
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2025/26



Campus de
Cádiz
1º curso

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Medicina: Hitos, mitos y logros.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Exposición de conceptos generales relacionados con cuestiones médicas, destacando aspectos de su evolución y desarrollo.

PROFESORADO: José Luis Gil, médico jubilado.

OBJETIVOS O FINALIDADES: Aportar o completar conocimientos básicos explicando su significación o interés como contribución a la educación sanitaria general.

CONTENIDOS: Descripción de temas muy diversos expuestos sobre la base de iconografía más que textos escritos mediante diapositivas que puedan ser distribuidas a los alumnos.

BREVE BIBLIOGRAFÍA: Cuando se da el caso aparece en los textos que acompañan a las imágenes, pero no es fácil ofrecer detalles ya que gran parte de lo que se describe procede de la experiencia del autor o de tratados médicos muy generales

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: LA MITOLOGÍA GRIEGA EN LAS ARTES

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Esta asignatura ofrece una amplia perspectiva de la mitología griega, explorando sus elementos esenciales y su influencia en las artes desde la Antigüedad hasta la actualidad. Su propósito es presentar de manera interdisciplinaria, rigurosa y crítica los principales personajes, temas y ciclos de la mitología griega, al mismo tiempo que lo hace de forma accesible para cualquier interesado.

Está organizada en cuatro módulos, y se complementa con una variedad de textos y recursos audiovisuales que ejemplifican cómo la mitología se ha manifestado en diversas expresiones artísticas y culturales, como la pintura, la escultura, la música, el cine, el cómic, los videojuegos y la publicidad.

PROFESORADO: Julia Picazo Mesa

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Investigar sobre la esencia y función de los mitos, así como su influencia en los procesos de integración social en la antigua Grecia.
- Analizar la mitología griega y su recepción a lo largo del tiempo.
- Explorar la presencia de la mitología clásica en diversos campos y expresiones culturales desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.
- Familiarizarse con los personajes principales, relatos y narrativas de la mitología clásica.
- Reconocer y apreciar la contribución del legado mitológico griego a la identidad cultural europea.
- Desarrollar la habilidad para identificar temas mitológicos abordados por artistas.

CONTENIDOS:

- **Módulo 1.** Introducción a la mitología griega: Concepto e interpretaciones; Características, fuentes y pervivencia.
- **Módulo 2.** Los mitos sobre los orígenes: Cosmogonías y teogonías; El origen del hombre
- **Módulo 3.** Los mitos sobre los dioses: El Panteón grecorromano; Los dioses y diosas del Olimpo; Los jóvenes dioses hijos de Zeus
- **Módulo 4.** Los mitos heroicos: Concepto de héroe; Principales ciclos míticos; Las guerras míticas

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Bermejo Barrera, J. C. (1988), El mito griego y sus interpretaciones, Madrid, Akal.
Brisson, L. (1996), “Platón. Mitología y Filosofía”, Y. Bonnefoy (dir.), Diccionario de las mitologías Volumen II: Grecia, Barcelona, Destino, pp. 468-487.

Detienne, M. (1985), La invención de la mitología, Barcelona, Península. García Gual. C. (1992), Introducción a la mitología griega, Madrid, Alianza. Jaeger, W. (1985), Cristianismo primitivo y paideia griega, México, FCE. Jesi, F. (1976), Mito, Barcelona, Labor.

Kérenyi, K. (1972), La religión antigua, Madrid, Revista de Occidente. Kérenyi, K. (2021), Los dioses de los griegos, Girona, Atalanta.

Kirk, G. S. (1984), La naturaleza de los mitos griegos, Barcelona, Argos Vergara.

Kirk, G. S. (1985), El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas, Barcelona, Paidós.

López Eire, A.- Velasco López, M. H. (2012), “Introducción al mito”, en La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres, Madrid, Arco Libros, pp. 17-83.

Panofsky, E. (1949), Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza Universidad.

Seznec, J. (1985), Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento, Madrid, Taurus.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento

PROFESORES: Marcelino Díez Martínez (10h) y Francisco Pavón Rabasco (10h)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El contenido y desarrollo de la asignatura Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento, están orientados a dotar a los alumnos de las herramientas básicas para una audición provechosa y para un disfrute razonado de las obras musicales.

Para ello se hace imprescindible conocer los rasgos característicos de los estilos musicales y conocer los autores más representativos, así como tomar contacto con las obras musicales más relevantes.

Se pretende también mejorar la competencia digital del alumnado a través de presentaciones y ejercicios que ayuden a eliminar la brecha digital.

METODOLOGÍA:

En consecuencia, con los objetivos planteados, el desarrollo de las clases será eminentemente práctico: las breves explicaciones teóricas serán ilustradas profusamente con audiciones de ejemplos significativos comentados.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. **INTRODUCCION.** La Música, un lenguaje universal. Diversos planos de la audición musical. La actitud ante la obra musical. La MÚSICA ¿es solo para deleitar el oído? Lo analítico, lo intelectual, lo emocional.
2. **EL SONIDO.** Los instrumentos musicales, su sonido particular. La voz humana. La orquesta, su estructura. La orquesta en las diversas etapas de la historia.
3. **GÉNEROS MUSICALES** (música imitativa y programática. música pura).
TEMAS MUSICALES. Su manejo como generadores de la obra musical (repetición,

variación, imitación, desarrollo). ESTRUCTURAS MUSICALES (Formas simples. Formas compuestas).

4. **EL RENACIMIENTO.** Polifonía contrapuntística. Rasgos. Autores principales.

5. **EL BARROCO (I).** Rasgos distintivos. Barroco instrumental: Formas musicales (Concerto, Suite, Sonata). Autores y obras representativos.

6. **EL BARROCO (II).** La ópera. El Oratorio. La Cantata. Autores y obras representativos.

7. **EL CLASICISMO (I).** Rasgos distintivos. Clasicismo instrumental (La sinfonía. Sonata. Concierto. Serenata). Autores y obras representativos.

8. **CLASICISMO (II)** La ópera en el Clasicismo. Gluck. Mozart. Obras más relevantes.

9. **BEETHOVEN EN LA ENCRUCIJADA.** Repaso general sobre su obra instrumental y vocal.

10. **LA ZARZUELA.** Origen. Rasgos distintivos. Evolución (zarzuela barroca, zarzuela romántica, género chico, restauración de la zarzuela grande). Autores y obras representativas. Los contenidos relacionados con las TICs tendrán un desarrollo que abarque desde un uso correcto y con todas sus posibilidades del CORREO ELECTRÓNICO DEL ALUMNADO UCA, seguido de la participación y acceso a todas las opciones y ejercicios de búsqueda música que se propongan en el CAMPUS VIRTUAL. La herramienta digital que más se ampliará será el BLOG DOCENTE, de la ASIGNATURA (<http://aulademayoresuca.blogspot.com/>), QUE TENDRÁ permanencia y actualización durante todo el año con los eventos musicales presenciales o virtuales. El blog de LA CLASE QUE SE CREARÁ y actualizará especialmente en el tiempo de impartición de la asignatura y por últimos los blogs PERSONALES

(<https://creacionliterariacumplidogalvan.blogspot.com/>) que voluntariamente algunos alumnos podrán poner en marcha.

Además, trataremos temas como:

1. REDES SOCIALES EN LA SOCIALIZACIÓN. “USARLAS CON CABEZA”

2. HIPERCONECTIVIDAD EN EL COLECTIVO DE PERSONAS MAYORES

3. CANAL YOUTUBE. CREACIÓN DE UN VÍDEO CON LA APORTACIÓN DE IMÁGENES DE LOS ESTUDIANTES.

4. REALIDAD VIRTUAL Y REALIDAD AUMENTADA
5. ORIENTACIONES PARA LA CIBERSEGURIDAD
6. VISITAS VIRTUALES A GRANDES MONUMENTOS Y MUSEOS
7. CONSEJOS PARA COMPRAR SEGURO POR INTERNET
8. INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CHAT GPT
9. ¿QUÉ ES LA TELEASISTENCIA?
10. ACTIVISMO SOCIAL ONLINE

BIBLIOGRAFÍA:

CASARES RODICIO, Emilio: Historia de la Música. Bachillerato: Humanidades Ciencias Sociales, Madrid, (2002) Everest.

COPLAND, Aaron: Cómo escuchar Música, Madrid, (2017), Fondo de Cultura Económica.

GROUT J. y PALISCA V.: Historia de la Música Occidental, I y II, Madrid, (1994), Alianza Música.

PAVON F. (2000): "Educación de Adultos y de Personas Mayores con Nuevas Tecnologías". En Marchena E. Y Alcalde C. (Coords.): La perspectiva de la Educación en el siglo que empieza. Actas del IX Congreso INFAD 2000 Infancia y Adolescencia Vol I. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, (470- 475)

PAVÓN, F. Y CASTELLANOS, A. (2000): "El Aprendizaje de los Mayores y las Nuevas Tecnologías". En Valenzuela, E. y Alcalá, E. (Eds.): El Aprendizaje de las Personas Mayores ante los retos del nuevo milenio. Dykinson. Madrid. (197-236)

PAVON, F., ROMÁN-GARCÍA, S., & CRUZ-DÍAZ, M. R. (2016). Del uso de las tecnologías de la comunicación a las destrezas en competencia mediática en las personas mayores. Redes, 12. Pag 87

PEREZ, Mariano: El Universo de la Música, Madrid, (1995), Ed. Musicalis.

ROMÁN-GARCÍA, S., ALMANSA-MARTÍNEZ, A., & CRUZ-DÍAZ, M. R. (2016). Adultos y Mayores frente a las TIC. La competencia mediática de los inmigrantes digitales. Comunicar, 24, 101-109.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: ECONOMÍA DE LA FELICIDAD

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: ECONOMIA DE LA FELICIDAD

PROFESORADO: (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

Dr. Rafael Ravina Ripoll (0,2 créditos)

OBJETIVOS O FINALIDADES: Mostrar al alumnado la relevancia de la economía de la felicidad en la construcción de una sociedad más sostenible, humanista e igualitaria.

CONTENIDOS: Economía de la Felicidad (origen, fundamentos económicos, happiness management, liderazgo feliz, etc.)

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

-Ravina-Ripoll, R., Díaz-García, G. A., Ahumada-Tello, E., & Galván-Vela, E. (2024). Emotional wage, happiness at work and organisational justice as triggers for happiness management. *Journal of Management Development*, 43(2), 236-252.

-Díaz-García, G. A., Ortiz-de-Urbina-Criado, M., & Ravina-Ripoll, R. (2024). Happy leadership, now more than ever. *International Journal of Happiness and Development*, 8 (3), 223-243.

-Robina-Ramirez, R., Ortiz-de-Urbina-Criado, M., & Ravina-Ripoll, R. (2023). How can tourism managers' happiness be generated through personal and innovative tourism services?. *European Journal of Innovation Management*, 26(7), 751-774.

-Robina-Ramírez, R., Ravina-Ripoll, R., & Castellano-Álvarez, F. J. (2023). The trinomial health, safety and happiness promote rural tourism. *BMC Public Health*,23(1), 1177.

-Ravina-Ripoll, R., Romero-Rodríguez, L. M., & Ahumada-Tello, E. (2021). Workplace happiness as a trinomial of organizational climate, academic satisfaction and organizational engagement. *Corporate Governance: The International Journal of Business in Society*,22(3), 474-4

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: De la sociedad soberana a la sociedad de control. Disciplina, ética y política.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

En esta asignatura reflexionamos sobre el concepto de control poblacional, la disciplina y la autoridad desde una perspectiva filosófica, amparándonos en autores como Foucault, Deleuze o Vicente Ordóñez, entre otros.

Veremos cómo ha evolucionado el concepto de control desde las sociedades soberanas a las sociedades disciplinarias, llegando a la actualidad, con las sociedades de control o de poscontrol.

Debatiremos en conjunto asuntos como el castigo, la vigilancia, la atomización del individuo, entre otros.

PROFESORADO: Jesús García García (jesus.garciagarcia@uca.es)

COMPETENCIAS:

Con esta asignatura pretendemos fomentar el pensamiento crítico y la capacidad reflexiva no sobre conceptos abstractos o teorías alejadas de nuestra realidad, sino sobre el mundo que vivimos y que nos afecta en el día a día.

Se busca que el alumnado aumente su capacidad de análisis de la realidad por medio de la reflexión y debate sobre teorías de diferentes autores en torno al control poblacional.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer la evolución del control poblacional en los últimos siglos.
- Entender las relaciones de poder como algo presente en todos los estratos de la sociedad y de la vida cotidiana.
- Identificar los elementos que hemos normalizado y que contribuyen al control poblacional en el mundo de hoy.

- Fomentar el pensamiento crítico y la capacidad analítica racional sobre el mundo que nos afecta y que habitamos.
- Conocer las nuevas técnicas de control que existen en las sociedades occidentales actuales.

CONTENIDOS:

- Tema 1. Control, poder y autoridad en la sociedad y en la vida diaria.
- Tema 2. Sociedades soberanas. Jerarquía, acción divina y crueldad como espectáculo.
- Tema 3. Sociedad disciplinaria. Del patíbulo a la cárcel.
- Tema 4: Sociedades de control.
- Tema 5: El control de hoy: Consumismo, alcohol, educación, desafección política y mundo digital.
- Tema 6: El control a nivel internacional. Desigualdad y sumisión entre países y continentes
- Tema 7: Alternativas para futuros emancipatorios.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Berlin, Isaiah (1988). Cuatro ensayos sobre la libertad. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Blumenberg, Hans (2003). Trabajo sobre el mito. Barcelona: Paidós.
- Crick, Bernard (2001). En defensa de la política. Barcelona: Tusquets Editores, S.A.
- Damasio, Alain (2024). Vallée du silicium. París: Éditions du Seuil.
- Deleuze, Gilles (2006). «Post-scriptum sobre las sociedades de control», Polis [En línea], 13. URL: <http://journals.openedition.org/polis/5509>
- Fanon, Frantz (2009). Piel negra, máscaras blancas. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Foucault, Michel (1980). Microfísica del poder. Madrid: Las Ediciones de La Piqueta.
- Foucault, Michel (2002). Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Freire, Paulo (2005). Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI Editores.
- Habermas, Jürgen (1998). Teoría de la acción comunicativa I. Madrid: Taurus.
- Mudde, Cas, y Rovira Kaltwasser, Cristóbal (2022). Populismo. Una breve introducción. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

- Murphy, Sinéad (2017), *Zombie University. Thinking Under Control*. Londres: Repeater.
- Nussbaum, Martha C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Rosanvallon, Pierre (2007). *La contrademocracia. La política en la era de la desconfianza*. Buenos Aires (Argentina): Ediciones Manantial SRL.
- Wagner, Roy (2019). *La invención de la cultura*. Madrid: Nola.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Introducción al flamenco

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Esta asignatura tiene por objeto iniciar al alumnado en el flamenco a través de una forma lúdica, interactiva y basada en su nivel de experiencia. A través de la historia del flamenco, exploraremos su evolución y origen; principales palos flamencos e intérpretes, así como su desarrollo en la actualidad.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Podré contar con algún artista colaborador (en función de su disponibilidad horaria)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer el origen del flamenco.
- Aprender a distinguir los palos del flamenco.
- Estudiar los diferentes intérpretes del mundo del flamenco tanto del pasado como de la actualidad.
- Vivenciar el flamenco de una forma lúdica.
- Apreciar nuestro arte más universal como seña de identidad dándole valor e importancia.
- Conocer distintas investigaciones de otras áreas en relación al flamenco.

CONTENIDOS:

- Origen del flamenco
- El cante flamenco
- Los palos del flamenco
- La guitarra flamenca
- El baile flamenco
- El flamenco en la actualidad

- Investigaciones de otros campos en relación al flamenco.
- El flamenco y la educación
- Café cantante, peñas flamencas y festivales de flamenco.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- "Origen e historia íntima del flamenco" de José Ruiz Mata y Manuel Bernal Romero
- "Historia del Flamenco" de José Luis Ortiz Nuevo
- "Memoria del Flamenco" de Félix Grande
- "Los orígenes del flamenco" de Manuel Bernal Romero
- "Historia social del Flamenco" de Alfredo Grimaldos

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Historia de Cádiz

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: La asignatura comienza con un breve recorrido por la historia antigua de la ciudad, siguiendo la estela de los restos fenicios y romanos de Cádiz se profundizará en la estructuración de la ciudad, los núcleos urbanos, los sectores industriales, los puertos y las necrópolis. Referente a la Historia Medieval, se analizará la evolución política, económica, social, religiosa y cultural de Cádiz entre los siglos V y XV, abarcando el periodo que comprende desde la caída del Imperio romano hasta la expansión de Castilla hacia las Indias. La asignatura aborda el estudio de la evolución de Cádiz durante la Edad Moderna, desde los inicios del siglo XVI hasta finales del XVIII. Se analizarán los profundos cambios urbanos, económicos y sociales que convirtieron a la ciudad en un enclave estratégico del comercio con América y en una de las principales puertas de entrada al mundo atlántico. Se examinarán las relaciones de Cádiz con Berbería y con los territorios del “Nuevo Mundo”, así como el impacto de dichas conexiones. Finalmente, se prestará atención a la sociedad y la cultura gaditana de la época, destacando la vida cotidiana, las manifestaciones artísticas y el pensamiento ilustrado que caracterizaron a la ciudad en la modernidad. Referente a la Historia Contemporánea, se analizará la evolución política, económica, social, religiosa y cultural de Cádiz entre los siglos XVIII y la actualidad.

PROFESORADO: Ana María Niveau de Villedary y Mariñas, Daniel Ríos Toledano, Marina Camino Carrasco y David Manzano Cosano.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- 1.- Dar a conocer la historia antigua de Cádiz a través de un recorrido didáctico por los restos arqueológicos de épocas fenicia y romana.
- 2.- Dar a conocer la evolución de Cádiz durante la Edad Media, distinguiendo entre las etapas visigoda, musulmana y cristiana.

- 3.- Ofrecer un recorrido didáctico por la ciudad medieval de Cádiz a través de los restos arquitectónicos y arqueológicos visibles.
- 4.- Comprender la importancia de Cádiz como puerto clave en las relaciones con Berbería y con el Nuevo Mundo, valorando su papel estratégico en el comercio atlántico y en la defensa del litoral.
- 5.- Analizar la sociedad y la cultura gaditana en la modernidad, destacando el auge de nuevas formas de vida, pensamiento y expresión artística surgidas en un contexto de apertura y prosperidad.
- 6.- Dar a conocer la evolución de Cádiz durante la época Contemporánea
- 7.- Ofrecer un recorrido didáctico por la ciudad contemporánea de Cádiz a través de los restos arquitectónicos y arqueológicos visibles.

CONTENIDOS:

- I. Gadir fenicia
- II. Gades romana
- III. Cádiz en la Antigüedad Tardía
- IV. Al-Andalus y Cádiz
- V. Cádiz en la Baja Edad Media
- VI. Introducción al Cádiz de la Edad Moderna
- VII. Relaciones con Berbería y “el Nuevo Mundo”
- VIII. La sociedad y la cultura en el Cádiz de la modernidad
- IX. Cádiz y la Constitución de 1812.
- X. Cádiz durante el siglo XIX.
- XI. Cádiz durante el siglo XX

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

ABAD CASAL, L. y CORZO SÁNCHEZ, R. (2017): «Gadir/Gades/Cádiz. Muchas novedades pendientes de una interpretación global». En M. M. Ros Sala (ed.), *Conviviendo con la Arqueología: Las capitales de las grandes potencias Mediterráneas en la Antigüedad. Una mirada alternativa* (Vol. PHICARIA V pp. 87-103). Universidad Popular de Mazarrón.

ABELLÁN PÉREZ, Juan (2005): *El Cádiz islámico a través de sus textos*, Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

ÁLVAREZ DE MIRANDA, P. (2008): «Una autobiografía del «tiempo de los novatores»: las Memorias de Raimundo de Lantery», *Criticón*, nº 103-104, pp. 9-20.

ANTÓN SOLÉ, P. (1973): «Vida y obra del historiador y almojarife gaditano Agustín de Horozco», *Archivo Hispalense*, nº 171-173, pp. 75-95.

BENGOCHEA, I. (1980): *Jerónimo de la Concepción. Historiador de Cádiz*, Cádiz, Industrias Gráficas Gaditanas S. A.

BERNAL CASASOLA, D., ESPARRAGOSA DÍAZ, L., & GENER BASALLOTE, J. M. (2025): *Gades, Municipium Civim Romanorum. Entre los Balbo y Avieno*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, Editorial UCA.

BOTTO, M. (ed.) (2014): *Los Fenicios en la Bahía de Cádiz: Nuevas investigaciones* (Collezione di Studi Fenici Vol. 46). Roma: Fabrizio Serra ed.

BUSTOS RODRÍGUEZ, M. (1983): *Un comerciante saboyano en el Cádiz de Carlos II. (Las memorias de Raimundo de Lantery)*, Cádiz, Caja de Ahorros de Cádiz.

BUSTOS RODRÍGUEZ, M. (2005): «Los siglos decisivos», en VV. AA., *Historia de Cádiz*, Madrid, Sílex, pp. 283-496.

BUSTOS RODRÍGUEZ, M. (2005): *Cádiz en el sistema atlántico. La ciudad, sus comerciantes y la actividad mercantil (1650-1830)*, Madrid, Sílex y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

BUSTOS RODRÍGUEZ, M. (2008): «La topografía urbana del Cádiz modernoy su evolución», *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, nº 10, pp. 413-444.

BUSTOS RODRÍGUEZ, M. (2017): «Estudio Introductorio», en ABREU, Pedro de, *Historia del Saqueo de Cádiz por los ingleses en 1596*, edición crítica, notas y estudio introductorio a cargo de Manuel Bustos Rodríguez, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 15-126.

BUTRÓN PRIDA, G. y RAMOS SANTANA, A. (eds.) (2014): *Cádiz, escuela política: hombres e ideas más allá de 1814*. Cádiz: Universidad de Cádiz.

CAMINO CARRASCO, M. (2016): «¿Inspiración de las musas o mandato del poder? Escribir historia de la ciudad de Cádiz (1590-1690)», en Sánchez-Montes González,

Francisco; Lozano Navarro, Julián José y Jiménez Estrella, Antonio (coords.): *Familias, élites y redes de poder cosmopolitas de la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna*, Granada, Comares, pp. 27-55.

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, Francisco (2005): *La cerámica almohade de la isla de Cádiz* (Ŷazīrat Qādis), Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. (2012): «Gadir». En C. Fornis (ed.), *Mito y arqueología en el nacimiento de ciudades legendarias de la Antigüedad* (pp. 153-197). Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla.

FERNÁNDEZ CANO, V. (1973): *Las defensas de Cádiz en la Edad Moderna*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos.

FERREIRO LÓPEZ, M. (2008): «Cádiz en el tiempo de César y los Balbo. La ordenación territorial en la bahía de Cádiz a finales de la República romana». *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 10, 309-324.

FIERRO CUBIELLA, J. A. (1995): *Gadir. Historia de un mito*. Cádiz.

GONZÁLEZ ARÉVALO, Raúl (2015): «Florentinos entre Cádiz y Sevilla en los siglos XIV y XV», en Eduardo Aznar Vallejo y Roberto J. González Zalacain (coords.), *De mar a mar. Los puertos castellanos en la Baja Edad Media*, San Cristóbal de La Laguna: Universidad de La Laguna, pp. 273-308.

GARCÍA BERNAL, J. J. (2006): *El fasto público en la España de los Austrias*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.

GONZÁLEZ ARÉVALO, Raúl (2020): «Del Adriático al Atlántico: Venecia y Cádiz entre navegación, diplomacia y comercio (siglos XIV-XV)», *Hispania*, 80 (264), pp. 11-45.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, J. J. (2002): «Las industrias del mar en el litoral bajo andaluz a comienzos de la Edad Moderna», *Revista de Historia de El Puerto*, nº 28, pp. 11-23.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, J. J. (2013): «Las entradas de cristianos en Berbería (siglos XV-XVI). Relaciones pacíficas y violentas», *Revista de Historia de El Puerto*, nº 50, pp. 9-34.

LARA MEDINA, M. (2019): *Urbs Iulia Gaditana. Arqueología y urbanismo de la ciudad romana de Cádiz al descubierto*. Cádiz: Editorial Universidad de Cádiz.

MARTÍNEZ LÓPEZ, D. (Coord.), (2015): *Urbanización, modernización y cambio social: en la Andalucía contemporánea. Historia social y económica de Andalucía*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

MARÍN CEBALLOS, M. C. (2011): *Cultos y ritos de la Gadir fenicia*. Cádiz: Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz.

MÁRQUEZ CARMONA, L. (2006): «El sistema portuario de la Bahía de Cádiz durante el siglo XVIII», *Revista Historia de El Puerto*, nº 36, pp. 11-47.

MARTÍN GUTIÉRREZ, Emilio y RUIZ PILARES, Enrique José (2023): *La Bahía de Cádiz y sus almadrabas. Recursos naturales. Paisajes. Sociedades (Siglo XV)*, Madrid: Sílex.

MARTÍNEZ SHAW, C. (1991): «La economía marítima europea en el umbral de la Revolución Industrial» en KONINCKX, C. (ed.): *Proceedings of the international colloquium "Industrial revolutions and the sea"* Brussels 28-31 March 1989, Bruselas, Academia van Belgie, pp. 9-21.

MARTÍNEZ SHAW, C. (1997): «La ciudad y el mar. La ciudad marítima y sus funciones en el Antiguo Régimen», *Manuscripts: revista d'història moderna*, nº 15, pp. 257-278.

MORGADO GARCÍA, A. (2009): «La Historia Local en el área gaditana en la Edad Moderna», en BRAVO CARO, Juan Jesús; et VILLAS TINOCO, Siro (eds.): *Tradición «versus» innovación en la España Moderna*, Fundación Española de Historia Moderna.

MORGADO GARCÍA, A. (2017): «Introducción. Historia de la ciudad de Cádiz», en Horozco, Agustín de: *Historia de la ciudad de Cádiz (1598)*, edición, introducción y notas de Arturo Morgado García, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 15-33.

NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2019): «La fundación arcaica de Gadir. La construcción historiográfica de una ciudad ¿real o inventada?», *Archivo Español de Arqueología*, 92, pp. 7-41.

NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2019): «La etapa arcaica de la ciudad fenicia de Gadir». *Lvcentvm*, XXXVIII, pp. 111-138.

NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M (2021): «Gadir. El reflejo fenicio en la Península». *Desperta Ferro. Arqueología&Historia*, 40, pp. 34-42.

NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., LÓPEZ SÁNCHEZ, N. y SICRE GONZÁLEZ, P. (2025). «*Gadir bajo la esfera de Cartago*». En J. M. López Ballesta, (coord.), S. F. Ramallo Asensio y B. Cutillas Victoria (Eds.), *La huella de Carthago en Iberia*.

PHICARIA. *X Encuentros Internacionales del Mediterráneo* (Vol. X, pp. 127-154). Universidad Popular de Mazarrón (Murcia).

RAMOS SANTANA, A. (coord.) (2011): *La Constitución de Cádiz y su huella en América*. Cádiz: Universidad de Cádiz-Banco Santander.

RÍOS TOLEDANO, Daniel (2018): «*Cádiz y el comercio marítimo genovés en el siglo XIV*», *Medievalismo*, 28, pp. 270-293.

RÍOS TOLEDANO, Daniel (2019): ««*Apud Cadesse*»: Paisaje marítimo y navegación genovesa en el puerto de Cádiz en el siglo XIII», *Suplemento RIPARIA* 2, pp. 81-111.

RÍOS TOLEDANO, Daniel (2023): «*Cádiz y la apertura comercial de América a fines de la Edad Media (1492-1513)*», en Lilyam Padrón Reyes y María del Mar Barrientos Márquez (eds.), *Entre Europa y América. El mar y la primera globalización*, Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, pp. 141-154.

RÍOS TOLEDANO, Daniel (2025): «*Cádiz a través de la mirada de los viajeros italianos en el tránsito de la Edad Media a la Moderna*», *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 25 (2), pp. 1045-1062.

SÁNCHEZ HERRERO, José (1986): *Cádiz. La ciudad medieval y cristiana (1260-1525)*, Córdoba: Publicaciones del Monte de Piedad-Caja de Ahorros.

SÁNCHEZ SAUS, Rafael (2005): «*Cádiz en la época medieval*», en *Historia de Cádiz*, Madrid: Editorial Sílex, pp. 146-281.

SÁNCHEZ SAUS, Rafael y RÍOS TOLEDANO, Daniel (eds.) (2022): *Entre la tierra y el mar. Cádiz, frontera de Castilla en la Baja Edad Media*, Madrid: Sílex. VV.AA. (2002): *Cádiz al fin del milenio. Cinco años de arqueología en la ciudad (1995-2000)*. Catálogo de la exposición. VV.AA. (2007): *La mujer en el mundo antiguo en el Museo de Cádiz*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.