

CURSO 2025-26

RAMA DE CONOCIMIENTO: ARTE Y HUMANIDADES

CLASE APLICADA	PERFIL ALUMNO	BREVE REFERENCIA	DISPONIBILIDAD
1. Vamos a contar verdades: las hablas andaluzas a debate (Facultad de Filosofía y Letras)	4º ESO BACHILLERATO	<p>Se trata de conseguir de los estudiantes una visión objetiva de las hablas andaluzas, que les permita situar su manera de hablar en el contexto sociolingüístico adecuado, respetar su modalidad de habla y defenderla como seña de identidad. Esta clase adopta un formato dinámico a modo de debate, que fomenta el intercambio de opiniones en torno a cuestiones como las siguientes:</p> <p>¿Qué es el andaluz: una lengua, un dialecto, un habla?</p> <p>¿Puede hablarse o no de un único andaluz?</p> <p>¿Qué rasgos lingüísticos forman parte de las hablas andaluzas?</p> <p>¿Debe escribirse en andaluz?</p> <p>¿Todos los rasgos son iguales o hay algunos mejores y otros peores?</p> <p>¿Desde cuándo se habla en andaluz?</p> <p>¿Cómo se puede estudiar el andaluz?</p> <p>Y ¿para qué?</p>	<p>Lunes y viernes</p> <p>Sólo se oferta para los centros de la Bahía de Cádiz y Jerez</p>
2. Next Level English: Gaming Meets Learning NUEVA (Facultad de Filosofía y Letras)	4º ESO BACHILLERATO	<p>El principal objetivo de estos talleres es doble: por un lado, dar a conocer al alumnado la importancia del inglés como lengua franca y del bilingüismo en el contexto global e internacional en el que nos movemos; y, por otro, promover entre los jóvenes el interés en la investigación en el campo de la adquisición y evaluación de lenguas extranjeras con nuevas tecnologías mediante la gamificación. En concreto, mostraremos el aprendizaje gamificado con dos Escape Rooms en inglés. Ambas actividades son interactivas con la participación del alumnado a lo largo del proceso.</p>	<p>De miércoles a viernes</p> <p>Sólo se oferta para los centros de Puerto Real, Jerez, El Puerto, San Fernando, Chiclana y Cádiz.</p>

CLASE APLICADA	PERFIL ALUMNO	BREVE REFERENCIA	DISPONIBILIDAD
<p>3. Las técnicas del zen-tao. Creación y recreación de tópicos sobre el andaluz a través de los chistes España NUEVA</p> <p>(Facultad de Filosofía y Letras)</p>	<p>4º ESO BACHILLERATO</p>	<p>Se propone un acercamiento a los chistes y monólogos sobre la modalidad andaluza y sobre sus hablantes con objeto de descubrir, los rasgos que se definen prototípicamente como dialectales y su adscripción a los estereotipos vigentes de ser andaluz y del hablar andaluz: la gracia, la guasa, la exageración o la pereza, como pone en evidencia el ejemplo que se cita en el título de esta clase, pues el juego de palabras con las técnicas del zen y del tao dan como resultado “zentao”, con pronunciación andaluza, que delata la vuelta al tópico de la supuesta pereza andaluza.</p>	<p>Lunes y viernes</p> <p>Sólo se oferta para los centros de la Bahía de Cádiz y Jerez</p>
<p>4. Griego moderno. Su utilidad para el aprendizaje del griego clásico NUEVA</p> <p>(Facultad de Filosofía y Letras)</p>	<p>BACHILLERATO</p>	<p>Aprender griego moderno, el griego que actualmente se habla en Grecia, no solo tiene interés por sí mismo, hablar una lengua moderna de la Unión Europea que no muchos hablan, o poder interactuar con los griegos en uno de los destinos turísticos más visitados, Grecia, sino que también es de utilidad para el aprendizaje del griego clásico, aunque las separen más de dos mil años de evolución.</p> <p>Además, si es tu idea cursar algún grado filológico en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, podrás elegir el griego moderno como Idioma moderno.</p>	<p>Martes, miércoles y jueves</p>
<p>5. El estudio del lenguaje y sus aplicaciones. El grado en Lingüística y Lenguas aplicadas de la UCA</p> <p>(Facultad de Filosofía y Letras)</p>	<p>4º ESO BACHILLERATO CFGS</p>	<p>Esta clase ofrece una introducción divulgativa a la lingüística a través de cuestiones claves sobre el lenguaje, su origen, adquisición, diversidad y relación con la sociedad y la tecnología. La actividad fomenta el conocimiento del Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas y visibiliza la labor investigadora en lingüística que se desarrolla en la Universidad de Cádiz.</p>	<p>Concertar</p> <p>No se oferta para los centros del Campo de Gibraltar, la Sierra, Vejer, Barbate y Conil</p>

CLASE APLICADA	PERFIL ALUMNO	BREVE REFERENCIA	DISPONIBILIDAD
6. El árabe, una lengua muy cercana a nosotros NUEVA (Facultad de Filosofía y Letras)	4º ESO BACHILLERATO	¿Sabías que en el español hay más de 2.000 palabras de origen árabe? ¿Sabías que el árabe es lengua oficial de la Unión Europea? ¿Sabías que es la lengua de más de un millón de originarios de Marruecos y Argelia en nuestro país? ¿Sabías que su escritura es más fácil de aprender que la de las lenguas latinas? ¿Sabías que el árabe no es sólo la lengua materna de musulmanes, sino también de cristianos y judíos? El árabe, en sus diferentes variedades, es una de las lenguas más habladas del mundo junto al español, el chino o el inglés.	Martes y viernes
7. Ellas también tienen voz: retellings de las heroínas de la mitología clásica en el siglo XXI (Facultad de Filosofía y Letras)	4º ESO BACHILLERATO	La mitología clásica no pasa de moda. Los relatos míticos de origen grecolatino son tendencia en distintos ámbitos de nuestra sociedad: la literatura contemporánea, el teatro, el cine, los videojuegos y cómics, Youtube y las redes sociales. Y siguen siendo de imperiosa actualidad porque las historias que refieren siguen importando y aportando a la sociedad en la que vivimos. La clase aplicada se centra en una aproximación al personaje mítico femenino a partir de voces femeninas: las nuevas generaciones de escritoras tanto a nivel internacional como local, que han dado un paso adelante en la reescritura de las leyendas de las, hasta ahora, silentes heroínas que formaban parte de la mitología clásica: Madeline Miller con Briseida en La canción de Aquiles (2011) y con la maga Circe en la novela homónima (2018); Jennifer Saint con Ariadna (2021), Electra (2022) y Atalanta (2024); Pat Barker con Briseida en El silencio de las mujeres (2019), con Helena y Hécuba en Las mujeres de Troya (2022) y con Casandra en The Voyage Home (2024); y Ana López Segovia y la producción de las Niñas de Cádiz con Fedra y Medea en El viento es salvaje.	De lunes a miércoles