo del V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular (pp. 99-135). Jerez de la Frontera.

Cañizar Palacios, J. L. (2023). Algunos breves apuntes sobre el uso, origen, referencias y omisiones literarias de la denominación Lacus Ligustinus. *Índice Histórico Español*, 136, 69-85.

Castro García, M. (2020). The LiguSTAR Project: Archaeological Survey Techniques as Applied to the Study of Roman Settlement on the Riverbanks of the Lacus Ligustinus (Southwest Spain). *Theoretical Roman Archaeology Journal*, 3(1).

Ferrer Albelda, E., García Vargas, E., & García Fernández, F. J. (2008). Inter Aestuarium Baetis. Espacios naturales y territorios ciudadanos prerromanos en el Bajo Guadalquivir. *Mainake*, 30, 217-246.

Gavala y Laborde, J. (1959). *Geología de la costa y bahía de Cádiz*. Madrid: Instituto Geológico y Minero de España.

Lagóstena Barrios, L. G. (2016). El Lacus Ligustinus como agente de articulación urbana y conectividad territorial: de las riberas de Hasta Regia a Carissa Aurelia y el acceso a la serranía. *Studia Historica. Historia Antigua*, 34, 63-86.

Ménanteau, L. (1978). Les anciens étiers de rive gauche des Marismas du Guadalquivir: un exemple d'utilisation des données archéologiques en géomorphologie littorale. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 14(1), 35-72.

Ménanteau, L. (1979). Les Marismas du Guadalquivir. Exemple de transformation d'un paysage alluvial au cours du Quaternaire récent (Thèse de 3e cycle). Université Paris Sorbonne.

Rodríguez-Ramírez, A., Rodríguez-Vidal, J., Cáceres, L., Clemente, L., Belluomini, G., & Manfra, L., et al. (1996). Recent coastal evolution of the Doñana National Park (SW Spain). *Quaternary Science Reviews*, 15(8-9), 803-809.

Ruiz, F., Rodríguez-Ramírez, A., Cáceres, L. M., Rodríguez Vidal, J., Carretero, M. I., Clemente, L., Muñoz, J. M., Yañez, C., & Abad, M. (2004). Late Holocene evolution of the Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo Aula Universitaria de Mayores southwestern Doñana National Park (Guadalquivir Estuary, SW Spain): A multivariate approach. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology*, 204, 47-64.

Ruiz Gil, J. A., Lagóstena Barrios, L. G., Pérez Marrero, J., Martín Mochales, D., Trapero Fernández, P., & Catalán González, F. J. (2019). Villae y Figlinae a orillas del Lacus Ligustinus. Análisis GIS y prospección geofísica en el territorium ribereño de Hasta Regia. En J. Remesal Rodríguez, V. Revilla Calvo, D. J. Martín-Arroyo Sánchez, & A. Martín Oliveras (Eds.), Paisajes productivos y redes comerciales en el Imperio Romano = Productive landscapes and trade networks in the Roman Empire (p. 115). Edicions de la Universitat de Barcelona.

Sillières, P. (1976). La Via Augusta de Cordoue à Cadix (Documents du XVIIIe s. et photographies aériennes pour une étude de topographie historique). Mélanges de la Casa de Velázquez, 12, 27-67.

Uribelarrea, D., & Benito, G. (2008). Fluvial changes of the Guadalquivir River during the Holocene in Córdoba (Southern Spain). Geomorphology, 100, 14-31.

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: Reminiscencia y Memoria: un relato de vida a través de imágenes y sonidos

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

La asignatura propone trabajar con recuerdos personales, objetos cotidianos, fotografías familiares y espacios significativos de la vida de los participantes. A partir de estos elementos, el alumnado desarrollará pequeñas piezas audiovisuales utilizando herramientas accesibles como el teléfono móvil.

El curso conecta directamente con la vida cotidiana al activar la memoria autobiográfica y fomentar la comunicación de experiencias propias, abordando situaciones cercanas como la vida en el barrio, las relaciones personales o los cambios en el entorno.

Asimismo, la asignatura promueve el intercambio entre los participantes, favoreciendo la socialización, la escucha y la construcción compartida de relatos, y reforzando la autoestima y el sentido de pertenencia.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Alberto Greciano Merino. 20 horas – 10 días.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Desarrollar habilidades básicas de expresión audiovisual mediante herramientas accesibles.
- Fomentar la memoria autobiográfica como recurso de reflexión y comunicación.
- Promover la participación activa y el intercambio de experiencias entre el alumnado.
- Introducir nociones básicas del lenguaje audiovisual de forma práctica.
- Elaborar pequeñas piezas audiovisuales basadas en recuerdos, objetos o vivencias personales.

CONTENIDOS:

Sesión 1. Introducción al curso. Imagen y memoria. Ejercicios de observación de imágenes cotidianas.

Sesión 2. Cómo miramos: encuadre, selección y punto de vista. Ejercicios prácticos con imágenes.

Sesión 3. El recuerdo como imagen. Ejercicio práctico: qué mostramos y qué queda fuera.

Sesión 4. Introducción al vídeo con móvil. Grabación de planos sencillos en el entorno cercano.

Sesión 5. Ejercicio práctico "Minuto Lumière": grabación de una escena significativa, crear un recuerdo en un minuto.

Sesión 6. Fotografías personales y relato. Narración de recuerdos a partir de imágenes familiares.

Sesión 7. Objetos y memoria. Creación de relatos a partir de objetos cotidianos.

Sesión 8. Relación con los otros. Grabación de pequeñas entrevistas o relatos compartidos.

Sesión 9. Organización y revisión de materiales. Preparación de las piezas finales.

Sesión 10. Visionado colectivo de los trabajos realizados y puesta en común.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Bergala, A. (2007). La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella. Laertes, Barcelona.

Bordwell, D. y Thompson, K. (2011). El arte cinematográfico: una introducción. McGraw-Hill, Madrid.

Migliorin, C.; Pipano, I.; Garcia, L. et al. (2016). Cuadernos del Inventar: cine, educación y derechos humanos. Universidad Federal Fluminense / Secretaría de Derechos Humanos.

Randall, W. (2013). Envejecimiento, ironía y sabiduría. Theory & Psychology, 23(2), 164-183.

Serrano Selva, J. P. (2002). Reminiscencia y revisión de vida. Un modelo conceptual para la investigación y la práctica. Informes Portal Mayores, (1), 1-22.