

# Aula Universitaria de Mayores

## Curso 2025/26

**PROFESORADO:**

- La mitología griega en las artes  
Julia Picazo Mesa
- De la sociedad soberana a la sociedad de control. Disciplina, ética y política  
Jesús García García
- Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente  
David Peña Pérez
- Historia de Hasta Regia  
Isabel María Rondán Sevilla  
Manuel Ruiz Barroso  
Lázaro Gabriel Lagostena
- Marismas del Guadalquivir: Historia y patrimonio  
Enrique Aragón Núñez
- Entre viñas y recuerdos: Introducción a la viticultura  
Jesús José Soriano Bermúdez
- Ciclo de conferencias  
Varios profesores

**5º Curso, aula 0.09**

	L	M	X	J	V
<b>OCTUBRE-2025</b>			1	2	3
	6	7	8	9	10
	13	14	15	16	17
	20	21	22	23	24
	27	28	29	30 La mitología griega en las artes	31



5º Curso, aula 0.09

	L	M	X	J	V
NOVIEMBRE-2025					
	3 La mitología griega en las artes	4	5 La mitología griega en las artes	6 La mitología griega en las artes	7
	10 La mitología griega en las artes	11	12 La mitología griega en las artes	13 La mitología griega en las artes	14
	17 La mitología griega en las artes	18	19 La mitología griega en las artes	20	21
	24 La mitología griega en las artes	25	26 <u>CICLO DE CONFERENCIA</u> Salón de actos José A. Herrera "Carmen Laforet: La chica rara de Nada"	27 De la sociedad soberana a la sociedad de control	28

**5º Curso, aula 0.09**

	L	M	X	J	V
<b>DICIEMBRE-2025</b>	<b>1</b> De la sociedad soberana a la sociedad de control	<b>2</b>	<b>3</b> De la sociedad soberana a la sociedad de control	<b>4</b> De la sociedad soberana a la sociedad de control	<b>5</b>
	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b> De la sociedad soberana a la sociedad de control	<b>11</b> De la sociedad soberana a la sociedad de control	<b>12</b>
	<b>15</b> De la sociedad soberana a la sociedad de control	<b>16</b>	<b>17</b> De la sociedad soberana a la sociedad de control	<b>18</b> De la sociedad soberana a la sociedad de control	<b>19</b>
	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>		

### 5º Curso, aula 0.09

	L	M	X	J	V
<b>ENERO-2026</b>				<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b> De la sociedad soberana a la sociedad de control	<b>8</b> <b>CICLO DE CONFERENCIA</b> <b>Salón de actos</b> <b>Manuel Parodi</b> "Historia de la arqueología andaluza y marroquí: Los primeros pasos"	<b>9</b>
	<b>12</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>13</b>	<b>14</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>15</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>16</b>
	<b>19</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>20</b>	<b>21</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>22</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>23</b>
	<b>26</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>30</b>

### 5º Curso, aula 0.09

	L	M	X	J	V
<b>FEBRERO-2026</b>	<b>2</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>3</b>	<b>4</b> Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente	<b>5</b> <b><u>CICLO DE CONFERENCIA</u></b> <b>Julio Otero</b> "El conflicto político en Bosnia y Herzegovina: Pasado y presente de un país dividido"	<b>6</b>
	<b>9</b> Historia de Hasta Regia	<b>10</b>	<b>11</b> Historia de Hasta Regia	<b>12</b> Historia de Hasta Regia	<b>13</b>
	<b>16</b> Historia de Hasta Regia	<b>17</b>	<b>18</b> Historia de Hasta Regia	<b>19</b> Historia de Hasta Regia	<b>20</b>
	<b>23</b> Historia de Hasta Regia	<b>24</b>	<b>25</b> Historia de Hasta Regia	<b>26</b> Historia de Hasta Regia	<b>27</b>

**5º Curso, aula 0.09**

	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>X</b>	<b>J</b>	<b>V</b>
<b>MARZO-2026</b>	<b>2</b> Historia de Hasta Regia	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b> Marismas del Guadalquivir: historia y patrimonio	<b>6</b>
	<b>9</b> Marismas del Guadalquivir: historia y patrimonio	<b>10</b>	<b>11</b> Marismas del Guadalquivir: historia y patrimonio	<b>12</b> Marismas del Guadalquivir: historia y patrimonio	<b>13</b>
	<b>16</b> Marismas del Guadalquivir: historia y patrimonio	<b>17</b>	<b>18</b> Marismas del Guadalquivir: historia y patrimonio	<b>19</b> Marismas del Guadalquivir: historia y patrimonio	<b>20</b>
	<b>23</b> Marismas del Guadalquivir: historia y patrimonio	<b>24</b>	<b>25</b> Marismas del Guadalquivir: historia y patrimonio	<b>26</b> Marismas del Guadalquivir: historia y patrimonio	<b>27</b>
	<b>30</b>	<b>31</b>			



**5º Curso, aula 0.09**

	L	M	X	J	V
<b>ABRIL-2026</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>6</b> <b>CICLO DE CONFERENCIA</b> <b>Salón de actos</b> <b>Silvia Pérez</b> "Rompiendo tópicos: La mujer en la Edad Media"	<b>7</b>	<b>8</b> Entre viñas y recuerdos: introducción a la viticultura	<b>9</b> Entre viñas y recuerdos: introducción a la viticultura	<b>10</b>
	<b>13</b> Entre viñas y recuerdos: introducción a la viticultura	<b>14</b>	<b>15</b> Entre viñas y recuerdos: introducción a la viticultura	<b>16</b> Entre viñas y recuerdos: introducción a la viticultura	<b>17</b>
	<b>20</b> Entre viñas y recuerdos: introducción a la viticultura	<b>21</b>	<b>22</b> Entre viñas y recuerdos: introducción a la viticultura	<b>23</b> Entre viñas y recuerdos: introducción a la viticultura	<b>24</b>
	<b>27</b> Entre viñas y recuerdos: introducción a la viticultura	<b>28</b>	<b>29</b> Entre viñas y recuerdos: introducción a la viticultura	<b>30</b> <b>CICLO DE CONFERENCIA</b> <b>Mohamed Meouak</b> "El pensamiento en el Islam a la luz de los contextos religiosos, culturales e histórico-geográficos"	

**5º Curso, aula 0.09**

	L	M	X	J	V
<b>MAYO-2026</b>					<b>1</b>
	<b>4</b> CICLO DE CONFERENCIA Salón de actos Carmen Varo "Homo loquens: El regalo del lenguaje"	<b>5</b>	<b>6</b> CICLO DE CONFERENCIA Salón de actos Andrea Alegría "¿De qué hablamos, cuando hablamos de Salud Mental?"	<b>7</b> CICLO DE CONFERENCIA Salón de actos Unidad de Igualdad e Inclusión de a UCA "Reflexiones sobre conductas en el Aula de Mayores"	<b>8</b>
	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
	<b>18</b> CICLO DE CONFERENCIA Salón de actos Por determinar	<b>19</b>	<b>20</b> CICLO DE CONFERENCIA Sala de catas Víctor Palacios "Vinos de pasto de la tierra de Cádiz"	<b>21</b>	<b>22</b>
	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>