

---

# **Aula Universitaria de Mayores**

## **Curso 2025/26**

---



**PROFESORADO:**

- *Materiales inteligentes: cómo la ciencia mejora nuestro entorno y calidad de vida*  
Damaris Abril Peñaloza Guachalla
- *Lo que el ojo no ve: explorando la gestión patrimonial de los Museos*  
M<sup>a</sup> Fátima Calderón Vicente
- *Cómo leer la tierra: interpretación geológica del paisaje y mapas*  
José Luis Ramírez Amador
- *Literatura española del siglo XX: La Generación del 27 y La Colmena de Camilo José Cela*  
Josefina Junquera Coca
- *Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente*  
David Peña Pérez
- *Laboratorio de Literatura*  
Lucía P. Cancelas Ouviaña
- *Video-fórum: la construcción de la ciudadanía intercultural a través del análisis y el debate sobre documentos videográficos*  
Rafael Ángel Jiménez Gámez
- *Ciclo de Conferencias*  
Francisca Bernal Santamaría – Antonio Zayas García / Unidad de Igualdad e Inclusión  
Andrea Alegría  
Sebastián García León  
Carlos García Cárdenas  
Guillermo Paredes  
Juan V. Fernández de la Gala  
José A. Herrera  
Manuel Parodi  
Alberto Romero Ferrer

**Grupo 4º, curso 2025/26. Aula 1.15 (hasta el 31 enero); Aula 1.7 (desde 1 febrero)**

	L	M	X	J	V
			29	30	31
<b>OCTUBRE-NOVIEMBRE-25</b>	3 Materiales inteligentes: cómo la ciencia mejora nuestro entorno	4	5 Materiales inteligentes: cómo la ciencia mejora nuestro entorno	6 Materiales inteligentes: cómo la ciencia mejora nuestro entorno	7
	10 Materiales inteligentes: cómo la ciencia mejora nuestro entorno	11	12 Materiales inteligentes: cómo la ciencia mejora nuestro entorno	13 Materiales inteligentes: cómo la ciencia mejora nuestro entorno	14
	17 Materiales inteligentes: cómo la ciencia mejora nuestro entorno	18	19 Materiales inteligentes: cómo la ciencia mejora nuestro entorno	20 Materiales inteligentes: cómo la ciencia mejora nuestro entorno	21
	24 CICLO DE CONFERENCIAS (I) AULA MAGNA Unidad de Igualdad e inclusión de la UCA	25 Materiales inteligentes: cómo la ciencia mejora nuestro entorno	26 Lo que el ojo no ve: explorando la gestión patrimonial de los Museos	27 Lo que el ojo no ve: explorando la gestión patrimonial de los Museos	28

**Grupo 4º, curso 2025/26. Aula 1.15 (hasta el 31 enero); Aula 1.7 (desde 1 febrero)**

	L	M	X	J	V
<b>DICIEMBRE-2025</b>	<b>1</b> Lo que el ojo no ve: explorando la gestión patrimonial de los Museos	<b>2</b>	<b>3</b> Lo que el ojo no ve: explorando la gestión patrimonial de los Museos	<b>4</b> Lo que el ojo no ve: explorando la gestión patrimonial de los Museos	<b>5</b>
	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b> Lo que el ojo no ve: explorando la gestión patrimonial de los Museos	<b>11</b> Lo que el ojo no ve: explorando la gestión patrimonial de los Museos	<b>12</b>
	<b>15</b> Lo que el ojo no ve: explorando la gestión patrimonial de los Museos	<b>16</b>	<b>17</b> Lo que el ojo no ve: explorando la gestión patrimonial de los Museos	<b>18</b> Lo que el ojo no ve: explorando la gestión patrimonial de los Museos	<b>19</b>
	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>		

**Grupo 4º, curso 2025/26. Aula 1.15 (hasta el 31 enero); Aula 1.7 (desde 1 febrero)**

	L	M	X	J	V
<b>ENERO-2026</b>				<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b> Cómo leer la tierra: interpretación geológica del Paisaje y mapas	<b>8</b> Cómo leer la tierra: interpretación geológica del Paisaje y mapas	<b>9</b>
	<b>12</b> Cómo leer la tierra: interpretación geológica del Paisaje y mapas	<b>13</b>	<b>14</b> Cómo leer la tierra: interpretación geológica del Paisaje y mapas	<b>15</b> Cómo leer la tierra: interpretación geológica del Paisaje y mapas	<b>16</b>
	<b>19</b> Cómo leer la tierra: interpretación geológica del Paisaje y mapas	<b>20</b>	<b>21</b> Cómo leer la tierra: interpretación geológica del Paisaje y mapas	<b>22</b> Cómo leer la tierra: interpretación geológica del Paisaje y mapas	<b>23</b>
	<b>26</b> Cómo leer la tierra: interpretación geológica del Paisaje y mapas	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b> Cómo leer la tierra: interpretación geológica del Paisaje y mapas	<b>30</b>

**Grupo 4º, curso 2025/26. Aula 1.15 (hasta el 31 enero); Aula 1.7 (desde 1 febrero)**

	L	M	X	J	V
<b>FEBRERO-2026</b>	<b>2</b> CICLO DE CONFERENCIAS (II) AULA MAGNA Andrea Alegría “¿De qué hablamos, cuando hablamos de Salud Mental	<b>3</b> Literatura española del siglo XX	<b>4</b>	<b>5</b> Literatura española del siglo XX	<b>6</b>
	<b>9</b> CICLO DE CONFERENCIAS (III) José A. Herrera “Ortografía u ortografías de la lengua española”	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b> Literatura española del siglo XX	<b>13</b>
	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
	<b>23</b> CICLO DE CONFERENCIAS (IV) Carlos García Cárdenas “Primeras marcas, consumo y aproximación al comercio tradicional en el Cádiz de inicios del XIX”	<b>24</b> Literatura española del siglo XX	<b>25</b>	<b>26</b> CICLO DE CONFERENCIAS (V) Guillermo Paredes “La sociedad videolúdica. La incorporación del videojuego en la rutina diaria”	<b>27</b>

**Grupo 4º, curso 2025/26. Aula 1.15 (hasta el 31 enero); Aula 1.7 (desde 1 febrero)**

	L	M	X	J	V
<b>MARZO-2026</b>	<b>2</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>3</b>	<b>4</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>5</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>6</b>
	<b>9</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>10</b> Literatura española del siglo XX	<b>11</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>12</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>13</b>
	<b>16</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>17</b>	<b>18</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>19</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>20</b>
	<b>23</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>24</b>	<b>25</b> CICLO DE CONFERENCIAS (III) AULA MAGNA Facultad de Filosofía y Letras Juan Valentín Fernández "Los médicos y la medicina en la obra de Gabriel García Márquez"	<b>26</b> CICLO DE CONFERENCIAS (IV) AULA MAGNA Facultad de Filosofía y Letras José A. Herrera "Carmen Laforet: la chica rara de <i>Nada</i> "	<b>27</b>
	<b>30</b>	<b>31</b>			

**Grupo 4º, curso 2025/26. Aula 1.15 (hasta el 31 enero); Aula 1.7 (desde 1 febrero)**

	L	M	X	J	V
<b>ABRIL-2026</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>6</b> Laboratorio de Literatura	<b>7</b>	<b>8</b> Laboratorio de Literatura	<b>9</b> Laboratorio de Literatura	<b>10</b>
	<b>13</b> Laboratorio de Literatura	<b>14</b>	<b>15</b> Laboratorio de Literatura	<b>16</b> Laboratorio de Literatura	<b>17</b>
	<b>20</b> Laboratorio de Literatura	<b>21</b>	<b>22</b> Laboratorio de Literatura	<b>23</b>	<b>24</b>
	<b>27</b> Laboratorio de Literatura	<b>28</b> Laboratorio de Literatura	<b>29</b> CICLO DE CONFERENCIAS (VIII) Manuel Parodi "En los orígenes de la arqueología gaditana. Pelayo Quintero Atauri (I)"	<b>30</b> CICLO DE CONFERENCIAS (IX) Manuel Parodi "En los orígenes de la arqueología gaditana. Pelayo Quintero Atauri (II)"	

**Grupo 4º, curso 2025/26. Aula 1.15 (hasta el 31 enero); Aula 1.7 (desde 1 febrero)**

	L	M	X	J	V
<b>MAYO-2026</b>					<b>1</b>
	<b>4</b> CICLO DE CONFERENCIAS (X) AULA MAGNA FFyLL Alberto Romero Ferrer "Tradición y modernidad literaria y musical de la copla: de la segunda república al posfranquismo".	<b>5</b>	<b>6</b> Video-fórum: la construcción de la ciudadanía intercultural	<b>7</b> Video-fórum: la construcción de la ciudadanía intercultural	<b>8</b>
	<b>11</b> Video-fórum: la construcción de la ciudadanía intercultural	<b>12</b>	<b>13</b> Video-fórum: la construcción de la ciudadanía intercultural	<b>14</b> Video-fórum: la construcción de la ciudadanía intercultural	<b>15</b>
	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>