
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2025/26



Campus de
Cádiz
5º curso

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Lectura y comunidad. Iniciación a la mediación lectora.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

La asignatura tiene como propósito formar mediadores de lectura capaces de diseñar y poner en práctica acciones que fomenten el gusto y el hábito lector en diversos contextos: familiares, escolares y comunitarios. El curso abordará conceptos fundamentales sobre la mediación lectora, el perfil del mediador, los espacios y materiales de mediación, así como estrategias para dinamizar y acompañar procesos lectores. La propuesta combina teoría y práctica e incluye sesiones de lectura compartida, exposiciones de obras, talleres de creatividad literaria y actividades orientadas a la planificación de clubes de lectura y otras formas de animación lectora.

PROFESORADO:

Eva Sánchez Arjona (eva.sanchez@uca.es)

Roberto Saiz Pantoja (roberto.saiz@uca.es)

Lucía María Alcántara López (lucia.alcantaralopez@uca.es)

Yolanda Romero Vallejo (yolanda.romero@uca.es)

PROFESORADO INVITADO

Sesión 9 - 14 de enero

Yolanda Vallejo Márquez, directora de la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz. Su intervención estará centrada en Comunidades lectoras: bibliotecas públicas y organización de actividades de fomento lector, a partir de su amplia experiencia profesional. Esta sesión se vincula directamente con uno de los contenidos nucleares del curso: el papel de las bibliotecas públicas como espacios de encuentro, mediación y construcción de comunidad lectora.

Sesión 8 - 22 de enero

Ester Trigo Ibáñez, catedrática de Universidad del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Directora General de Cultura de la Universidad de Cádiz. Su intervención se enmarca en la presentación del “Certamen Universitario de Microrrelato”, del que forma parte de la organización.

Dado que el curso aborda la lectura como práctica social y comunitaria, se dedicará la sesión a:

- Presentar las bases del certamen.
- Ofrecer pautas para la escritura del microrrelato.
- Leer y comentar microrrelatos ganadores de ediciones anteriores. La actividad conecta lectura, escritura creativa y participación cultural, aspectos plenamente alineados con los objetivos del curso.

Sesión 10 - 29 de enero

Mesa redonda de cierre titulada "Café con mediadores: experiencias de mediación para acompañar la lectura", concebida como una actividad final de diálogo con el alumnado.

Participan:

- Victoria Moreno Cahué, maestra de Educación Infantil y responsable de biblioteca escolar.
- Carmen Mateos Alonso, ayudante de biblioteca en la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz y responsable de un club de lectura de adultos.
- Ester Rasero, librera de la librería Roleón (Cádiz).
- Mara Collazo, Encarni López y Manoli Moreno, en representación de la Agrupación de Personas Lectoras AvivaVoz. La mesa redonda permitirá al alumnado conocer distintas experiencias reales de mediación lectora desde ámbitos educativos, bibliotecarios, libreros y asociativos, reforzando la dimensión comunitaria de la lectura y favoreciendo un espacio de preguntas y reflexión compartida como cierre del curso.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Fomentar el conocimiento y disfrute de la lectura como herramienta cultural, formativa y de encuentro intergeneracional.

- Dar a conocer el rol del mediador/a como agente clave en la promoción lectora y en la construcción de comunidades de lectura.
- Sensibilizar sobre la importancia de seleccionar materiales adecuados y accesibles para distintos tipos de lectores.
- Proporcionar herramientas y estrategias básicas para dinamizar la lectura. Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores
- Estimular el compromiso personal de los participantes con la lectura compartida en sus entornos más cercanos (hogar, biblioteca, escuela, asociaciones).

CONTENIDOS:

- El mediador: características y funciones
- La lectura como práctica social y cultural: concepto, funciones y caracterización.
- El proceso lector: fases, dimensiones y actividad del lector.
- Perfil del lector competente: habilidades, actitudes y construcción de la identidad lectora a lo largo de la vida.
- Obras de ficción y no ficción: géneros y tipologías.
- Criterios para la selección de obras.
- Accesibilidad lectora: obras en lectura fácil.
- Narrativas transmedia y nuevas formas de leer: lectura digital.
- Biblioteca de la infancia: clásicos literarios que construyen imaginarios.
- La tradición oral como forma de transmisión cultural: cuentos, leyendas, romances, refranes, canciones.
- Técnicas y estrategias para la mediación lectora.
- Actividades para socializar la lectura: clubes de lectura, rutas literarias, dramatización y talleres de lenguaje literario y creatividad.
- Principales espacios o instancias de lectura: bibliotecas, librerías y centros educativos.
- Comunidades lectoras: ONGs, asociaciones, redes sociales, fundaciones u otros contextos vulnerables o específicos.
- El valor social, cultural y personal de la literatura mediante encuentros con escritores y comunidades lectoras.

BREVE BIBLIOGRAFÍA: Abril, P. (2002). Doce propuestas para el fomento de la lectura. CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, 15(151), 55-56. <https://bit.ly/3EtQVNo> Álvarez, S. F. (2022). Lectura fácil: vislumbrando el iceberg. AILIJ. Anuario de Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, 20, 9-20. Abril, P. (2002). Doce propuestas para el fomento de la lectura. CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, 15(151), 55-56. <https://bit.ly/3EtQVNo> Ballester, J. e Ibarra, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. Revista Chilena de Literatura, 94, 147–171. <http://dx.doi.org/10.4067/S071822952016000300008> Cassany, D. (2008). Prácticas letradas contemporáneas. Ríos de Tinta. Cassany, D. (2021). Lectura crítica en tiempos de desinformación. Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir, 1(9), 20-37. <https://bit.ly/4lz8EDG> Cerrillo, P. C. y Yubero, S. (2017). La formación de mediadores para la promoción de la lectura. CEPLI. Chambers, A. (2007). El ambiente de la lectura. Fondo de cultura económica. Chartier, R. y Rodríguez de las Heras, A. (2001). El futuro del libro y el libro del futuro. LITTERAE. Cuadernos sobre Cultura Escrita, 1, 11-44. <https://bit.ly/4ikXu2x> Clemente, M. (2004). Lectura y cultura escrita. Morata. Colomer, T. y Camps, A. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste Ediciones/MEC. Cordón-García, J. A. (2020). La lectura digital. Intelección, apropiación y contextos. Biblioteche Oggi Trends, 6(2), 28-40. <http://dx.doi.org/10.3302/2421-3810-202002028-1> Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores González Ramírez, C., Gladic Miralles, J., y Contador Pergelier, N. (2022). Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades. Tejuelo, 36, 41-68. Iser, W. (1987). El acto de leer. Taurus. Kovač, M. (2022). Leer es respirar. 10 razones para leer libros en la era digital. Redbook. Martos, E. (2013). Lectura y patrimonio cultural en la era digital. Revista digital Platero, 193(30), 3-24. Mata, J. (2009). 10 Ideas Clave. Animación A La Lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Graó. Mata, J. (2015). Casas lectoras. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Mendoza, A. (1998). Tú, lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura. Octaedro. Munita, F. (2021). Yo, mediador(a). Mediación y formación de lectores. Octaedro. Muñoz, Ó. G. (2012). Lectura fácil: métodos de redacción y evaluación. Real patronato sobre

discapacidad. Parodi, G. (2010). Saber leer. Aguilar. Pearson, D. P. & Johnson, D. D. (1978). Teaching Reading comprehension. Holt, Rinhart and Winston. Labeur, P. (2019). Dar para leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura. UNIPE. Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores Rosenblatt, L. (1978). The Reader, the Text, the Poem: the Transactional Theory of the Literary Work. Carbondale. Sánchez-García, S., y Yubero, S. (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. Profesional de la información, 24 (2), 103-112. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03> Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Graó. Støle, H., Mangen, A., & Schwippert, K. (2020). Assessing children's reading comprehension on paper and screen: A mode-effect study. Computers & Education, 151, 1-13. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2020.103861> Tabernero, R., Colón, M. J., Sampériz, M. y Campos, I. O. (2022). Promoción de la lectura en la sociedad digital. El book-trailer del libro ilustrado de no ficción como epitexto virtual en la definición de un nuevo discurso. Profesional de la Información, 31(2), 1-17. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.13> Van Dijk, T. A., & Kintsch, W. (1983). Strategies of discourse comprehension. Academic Press. Wolf, M. (2023). Lector, vuelve a casa. Cómo afecta a nuestro cerebro la lectura en pantallas (2ª ed). Deusto. Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Historia de la Música

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: MÚSICA, HISTORIA,

PROFESORADO:

Fernando Barrera Ramírez (1)

Dácil González Mesa (1)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer los distintos periodos de la historia de la música occidental, asimilando las características más destacadas de los estilos musicales desde la Edad Media hasta los inicios del siglo XXI.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Adquirir una terminología musical específica para describir y comentar audiciones de obras musicales.

CONTENIDOS:

Tema 1: Introducción y fundamentos.

Tema 2: Música y Antigüedad.

Tema 3. Edad Media: música y cristianismo. El canto gregoriano: características. Los inicios de la polifonía. La música profana.

Tema 4. Renacimiento: Humanismo y estilo musical en el Renacimiento. Géneros religiosos y profanos. Instrumentos musicales.

Tema 4. El barroco musical: características. La teoría de los afectos. Principales escuelas de compositores. La ópera. Géneros vocales religiosos. La música instrumental del barroco.

Tema 5. Música e ilustración: racionalismo y forma musical. El clasicismo vienés: Haydn y Mozart. La reforma de la ópera. La música instrumental.

Tema 6. Romanticismo en música: Beethoven. La música como lenguaje del sentimiento. El sinfonismo romántico. La música de salón romántica: piano, canción, música de cámara. Ópera y nacionalismo.

Tema 7. Música y modernidad: el fin de siglo y el impresionismo musical. El siglo XX en España.

Tema 8: Música contemporánea, vanguardias.

Tema 9: Las músicas populares.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- DENIZEAU, Gérard: Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música, Barcelona, Ma non troppo, 2008.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. Peter: Historia de la música occidental, vol. 2, Madrid, Alianza, 2011 (7ª edición, © 1984). Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores
- LANG, Paul Henry: La experiencia de la ópera, Madrid, Alianza, 2011.
- MICHELS, Ulrich: Atlas de música, Madrid, Alianza, 1998. Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Historia marítima de España en la Edad Moderna. RESUMEN

DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

La asignatura tiene como finalidad acercar al alumnado el proceso de enseñanza y aprendizaje acerca de la Historia marítima de España en la Edad Moderna de forma secuencial. El principal motivo que impulsa esta asignatura es dar a conocer y comprender la importancia a través de los siglos XVI, XVII y XVIII en el plano político, tecnológico, socio-económico y militar que llevaron a cabo los diferentes buques españoles a lo largo del periodo indicado. Igualmente adquiere un papel relevante el conocimiento y la comprensión de la marina española en el ámbito espacial de la provincia de Cádiz ya que su relevancia, desarrollo y hegemonía fue crucial y de una trascendencia fundamental en la formación del territorio español.

PROFESORADO: José Alberto Navarro Galvín (20 h.)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre la Historia marítima española en la Edad moderna.
- Valorar el papel significativo que tuvo la navegación a larga distancia en la globalización de nuestro planeta.
- Saber reconocer los principales centros marítimos españoles que en la Edad moderna impulsaron el desarrollo de la navegación.

- Relacionar la importancia de las vías marítimas con el sostenimiento colonial y no colonial. Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores
- Reflexionar sobre el papel de la marina española con el ámbito militar de la Edad moderna.
- Analizar los flujos marítimos de esclavitud y emigración con sus consecuencias.
- Interconectar la importancia de los cargadores de Indias como modo de vida socio económico y cultural con el urbanismo patrimonial de las ciudades del sur de España.

CONTENIDOS:

Bloque 1. El mundo colombino:

Unidad 1. La colonia genovesa de Colón en la provincia de Cádiz y el Colegio de pilotos vascos.

Unidad 2. Navegando hacia las Américas: buque e instrumentos del Almirante.

Unidad 3. La complicada relación entre portugueses y españoles.

Bloque 2. El siglo XVI:

Unidad 1. Instituciones marítimas gubernamentales del Imperio. Un legado para toda la vida.

Unidad 2. La Flota de Indias. Unidad 3. La Armada española en guerra.

Bloque 3. El siglo XVII:

Unidad 1. La talasocracia de los Austrias.

Unidad 2. Sobre galeones, naos y navíos de línea.

Unidad 3. Vida cotidiana de los marineros: Del capitán al grumete.

Bloque 4. El siglo XVIII:

Unidad 1. La Casa de Contratación en 1717.

Unidad 2. La Armada de España en América.

Unidad 3. Desarrollo tecnológico de la Marina española.

Bloque 5. Miscelánea marítima:

Unidad 1. Flujos migratorios hispano-americanos en el siglo XVIII. Sede de Cádiz

Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores

Unidad 2. La mar, inspiración de pintores; la mar, intercambio de devociones.

Unidad 3. Pecios, cañones y torres miradores.

Unidad 4. Influencia de los marinos en el urbanismo del Sur de España.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Abulafia, D. El gran mar. Una historia humana del Mediterráneo, Crítica, 2015.
 - Abulafia, D. Un mar sin límites. Una historia humana de los océanos, Crítica, 2021.
 - Braudel, F. El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en tiempos de Felipe II. Tomos 1 y 2, Fondo de cultura económica, 2016.
 - Fernández Duro, C. El arte naval, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1890.
 - Fernández Duro, C. Historia de la Armada española desde la unión de los reinos de Castilla y Aragón, Tomos, I-VII, Reales academias de Historia y Bellas Artes de San Fernando, 1895.
 - Floristán, A. Historia de España en la Edad moderna, Ariel Sede de Cádiz
- Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Alimentación y salud: dos conceptos inseparables

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Alimentación saludable, Nutrición clínica, educación nutricional, dietoterapia

PROFESORADO:

Mónica Schwarz Rodríguez (10 horas)

Carmen Segundo Iglesias (10 horas)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Identificar nutrientes saludables en diferentes alimentos y recetas
- Conocer la alimentación adecuada en diferentes etapas de la vida
- Conocer mitos y realidades de la alimentación
- Conocer la relación entre dieta y enfermedad cardiovascular entre otras patologías.
- Adquirir conceptos introductorios en relación a las alergias e intolerancias alimentarias
- Aprender nuevos avances y perspectivas en el ámbito de la alimentación

CONTENIDOS:

1. Conoce los alimentos: Nutrientes que contienen y su relación con la salud
2. Alimentación en diferentes etapas de la vida con especial atención a la tercera edad
3. Alimentación en enfermedades crónicas metabólicas:
 - a. Diabetes tipo II
 - b. Obesidad

c. Dislipemias

d. Hipertensión

4. Alimentación en otras patologías frecuentes

5. Etiquetado Nutricional. Técnicas gastronómicas y su implicación en la salud.

BREVE BIBLIOGRAFÍA: Alvarez-Pitti, J., de Blas, A., & Lurbe, E. (2020). Innovations in Infant Feeding: Future Challenges and Cardiometabolic Disease. *Nutrients*, 12(11), 3508. Brennan, L., de Roos B., (2021) Nutrigenomics: lessons learned and future perspectives *Am J Clin Nutr*; 00:1–14. P De Luis Román, Bellido-Guerrero,D., García-Luna, P.B. y Oliveira-Fuster, G. (Eds.) (2017) Dietoterapia, nutrición clínica y metabolism. Tercera edición. Grupo Aula Médica Sánchez García, A. (2016). Mi dieta cojea: los mitos sobre nutrición que te han hecho creer. Paidós. Hernandez, A. G. D. (2010). Tratado de Nutrición: composición y calidad nutritiva de los alimentos (Vol. 2). Ed. Médica Panamericana. Jiménez, L. (2014). Lo que dice la ciencia para adelgazar de forma fácil y saludable. Luis Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores Jiménez. Wu, Y., Perng, W., & Peterson, K. E. (2020). Precision nutrition and childhood obesity: a scoping review. *Metabolites*, 10(6), 235.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Tecnologías del lenguaje e inteligencia artificial: ¿pueden las máquinas entendernos de verdad?

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Esta asignatura propone un recorrido introductorio y divulgativo por el campo de las tecnologías del lenguaje, con especial atención al papel del lenguaje humano en el desarrollo de sistemas de inteligencia artificial. A lo largo de diez sesiones, se exploran conceptos clave de la lingüística y del procesamiento del lenguaje natural (PLN), se analizan usos cotidianos de estas tecnologías (p. ej., los traductores automáticos, los asistentes de voz o los generadores de texto), y se fomenta una mirada crítica desde un punto de vista humanístico sobre el impacto de estas nuevas herramientas en nuestra sociedad. Desde una perspectiva accesible y participativa, se invita a reflexionar sobre cómo el lenguaje —uno de los rasgos más distintivos de nuestra especie— nos define como seres humanos y plantea desafíos únicos cuando se intenta reproducir mediante máquinas.

PROFESORADO: Isabel Moyano Moreno

OBJETIVOS O FINALIDADES:

1. Comprender el papel central del lenguaje en la comunicación humana y su relación con las máquinas a la luz de la emergente inteligencia artificial.
2. Conocer las tecnologías del lenguaje y sus aplicaciones prácticas en contextos cotidianos.

3. Desglosar los procesos básicos que subyacen al aprendizaje, interpretación y generación del lenguaje por parte de las máquinas.
4. Reflexionar sobre los límites, sesgos y posibilidades que supone la inteligencia artificial.
5. Estimular una actitud crítica, curiosa y activa ante el uso de herramientas computacionales y digitales de base lingüística.

CONTENIDOS: La asignatura ofrece un recorrido progresivo, divulgativo e interdisciplinar por los principales contenidos vinculados al lenguaje humano y su procesamiento mediante tecnologías basadas en inteligencia artificial. A lo largo de las sesiones, se introducen los fundamentos del lenguaje como capacidad humana esencial, diferenciando conceptos clave como lengua, habla, comprensión y comunicación. Se presentan también las bases de la lingüística como disciplina que permite entender cómo funcionan las lenguas naturales y qué retos plantea su reproducción por parte de las máquinas.

Desde esta base, se analiza la evolución histórica de las tecnologías del lenguaje, desde los primeros intentos de traducción automática hasta los sistemas actuales de generación y reconocimiento de texto y voz. Se exploran tecnologías tanto escritas como orales, con especial atención a traductores automáticos, asistentes virtuales, clasificadores temáticos, correctores y modelos generativos de lenguaje. También se abordan fenómenos actuales del lenguaje digital, como el uso de abreviaturas, emojis o audios, y se discute cómo estos formatos afectan a la comprensión automática.

En las últimas sesiones se reflexiona sobre la diversidad lingüística en el contexto digital y los problemas de representación de las lenguas minorizadas. Se introduce la noción de justicia lingüística y se fomenta una mirada crítica ante los sesgos, las limitaciones y los riesgos que presentan estas tecnologías en su aplicación cotidiana. El enfoque general es participativo, humanista y accesible, orientado a despertar la curiosidad, el juicio crítico y el diálogo intergeneracional sobre el papel del lenguaje en la sociedad digital.

Los contenidos propuestos se organizan en las siguientes sesiones:

N.º	Título	Temas clave
1	Lenguaje, lenguas y máquinas: ¿saben hablar las inteligencias artificiales?	Lenguaje vs. lengua, comprensión, lingüística, funciones del lenguaje
2	Breve historia de las tecnologías del lenguaje: ¿cómo empezó todo?	Traducción automática, modelos, datos, evolución de la IA
3	¿Cómo se comunican las personas? ¿Y cómo lo hacen las máquinas?	Contexto, ambigüedad, ironía, interpretación lingüística
4	¿Cómo se enseña a una máquina a hablar y a escuchar?	Frecuencia, ejemplos, corpus y conjuntos de datos, clasificación escrita/oral
5	El arte de clasificar textos: emociones, temas, autores	Opinión, temática, autoría, estilo, estilometría
6	Las máquinas también escriben: generación automática de lenguaje	Predicción de palabras, coherencia, errores, chatbots
7	La voz de las máquinas: hablar y escuchar	Reconocimiento y síntesis, acentos, ruido, pruebas con asistentes
8	¿Cómo nos comunicamos hoy? El lenguaje digital y sus transformaciones	Emojis, abreviaturas, audios, comprensión del lenguaje informal por la IA
9	Las lenguas en internet: ¿quién habla más? ¿quién habla menos?	Lenguas dominantes y minorizadas, representación, justicia lingüística
10	Cartas a una máquina que quiere aprender a hablar (taller final)	Lenguaje humano, empatía, límites de la IA, expresión personal y colectiva

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Casado Mancebo, M. (2022). Una aproximación a la lingüística computacional. *Sincronía: revista de Filosofía, Letras y Humanidades*, 81, 746-761.

<http://doi.org/10.32870/sincronia.axxvi.n81.34a22>

Chaves, A. T., & Zuleta, A. M. (2014). Procesamiento del lenguaje natural, un reto de la inteligencia artificial. *Revista Matices Tecnológicos*, 4.

García, M. N. D. (2023). El hablar y los participantes en la interacción comunicativa: cuando el interlocutor es artificial. *Biblioteca de Babel: revista de filología hispánica*, 409-431.

González, P. D. J. (2012). Uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Revista de lenguas para Fines Específicos*, 18, 183-212.

Guinovart, J. G. (1998). Fundamentos de lingüística computacional: bases teóricas, líneas de investigación y aplicaciones. *Bibliodoc: anuari de biblioteconomia, documentació i informació*, 135-146.

Jurafsky, D., & Martin, J. H. (2023). *Speech and Language Processing* (3ª ed.). Pearson.

Sandoval, A. M. (2016). Lingüística computacional. En *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (pp. 204-215). Routledge.

Vásquez, A. C., Quispe, J. P., y Huayna, A. M. (2009). Procesamiento de lenguaje natural. *Revista de investigación de Sistemas e Informática*, 6(2), 45-54.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Botánica para amantes del vino

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Unidad 1. Diversidad vegetal. La Botánica en la Historia. Taxonomía vegetal y sistemática. Sistemas de clasificación. Ciclos de vida. Introducción a la botánica del viñedo.

Unidad 2: Algas. Cianobacterias. Algas eucariotas unicelulares. Fitoplancton. Macrófitos. Algas rojas (rodofitas), pardas (feofitas) y verdes (clorofitas). Bioproductos y biofiltración a partir de algas en Enología. Algas en el viñedo.

Unidad 3: Hongos. Características generales. Diversidad de Hongos verdaderos: Zigomicetos, Ascomicetos, Basidiomicetos. Fermentaciones alimentarias de interés. Saccharomyces. Oomicetos y su importancia como patógenos. Asociación simbiótica hongo-alga: líquenes. Asociación hongo-raíz: micorrizas. Ecto- y endo-micorrizas. Los hongos y micorrizas en el viñedo. (2 horas)

Unidad 4: Plantas terrestres (Embriofitas). Briofitas. Musgos, hepáticas y antocerotas. Morfología, anatomía y reproducción de las briofitas. Ecología de las briofitas. Briofitas como indicadores medioambientales. Musgos en el viñedo.

Unidad 5: Plantas vasculares (Cormofitas). Características anatómicas generales. Tejidos vegetales. Crecimiento y Reproducción. Ciclos biológicos. Estructura y función de raíces, tallos y hojas. Plantas vasculares sin semillas (Pteridofitas). Características generales de los helechos

Unidad 6: Plantas vasculares con semilla (Espermatofitas): Gimnospermas y Angiospermas. Concepto, estructura y evolución de la semilla. Grupos actuales de gimnospermas. Ciclo Coníferas. Angiospermas. Características generales. Monocotiledóneas y dicotiledóneas. La flor: verticilos florales. Tipos de frutos. Familia Vitacea.

Unidad 7: El viñedo desde la Botánica. Fisiología de la Vid. Sistema suelo-planta-atmosfera. Recursos aéreos (luz y CO₂). Recursos edáficos (nutrientes y agua). Potenciales hídricos. Punto de marchitez. Hormonas vegetales. Uso de plantas en la viña. Cubiertas vegetales. Bioestimulantes. Consideraciones finales.
Salida de campo

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

Raúl Ochoa Hueso (4 horas)

Pablo Homet Gutiérrez (16 horas)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El principal objetivo de la asignatura es ofrecer un acercamiento a la botánica, haciendo hincapié en aquellos aspectos más ligados al mundo del vino, tanto desde el punto de vista de la enología como desde la viticultura.

CONTENIDOS:

Unidad 1. Diversidad vegetal. La Botánica en la Historia. Taxonomía vegetal y sistemática. Unidad 1. Diversidad vegetal. La Botánica en la Historia. Taxonomía vegetal y sistemática. Sistemas de clasificación. Ciclos de vida. Introducción a la botánica del viñedo.

Unidad 2: Algas. Cianobacterias. Algas eucariotas unicelulares. Fitoplancton. Macrófitos. Algas rojas (rodofitas), pardas (feofitas) y verdes (clorofitas). Bioproductos y biofiltración a partir de algas en Enología. Algas en el viñedo.

Unidad 3: Hongos. Características generales. Diversidad de Hongos verdaderos: Zigomicetos, Ascomicetos, Basidiomicetos. Fermentaciones alimentarias de interés. Saccharomyces. Oomicetos y su importancia como patógenos. Asociación simbiótica hongo-alga: líquenes. Asociación hongo-raíz: micorrizas. Ecto- y endo-micorrizas. Los hongos y micorrizas en el viñedo. (2 horas)

Unidad 4: Plantas terrestres (Embriofitas). Briofitas. Musgos, hepáticas y antocerotas. Morfología, anatomía y reproducción de las briofitas. Ecología de las briofitas. Briofitas como indicadores medioambientales. Musgos en el viñedo.

Unidad 5: Plantas vasculares (Cormofitas). Características anatómicas generales. Tejidos vegetales. Crecimiento y Reproducción. Ciclos biológicos. Estructura y función de raíces, tallos y hojas. Plantas vasculares sin semillas (Pteridofitas). Características generales de los helechos

Unidad 6: Plantas vasculares con semilla (Espermatofitas): Gimnospermas y Angiospermas. Concepto, estructura y evolución de la semilla. Grupos actuales de gimnospermas. Ciclo Coníferas. Angiospermas. Características generales. Monocotiledóneas y dicotiledóneas. La flor: verticilos florales. Tipos de frutos. Familia Vitacea.

Unidad 7: El viñedo desde la Botánica. Fisiología de la Vid. Sistema suelo-planta-atmosfera. Recursos aéreos (luz y CO₂). Recursos edáficos (nutrientes y agua). Potenciales hídricos. Punto de marchitez. Hormonas vegetales. Uso de plantas en la viña. Cubiertas vegetales. Bioestimulantes. Consideraciones finales.

Salida de campo (Se llevará a cabo una salida de campo en el parque Genovés de Cádiz, o una visita a un laboratorio de investigación de la Universidad de Cádiz).

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Hodge, G. (2023). Guía botánica para tu jardín: El arte y la ciencia de la jardinería para todos los públicos. Lectio Ediciones. ISBN 978-8418735325

RHS Latin for Gardeners: More than 1,500 Essential Plant Names and the Secrets They Contain

Royal Horticultural Society; Harrison, L. (2012). Octopus Publishing Group. ISBN 978-1845337315

Cultivar con nutrientes: La guía del jardinero orgánico para optimizar la nutrición de las plantas

Lowenfels, J. (2023). Cultivar con nutrientes: La guía del jardinero orgánico para optimizar la nutrición de las plantas. Melusina. ISBN 978-8418403736.

Maughan, S., & Bayton, R. (2017). RHS Genealogy for Gardeners: Plant Families Explored & Explained. Mitchell Beazley. ISBN 978-1784723804