
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2026/27

Campus de
Jerez
3º curso

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: Derecho de Seguros o “*Para andar seguros*”

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Asignatura de carácter práctico orientada a ofrecer a las personas mayores conocimientos básicos sobre los contratos de seguro más habituales en su vida cotidiana, facilitando la comprensión de sus derechos y obligaciones, la interpretación de pólizas y la adopción de decisiones informadas en materia de protección personal y patrimonial.

COMPETENCIAS

Capacidad para comprender y analizar contratos de seguro, interpretar pólizas de forma básica, tomar decisiones responsables en su contratación y gestión, prevenir conflictos con aseguradoras y actuar con autonomía ante siniestros y reclamaciones.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Manuel García Chica. 20 horas - 10 días

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Proporcionar al alumnado una **comprensión clara y accesible del funcionamiento de los contratos de seguro**, con especial atención a aquellos que afectan de forma directa a la vida cotidiana de las personas mayores.
- Facilitar el **conocimiento básico de los derechos y obligaciones** que surgen de la condición de tomador, asegurado o beneficiario de un contrato de seguro, fomentando una posición activa e informada frente a las entidades aseguradoras.
- Contribuir a la **toma de decisiones responsables y conscientes** en materia de contratación, mantenimiento y revisión de seguros personales y patrimoniales.
- Promover la **prevención de conflictos y abusos contractuales**, dotando al alumnado de herramientas prácticas para interpretar pólizas, identificar cláusulas relevantes y actuar correctamente en caso de siniestro o discrepancia con la aseguradora.
- Transferir el conocimiento jurídico especializado en materia de seguros a un **contexto práctico y cercano**, adaptado a las necesidades reales de las personas mayores en relación con la vivienda, la salud, la previsión social y el patrimonio.

CONTENIDOS:

1. El contrato de seguro en la vida cotidiana: aspectos generales

Contenidos:

- Función social y económica del seguro
- Por qué contratamos seguros y para qué sirven
- Seguros más habituales en la vida adulta y en la jubilación
- Derechos básicos del asegurado como consumidor

Enfoque práctico:

Análisis de situaciones cotidianas: vivienda, coche, salud, ahorro.

2. El contrato de seguro: elementos esenciales del contrato de seguro

Contenidos:

- La póliza: estructura y lectura comprensible
- Tomador, asegurado y beneficiario
- Prima, riesgo y siniestro explicados con ejemplos sencillos

Enfoque práctico:

Cómo entender una póliza real y detectar cláusulas relevantes.

3. El contrato de seguro (1). Obligaciones del tomador y del asegurado

Contenidos:

- Declaración del riesgo: errores frecuentes
- Pago de primas y consecuencias del impago
- Cómo actuar correctamente ante un siniestro

Enfoque práctico:

Casos reales de pérdida de cobertura por incumplimientos.

4. El contrato de seguro contenido (2). Las obligaciones del asegurador

Contenidos:

- Qué debe cubrir el seguro y cuándo
- Exclusiones, franquicias y límites
- Plazos de pago de la indemnización
- Reclamaciones ante incumplimientos

Enfoque práctico:

Qué hacer si la aseguradora se retrasa o niega la cobertura.

5. Los contratos de seguros contra daños: aspectos generales

Seguros contra daños: vivienda y patrimonio

Contenidos:

- Seguro de hogar: continente y contenido
- Incendios, daños por agua, responsabilidad frente a vecinos
- Valoración de daños y peritaciones

Enfoque práctico:

Revisión de coberturas habituales en viviendas familiares.

6. Otros seguros patrimoniales. Seguro de incendios. Seguro contra el robo. Seguro de transportes terrestres, seguro de lucro cesante. Seguros de crédito y de caución

Contenidos:

- Seguro contra el robo
- Seguro de vehículos
- Seguro de transportes y lucro cesante
- Seguros de crédito y caución (visión básica)

Enfoque práctico:

Problemas frecuentes en robos, accidentes y pérdidas económicas.

7. Seguro de responsabilidad civil. Seguro de defensa jurídica. Reaseguro

Contenidos:

- Responsabilidad civil en la vida diaria
- Daños a terceros: cuándo responde el seguro
- La defensa jurídica
- El reaseguro explicado de forma sencilla

Enfoque práctico:

Casos de caídas, daños a terceros o conflictos vecinales.

8. Los contratos de seguros de personas: aspectos generales y seguro de vida

Contenidos:

- Diferencias entre seguros de daños y de personas
- Seguro de vida: finalidad, clases y beneficiarios
- Fiscalidad básica

Enfoque práctico:

Errores habituales en la designación de beneficiarios.

9. El seguro de vida (1). Noción, clases, elementos personales, especialidades en su contenido

10. El seguro de vida (2). Valores garantizados. Seguros de vida e inversión (seguros “unit linked”)

Contenidos:

- Valores garantizados

- Seguros “unit linked”: riesgos y precauciones
- Seguro de vida vinculado a hipoteca
- El seguro privado como complemento de la pensión pública

Enfoque práctico:

Cómo valorar estos productos antes de contratarlos.

11. El seguro de vida (3). Seguros de vida para garantizar la restitución de préstamos hipotecarios. Seguros de vida como instrumentos privados de previsión social complementaria del sistema público de pensiones

12. Seguros de accidentes, salud, decesos y dependencia

Contenidos:

- Seguro de salud en edades avanzadas
- Seguro de accidentes
- Seguro de decesos
- Seguro de dependencia
- Seguros colectivos y compromisos por pensiones

Enfoque práctico:

Elección consciente de seguros en la etapa de jubilación y conclusiones finales.

13. Seguros colectivos de personas para instrumentar compromisos empresariales por pensiones

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Tapia Hermida, Alberto J. Guía del contrato de seguro. 2.^a ed., abril 2022, Editorial Aranzadi

Bataller Grau, Juan. Tratando sobre el contrato de seguro: del seguro analógico a un producto digital y sostenible. 2025, Universidad de Valencia

Fernando Sánchez Calero. Instituciones De Derecho Mercantil. Aranzadi

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: Bienestar emocional y relaciones saludables en la vida cotidiana

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

El curso se vincula de forma directa con la vida cotidiana de las personas mayores de 55 años, ya que aborda situaciones reales que forman parte de su día a día, especialmente en el ámbito familiar y relacional. Muchos de los contenidos están orientados a mejorar la convivencia con hijos e hijas adultas, nietos y nietas, así como con el entorno cercano (vecindario, amistades y comunidad), donde con frecuencia surgen conflictos, malentendidos o dificultades de comunicación.

Se trabajan herramientas prácticas para gestionar emociones habituales en esta etapa vital, como la adaptación a cambios personales, la gestión de responsabilidades familiares, la sensación de soledad o la necesidad de redefinir relaciones y vínculos afectivos. Asimismo, se ofrecen estrategias concretas para comunicarse de forma más clara, respetuosa y eficaz en situaciones cotidianas, como expresar límites, pedir ayuda o resolver desacuerdos.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Begoña Sánchez Torrejón (1 crédito/10 horas) y Macarena Machín Álvarez (1 crédito/10 horas) - 10 días

OBJETIVOS O FINALIDADES: Objetivo general: mejorar el bienestar emocional y la calidad de las relaciones interpersonales del alumnado mediante el aprendizaje de herramientas prácticas de gestión emocional, atención plena y comunicación efectiva aplicables a la vida cotidiana.

Objetivos específicos:

- Identificar y comprender las propias emociones y su influencia en la vida diaria.
- Adquirir estrategias sencillas de regulación emocional para afrontar situaciones cotidianas (preocupaciones, conflictos, cambios vitales).
- Incorporar prácticas básicas de atención plena (mindfulness) que favorezcan la calma, la concentración y el bienestar.
- Desarrollar habilidades de comunicación asertiva para expresar opiniones, necesidades y límites de forma clara y respetuosa.
- Aplicar herramientas de la comunicación no violenta (observación, sentimientos, necesidades y peticiones) en contextos reales.
- Mejorar la calidad de las relaciones familiares, especialmente con hijos e hijas adultas y nietos/as.

- Aprender pautas de acompañamiento emocional en el entorno familiar, favoreciendo la escucha activa y la empatía.
- Fomentar actitudes de respeto y comprensión hacia la diversidad social y familiar actual.
- Promover el autocuidado emocional como elemento clave para una vida más satisfactoria.

CONTENIDOS: Se impartirá en 10 sesiones de 2 horas cada una.

- Sesión 1. Presentación e introducción a la educación emocional.
- Sesión 2. Cambios personales y gestión emocional.
- Sesión 3. Introducción al Mindfulness I.
- Sesión 4. Mindfulness II.
- Sesión 5. Introducción a la comunicación no violenta I.
- Sesión 6. Aplicación de la comunicación no violenta II.
- Sesión 7. Acompañamiento emocional a niños y niñas.
- Sesión 8. Habilidades sociales y asertividad.
- Sesión 9. Apliquemos el autocuidado.
- Sesión 10. Repaso y cierre.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Bisquerra, R. (2023). Educación emocional y bienestar. Wolters Kluwer.

Day, C. (2018). Educadores comprometidos. Narcea.

Machín Álvarez, M.; Páez Cruz, I. y Medina, G. (2025). Dossier sobre comunicación no violenta en el ámbito educativo. Octaedro.

Machín Álvarez, M.; Morales Ocaña, A. y Cruz, R. (2024). La Comunicación No Violenta en la formación docente inicial: una apuesta por la convivencia positiva. Narcea.

Machín Álvarez, M., & Sánchez Torrejón, B. (2025). The Educational Community and the Inclusion of LGBTIQ+ Students: Towards a Rainbow School Free from LGBTIQphobia. Education Sciences.

Machín Álvarez, M. (2025). Descubriendo referentes LGBTIQA+: experiencia educativa queer como espacio de resistencia. Dykinson.

Sánchez Torrejón, B. (2026). Formación del profesorado para el fomento e inclusión de los ODS desde una visión ética. Octaedro.

UNESCO (2023). Reimagining our futures together: A new social contract for education – emotional competencies in education systems.

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: Introducción al flamenco

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Esta asignatura tiene por objeto iniciar al alumnado en el flamenco a través de una forma lúdica, interactiva y basada en su nivel de experiencia. A través de la historia del flamenco, exploraremos su evolución y origen; principales palos flamencos e intérpretes, así como su desarrollo en la actualidad.

La asignatura de Flamenco combina el conocimiento teórico con la práctica activa, ofreciendo a las personas mayores una experiencia cultural y participativa que conecta con su vida cotidiana. El flamenco forma parte del patrimonio cultural y de la memoria colectiva de muchas generaciones, por lo que su estudio favorece el recuerdo de vivencias, canciones, celebraciones y tradiciones compartidas.

Las sesiones prácticas, que incluyen el compás, las palmas, el movimiento corporal y la escucha activa, contribuyen a mantener la coordinación, la atención, la memoria y la expresión emocional, adaptándose siempre a las capacidades de cada participante. La parte teórica permite comprender la historia, los estilos y las figuras más representativas del flamenco, enriqueciendo su apreciación artística y fomentando el diálogo y el intercambio de experiencias.

Además, la asignatura promueve la socialización, la participación en grupo y el bienestar emocional, creando un espacio de aprendizaje donde la cultura se convierte en una herramienta para el envejecimiento activo, la autoestima y el disfrute compartido.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Vanessa María Cruces Maya. Podré contar con algún artista colaborador (en función de su disponibilidad horaria) 20 horas- 10 días.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer el origen, la evolución y las principales etapas históricas del flamenco.
- Identificar los diferentes palos y sus características musicales, rítmicas y expresivas.
- Valorar el flamenco como patrimonio cultural y elemento de identidad andaluza.
- Desarrollar la capacidad de escucha activa y análisis de interpretaciones flamencas.
- Adquirir nociones básicas de compás, ritmo y estructuras flamencas.
- Practicar palmas, compás y dinámicas rítmicas adaptadas al alumnado.
- Favorecer la expresión corporal y emocional a través de actividades prácticas.
- Estimular la memoria, la atención, la coordinación y la concentración.
- Fomentar la creatividad y la participación activa en las sesiones.
- Potenciar la comunicación, la convivencia y el trabajo en grupo.

- Compartir experiencias personales y recuerdos vinculados al flamenco y la cultura popular.
- Promover el bienestar físico, cognitivo y emocional mediante la práctica musical.
- Desarrollar una actitud crítica y respetuosa hacia las diferentes manifestaciones del flamenco.

CONTENIDOS:

- Concepto de flamenco: origen, evolución histórica y contexto sociocultural.
- El flamenco como patrimonio cultural e identidad andaluza.
- Los principales palos del flamenco: clasificación, características y diferencias.
- El compás flamenco: ritmos básicos y estructuras rítmicas.
- Iniciación a las palmas flamencas y al acompañamiento rítmico.
- La expresión corporal y el movimiento en el flamenco.
- El cante, el toque y el baile: características y funciones de cada disciplina.
- Figuras fundamentales del flamenco: cantaores, guitarristas y bailaores más representativos.
- Audición y análisis de interpretaciones flamencas.
- Letras flamencas: temáticas, lenguaje y transmisión oral.
- El flamenco en la actualidad: festivales, peñas, concursos y nuevas tendencias.
- Prácticas grupales de compás, palmas, percusión corporal y dinámicas participativas.
- Recursos audiovisuales para el conocimiento y disfrute del flamenco.
- Relación entre el flamenco y otras manifestaciones culturales andaluzas.
- Participación en actividades culturales relacionadas con el flamenco (conciertos, espectáculos, conferencias o encuentros, cuando sea posible).

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Cruces Roldán, C. (2002). *Más allá de la música: Antropología y flamenco* (2.^a ed.). Signatura Ediciones.
- Gamboa, J. M. (2005). *Una historia del flamenco*. Espasa Calpe.
- Grande, F. (2011). *Memoria del flamenco* (Ed. revisada). Galaxia Gutenberg.
- Washabaugh, W. (1996). *Flamenco: Passion, politics, and popular culture*. Berg Publishers.
- Steingress, G. (Ed.). (2006). *La sociología del flamenco*. Signatura Ediciones.
- Blas Vega, J. (1987). *El cante flamenco*. Cinterco.
- Navarro García, J. L. (2008). *Historia del baile flamenco* (5.^a ed.). Signatura Ediciones.
- Ortiz Nuevo, J. L. (1990). *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del arte flamenco según los testimonios de la prensa sevillana del siglo XIX*. El Carro de la Nieve.
- Quiñones, F. (1982). *De Cádiz y sus cantes*. Diputación Provincial de Cádiz.
- Ríos Ruiz, M. (2002). *Introducción al cante flamenco*. Istmo

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: Introducción a la Historia del Arte Contemporáneo

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

El alumnado del Aula de Mayores mantiene una intensa vida social y cultural; acercarle los conceptos básicos de la Historia del Arte contemporáneo le facilita recursos para entender mejor y disfrutar más de sus salidas turísticas y culturales, así como su participación en exposiciones y conferencias. En todos los temas se expondrán artistas y obras del patrimonio de la provincia de Cádiz. Se propone también una salida de campo con una ruta cultural o la visita a un monumento.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Dolores Barroso Vázquez. 20 horas - 10 días

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Ofrecer una visión general de la evolución de la Historia del Arte contemporáneo desde la comprensión de sus circunstancias históricas, sociales y estéticas.
- Familiarizar al alumnado con las claves de la interpretación de la obra de arte.
- Acercar el conocimiento del Patrimonio cultural contemporáneo de la provincia de Cádiz.
- Definir el modelo de la ciudad y el urbanismo contemporáneos, así como su relación con la ciudad histórica.

CONTENIDOS:

- 1ª Sesión: Introducción: el concepto de la Contemporaneidad, antecedentes y claves interpretativas.
- 2ª Sesión: La figura de Goya y su relevancia en el contexto de la cultura europea.
- 3ª Sesión: Introducción a las artes figurativas del siglo XIX: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.
- 4ª Sesión: La pintura impresionista.
- 5ª Sesión: Evolución de la plástica postimpresionista.
- 6ª Sesión: La arquitectura europea del siglo XIX. El peso de la tradición, los nuevos materiales y la nueva arquitectura.
- 7ª Sesión: Introducción a la arquitectura del siglo XX.
- 8ª Sesión: Picasso y el nuevo siglo.
- 9ª Sesión: La plástica del siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial.
- 10ª Sesión: Evolución del arte del siglo XX desde el fin de la Segunda Guerra Mundial a la actualidad.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Janson, H. W. (1991). Historia general del arte: Vol. 4. El mundo moderno. Alianza Editorial.

Martín González, J. J., Urrea Fernández, J. y Brasas Egido, J. C. (1991). Historia del arte español moderno y contemporáneo. UNED.

Ramírez, J. A. (Dir.). (2018). Historia del arte: Vol. 4. El mundo contemporáneo (2.^a ed.). Alianza Editorial.

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: El Arte de Contar la Experiencia: Narrativa Vital y Relato Intergeneracional

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Esta asignatura aborda el reto de la invisibilidad social del colectivo senior, transformando la experiencia acumulada en un activo de aprendizaje social. En el día a día, los adultos mayores atesoran un capital de conocimiento que a menudo no encuentra canales de transmisión hacia las nuevas generaciones.

A través de la Narrativa Vital (storytelling), el alumnado aprende a estructurar su historia vivida para convertirla en un legado intergeneracional. El uso de formatos de audio digital permite que sus vivencias profesionales y personales se conviertan en recursos educativos para los jóvenes, fomentando un diálogo donde la persona mayor recupera su rol de referente social.

Este enfoque mejora la cotidianidad del alumnado al:

- dotar de propósito y sentido a su trayectoria, reforzando su identidad y autoestima.
- superar la brecha generacional utilizando lenguajes compartidos con la juventud para transmitir valores y aprendizajes.
- promover el envejecimiento activo, pasando de ser receptores de información a ser emisores de conocimiento útil para la comunidad universitaria y la sociedad gaditana.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Mar Lugo Muñoz. 20 horas - 10 días

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Desarrollar la habilidad para construir relatos personales y narrativas vitales a partir de experiencias significativas.
- Identificar y sintetizar hitos importantes en la trayectoria personal y profesional.
- Fomentar el diálogo intergeneracional mediante técnicas de comunicación adaptadas.

CONTENIDOS:

- Sesión 1: Introducción a la Narrativa Vital. Comprender la importancia del storytelling en la construcción de la memoria personal.
- Sesión 2: Introducción a la Narrativa Vital (continuación). Identificar y estructurar el conflicto y la resolución en una narrativa personal.

- Sesión 3: Análisis y trayectoria. Visualizar la trayectoria personal y profesional mediante herramientas de diseño.
- Sesión 4: Análisis y trayectoria. Sintetizar experiencias de vida en mensajes concisos y significativos.
- Sesión 5: Análisis y trayectoria. Establecer conexiones significativas en entrevistas intergeneracionales.
- Sesión 6: Comunicación y vínculo. Adaptar experiencias y consejos a contextos modernos.
- Sesión 7: Comunicación y vínculo. Estructurar un guion radiofónico que comunique de manera efectiva una historia de vida.
- Sesión 8: Producción y práctica. Estructurar un guion radiofónico que comunique de manera efectiva una historia de vida.
- Sesión 9: Producción y práctica. Poner en práctica la expresión oral y perder el miedo escénico en grabaciones.
- Sesión 10: Producción y práctica. Puesta en práctica final de la expresión oral y evaluación de la experiencia.

En las dos últimas sesiones se propone trabajar en el espacio de radio del INDESS (o, en su defecto, elaborar breves podcasts).

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Carrión, V. L. R., Pérez, R. C., Zavala, S. G. F. Z., García, J. E., y Chihuan, G. P. (2022). El Podcast: un recurso virtual para el aprendizaje autónomo en estudiantes universitarios. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, (46), 21-33.

Cazalla, L. M. (2017). Podium Podcast, cuando el podcasting tiene acento español. *Prisma social*, (18), 334-364.

Delgado García, M. (2019). La metodología biográfica narrativa y posibilidades en el ámbito del docente universitario. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 8.

Lucas, K. P. S. et al. (2025). El uso del storytelling digital como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación básica. *Revista Veritas De Difusão Científica*, 6(2), 713-737.

Lugo-Muñoz, M., y Muñoz-López, L. (2024). El video participativo: el arte de contar historias. En J. Sierra Sánchez y J. Gil-Quintana (Eds.), *Educación para el futuro: claves para una educación del siglo XXI* (pp. 11-25). McGraw-Hill.

Salcedo Aparicio, D. M. et al. (2026). Herramientas digitales, una oportunidad en la educación superior: una revisión sistemática. *Revista Invecom*, 6(1).

Suárez-Márquez, K. V. (2023). La comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso del storytelling digital en las redes sociales: revisión sistemática. *Revista de investigaciones Universidad del Quindío*, 35(1), 13-24.

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: Diagnóstico de la Economía: Macromagnitudes fundamentales

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

1. La creación de riqueza a partir de la generación de Producto Interior Bruto.
2. La subida generalizada de precios y su medición a partir del IPC.
3. El empleo y el desempleo en la economía.
4. Las cuentas del Sector Público: El déficit y la deuda pública.
5. La situación del país frente al exterior: déficit y deuda exterior.

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Dr. Antonio Rafael Peña Sánchez. 20 horas - 10 días

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El objetivo del curso es ofrecer al alumnado del Aula Universitaria de Mayores unos conocimientos básicos sobre el funcionamiento de la economía en su conjunto, sobre las variables macroeconómicas más importantes de una economía, así como sobre las relaciones existentes entre ellas. Se plantean los problemas más importantes de la Macroeconomía y la política económica a desarrollar por las autoridades competentes para la corrección de los mismos.

CONTENIDOS:

- Sesión 1 y 2 (4 horas). La creación de riqueza a partir de la generación de Producto Interior Bruto.
- Sesión 3 y 4 (4 horas). La subida generalizada de precios y su medición a partir del IPC.
- Sesión 5 y 6 (4 horas). El empleo y el desempleo en la economía.
- Sesión 7 y 8 (4 horas). Las cuentas del Sector Público: el déficit y la deuda pública.
- Sesión 9 y 10 (4 horas). La situación del país frente al exterior: déficit y deuda exterior.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Krugman, P.; Wells, R.; Graddy, K. (2015): Fundamentos de Economía. 2ª Edición. Ed. Reverté, Barcelona.

Blanco, J.M. (2014): Economía. Teoría y Práctica. 6ª Edición. Ed. McGraw-Hill, Madrid.

Mankiw, N.G. (2012): Principios de Economía. 6ª Edición. Ed. McGraw-Hill. Madrid.

Parkin, M.; Powell, M.; Mattheus, K. (2013): Introducción a la Economía. Ed. Pearson Education, Madrid.

Mankiw, N.G.; Taylor, M.P. (2017): Economía. 3ª Edición. Ed. Paraninfo. Madrid.

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2026/27

ASIGNATURA: Botánica I. Morfología, evolución, y diversidad de organismos

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

El día a día se plantea como una combinación de clases magistrales, clases prácticas (observación de plantas) en el aula, paseo botánico (1 sesión) y visita guiada a laboratorio de investigación y cata comentada (Puerto Real).

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Raúl Ochoa Hueso. 20 horas - 10 días

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El principal objetivo de la asignatura es ofrecer un acercamiento a la botánica haciendo hincapié en aquellos aspectos más ligados al mundo del vino, tanto desde el punto de vista de la enología como desde la viticultura.

CONTENIDOS:

- Unidad 1. Diversidad vegetal. La Botánica en la Historia. Taxonomía vegetal y sistemática. Sistemas de clasificación. Ciclos de vida.
- Unidad 2: Algas. Cianobacterias. Algas eucariotas unicelulares. Fitoplancton. Macrófitos. Algas rojas (rodofitas), pardas (feofitas) y verdes (clorofitas).
- Unidad 3: Hongos. Características generales. Diversidad de Hongos verdaderos: Zigomicetos, Ascomicetos, Basidiomicetos. Fermentaciones alimentarias de interés. Saccharomyces. Oomicetos y su importancia como patógenos. Asociación simbiótica hongo-alga: líquenes. Asociación hongo-raíz: micorrizas. Ecto- y endomicorrizas.
- Unidad 4: Plantas terrestres (Embriofitas). Briofitas. Musgos, hepáticas y antocerotas. Morfología, anatomía y reproducción de las briofitas. Ecología de las briofitas. Briofitas como indicadores medioambientales.
- Unidad 5: Plantas vasculares (Cormofitas). Características anatómicas generales. Tejidos vegetales. Crecimiento y Reproducción. Ciclos biológicos. Estructura y función de raíces, tallos y hojas. Plantas vasculares sin semillas (Pteridofitas). Características generales de los helechos.
- Unidad 6: Plantas vasculares con semilla (Espermatofitas): Gimnospermas y Angiospermas. Concepto, estructura y evolución de la semilla. Grupos actuales de gimnospermas. Ciclo Coníferas. Angiospermas. Características generales. Monocotiledóneas y dicotiledóneas. La flor: verticilos florales. Tipos de frutos.

- Unidad 7: Fisiología vegetal. Fotosíntesis/respiración. Nutrición vegetal. Uso del agua. Consideraciones finales. Salida de campo

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Hodge, G. (2023). Guía botánica para tu jardín: El arte y la

ciencia de la jardinería para todos los públicos. Lectio Ediciones. ISBN 978-8418735325

RHS Latin for Gardeners: More than 1,500 Essential Plant Names and the Secrets They Contain Royal Horticultural Society; Harrison, L. (2012). Octopus Publishing Group.

ISBN 978- 1845337315 Cultivar con nutrientes: La guía del jardinero orgánico para

optimizar la nutrición de las plantas Lowenfels, J. (2023). Cultivar con nutrientes: La guía del jardinero orgánico para optimizar la nutrición de las plantas. Melusina. ISBN 978-

8418403736. Maughan, S., & Bayton, R. (2017). RHS Genealogy for Gardeners: Plant Families Explored & Explained. Mitchell Beazley. ISBN 978-1784723804