
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2025/26



**Campus de
Jerez
5^o curso**

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Marismas del Guadalquivir: una visión histórica, diacrónica y patrimonial

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: El curso Marismas del Guadalquivir: una visión histórica, diacrónica y patrimonial ofrece una síntesis amplia y multidisciplinar sobre la configuración, evolución y significados de este espacio singular. A partir de una perspectiva histórica de larga duración, se analizan las transformaciones del estuario y las marismas, desde los primeros asentamientos humanos y su evolución a lo largo de la historia, integrando factores geográficos, arqueológicos, paleoambientales y culturales. El programa combina el estudio de fuentes clásicas, medievales y modernas con metodologías actuales de investigación, como la geoarqueología, la teledetección y el análisis espacial, sin dejar de lado el patrimonio inmaterial transmitido por las comunidades locales. Se presta atención a la interacción constante entre el ser humano y el medio húmedo: usos económicos, rituales, infraestructuras hidráulicas, paisajes agrarios o representaciones culturales. Asimismo, se destacan las dinámicas de patrimonialización y protección, que han convertido las marismas en un referente de memoria ambiental y resiliencia social. Finalmente, el curso subraya el papel de la investigación en curso, el potencial de las herramientas digitales y los retos vinculados a la sostenibilidad, la educación patrimonial y la adaptación climática, promoviendo una reflexión crítica sobre el valor de este territorio en el pasado, presente y futuro.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Enrique Aragón Núñez

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Analizar la evolución histórica y medioambiental de las marismas del Guadalquivir, desde la Prehistoria hasta la actualidad, destacando la interacción entre factores naturales y antrópicos. Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo Aula Universitaria de Mayores

- Fomentar el uso de fuentes y metodologías diversas, integrando testimonios escritos, cartografía, arqueología, geoarqueología y técnicas digitales de análisis espacial y teledetección.
- Valorar el patrimonio cultural y etnográfico de las marismas, incluyendo las prácticas tradicionales, la memoria oral y la patrimonialización del territorio en contextos de protección ambiental.
- Promover una visión crítica y diacrónica que permita comprender los usos, significados y transformaciones del paisaje marismeño como parte de un proceso histórico de larga duración.
- Impulsar la reflexión sobre sostenibilidad y futuro, abordando los retos de gestión, educación patrimonial y adaptación climática, con especial énfasis en la divulgación científica y la participación ciudadana.

CONTENIDOS:

0. INTRODUCCIÓN GENERAL (1 Sesión) 1.

- Geografía, geodinámica y configuración del entorno marismeño
- El Guadalquivir y su estuario: transformaciones paleogeográficas
- Paisaje, recursos naturales y significados históricos de las marismas

TEMA 1. FUENTES Y METODOLOGÍAS PARA EL ESTUDIO DE LAS MARISMAS (3 Sesiones).

1.1 Fuentes literarias y cartográficas

- Autores clásicos: Estrabón, Plinio, Pomponio Mela
- Documentación bajomedieval y moderna
- Cartografía histórica y planos hidráulicos

1.2 Arqueología y paleoambiente

- Prospecciones, sondeos y geoarqueología
- Análisis de sedimentos, polen y fósiles - Teledetección y técnicas no invasivas

1.3 Patrimonio inmaterial y tradición oral

- Memorias campesinas y marismeñas
- Relatos y usos tradicionales del espacio

TEMA 2. UNA VISIÓN DIACRÓNICA DE LAS MARISMAS DEL GUADALQUIVIR (2 Sesiones).

2.1 Prehistoria y Protohistoria

- Primeros asentamientos y paleoambientes
- Interacción humana con humedales: pesca, recolección, poblamiento Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo Aula Universitaria de Mayores

2.2 Época tartésica y fenicio-púnica

- Relaciones entre poblados costeros y marismas
- Usos rituales y económicos de los humedales

2.3 Romanización del Bajo Guadalquivir

- Infraestructuras hidráulicas y agrarias
- Villae, salinas y puertos interiores
- La articulación entre marismas y territorio urbano

2.4 Antigüedad tardía e islamización

- Continuidades e innovaciones en la explotación del medio
- Los sistemas de drenaje y control hidráulico

2.5 El Paisaje de la Edad Moderna y Edad Contemporánea como claves para entender el pasado.

TEMA 3. EL CONOCIMIENTO TRADICIONAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL (2 Sesiones)

3.1 Representaciones históricas de las marismas

- Percepciones desde la literatura y la cartografía
- Marismas como frontera, refugio y espacio de marginalidad

3.2 Patrimonio etnográfico y cultural

- Prácticas tradicionales: pastoreo, marisqueo, navegación
- Arquitectura y usos del espacio (chozas, caños, veredas)

3.3 Patrimonialización del territorio

- Parques naturales y figuras de protección
- Memoria ambiental y resiliencia social

TEMA 4. INVESTIGACIÓN ACTUAL Y RETOS PARA EL FUTURO (2 Sesiones)

4.1 Proyectos de investigación en curso

- Programa AQVIVERGIA y PALUDES - estudios de paisaje
- Investigaciones geomorfológicas y climáticas

4.2 Herramientas digitales y análisis espacial

- SIG, LiDAR, drones y modelado 3D
- Deep mapping y visualización histórica del territorio

4.3 Gestión, sostenibilidad y educación patrimonial

- Valoración cultural del paisaje marismeño
 - El papel de las marismas en la adaptación climática
 - Divulgación científica y participación ciudadana
- Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo
Aula Universitaria de Mayores

BREVE BIBLIOGRAFÍA: Alonso, C., & Ménanteau, L. (2008). Les ports antiques de la côte atlantique de l'Andalousie du bas Guadalquivir au détroit de Gibraltar. Problématique et étude de cas (Baelo, Tarifa). En Les structures portuaires de l'arc atlantique dans l'Antiquité: bilan et perspectives de recherche. Journée d'étude (24, pp. 13-38). Arteaga, O., Schulz, H. D., & Roos, A. M. (1995). El problema del 'Lacus Ligustinus'. Investigaciones geoarqueológicas en torno a las marismas del Guadalquivir. En Tartessos 25 años después. 1968-1993. Congreso Conmemorativo del V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular (pp. 99-135). Jerez de la Frontera. Cañizar Palacios, J. L. (2023). Algunos breves apuntes sobre el uso, origen, referencias y omisiones literarias de la denominación Lacus Ligustinus. Índice Histórico Español, 136, 69-85. Castro García, M. (2020). The LiguSTAR Project: Archaeological Survey Techniques as Applied to the Study of Roman Settlement on the Riverbanks of the Lacus Ligustinus (Southwest Spain). Theoretical Roman Archaeology Journal, 3(1). Ferrer Albelda, E., García Vargas, E., & García Fernández, F. J. (2008). Inter Aestuaria Baetis. Espacios naturales y territorios ciudadanos prerromanos en el Bajo Guadalquivir. Mainake, 30, 217-246. Gavala y Laborde, J. (1959). Geología de la costa y bahía de Cádiz. Madrid: Instituto Geológico y Minero de España. Lagóstena Barrios, L. G. (2016). El Lacus Ligustinus como agente de articulación urbana y conectividad territorial: de las

riberas de Hasta Regia a Carissa Aurelia y el acceso a la serranía. *Studia Historica. Historia Antigua*, 34, 63–86. Ménanteau, L. (1978). Les anciens étiers de rive gauche des Marismas du Guadalquivir: un exemple d'utilisation des données archéologiques en géomorphologie littorale. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 14(1), 35-72. Ménanteau, L. (1979). Les Marismas du Guadalquivir. Exemple de transformation d'un paysage alluvial au cours du Quaternaire récent (Thèse de 3e cycle). Université Paris Sorbonne. Rodríguez-Ramírez, A., Rodríguez-Vidal, J., Cáceres, L., Clemente, L., Belluomini, G., & Manfra, L., et al. (1996). Recent coastal evolution of the Doñana National Park (SW Spain). *Quaternary Science Reviews*, 15(8-9), 803-809. Ruiz, F., Rodríguez-Ramírez, A., Cáceres, L. M., Rodríguez Vidal, J., Carretero, M. I., Clemente, L., Muñoz, J. M., Yañez, C., & Abad, M. (2004). Late Holocene evolution of the Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo Aula Universitaria de Mayores southwestern Doñana National Park (Guadalquivir Estuary, SW Spain): A multivariate approach. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology*, 204, 47-64. Ruiz Gil, J. A., Lagóstena Barrios, L. G., Pérez Marrero, J., Martín Mochales, D., Trapero Fernández, P., & Catalán González, F. J. (2019). Villae y Figlinae a orillas del Lacus Ligustinus. Análisis GIS y prospección geofísica en el territorium ribereño de Hasta Regia. En J. Remesal Rodríguez, V. Revilla Calvo, D. J. Martín-Arroyo Sánchez, & A. Martín Oliveras (Eds.), *Paisajes productivos y redes comerciales en el Imperio Romano = Productive landscapes and trade networks in the Roman Empire* (p. 115). Edicions de la Universitat de Barcelona. Sillières, P. (1976). La Via Augusta de Cordoue à Cadix (Documents du XVIIIe s. et photographies aériennes pour une étude de topographie historique). *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 12, 27-67. Uribelarrea, D., & Benito, G. (2008). Fluvial changes of the Guadalquivir River during the Holocene in Córdoba (Southern Spain). *Geomorphology*, 100, 14-31.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: De la sociedad soberana a la sociedad de control. Disciplina, ética y política.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: En esta asignatura reflexionamos sobre el concepto de control poblacional, la disciplina y la autoridad desde una perspectiva filosófica, amparándonos en autores como Foucault, Deleuze o Vicente Ordóñez, entre otros. Veremos cómo ha evolucionado el concepto de control desde las sociedades soberanas a las sociedades disciplinarias, llegando a la actualidad, con las sociedades de control o de poscontrol. Debatiremos en conjunto asuntos como el castigo, la vigilancia, la atomización del individuo,

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Jesús García García

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer la evolución del control poblacional en los últimos siglos.
- Entender las relaciones de poder como algo presente en todos los estratos de la sociedad y de la vida cotidiana.
- Identificar los elementos que hemos normalizado y que contribuyen al control poblacional en el mundo de hoy.
- Fomentar el pensamiento crítico y la capacidad analítica racional sobre el mundo que nos afecta y que habitamos.
- Conocer las nuevas técnicas de control que existen en las sociedades occidentales actuales. Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo Aula Universitaria de Mayores

CONTENIDOS:

- Tema 1. Control, poder y autoridad en la sociedad y en la vida diaria.
- Tema 2. Sociedades soberanas. Jerarquía, acción divina y crueldad como espectáculo.
- Tema 3. Sociedad disciplinaria. Del patíbulo a la cárcel.
- Tema 4: Sociedades de control.
- Tema 5: El control de hoy: Consumismo, alcohol, educación, desafección política y mundo digital.
- Tema 6: El control a nivel internacional. Desigualdad y sumisión entre países y continentes
- Tema 7: Alternativas para futuros emancipatorios.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Berlin, Isaiah (1988). Cuatro ensayos sobre la libertad. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Blumenberg, Hans (2003). Trabajo sobre el mito. Barcelona: Paidós.
- Crick, Bernard (2001). En defensa de la política. Barcelona: Tusquets Editores, S.A.
- Damasio, Alain (2024). Vallée du silicium. París: Éditions du Seuil.
- Deleuze, Gilles (2006). «Post-scriptum sobre las sociedades de control», Polis [En línea], 13. URL: <http://journals.openedition.org/polis/5509>

- Fanon, Frantz (2009). Piel negra, máscaras blancas. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Foucault, Michel (1980). Microfísica del poder. Madrid: Las Ediciones de La Piqueta.
- Foucault, Michel (2002). Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Freire, Paulo (2005). Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI Editores.
- Habermas, Jürgen (1998). Teoría de la acción comunicativa I. Madrid: Taurus.
- Mudde, Cas, y Rovira Kaltwasser, Cristóbal (2022). Populismo. Una breve introducción. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Murphy, Sinéad (2017). Zombie University. Thinking Under Control. Londres: Repeater.
- Nussbaum, Martha C. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Buenos Aires: Katz Editores.
- Rosanvallon, Pierre (2007). La contrademocracia. La política en la era de la desconfianza. Buenos Aires (Argentina): Ediciones Manantial SRL.
- Wagner, Roy (2019). La invención de la cultura. Madrid: Nola.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Entre Viñas y Recuerdos: Introducción a la Viticultura

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Este curso ofrece una iniciación sencilla y participativa al cultivo de la vid, combinando teoría y observación directa. El alumnado descubrirá cómo es y cómo se cuida una viña, qué influye en la calidad de las uvas, qué variedades se cultivan en nuestra tierra y cómo han evolucionado las técnicas de cultivo desde lo tradicional hasta lo más moderno. Un viaje por la naturaleza, la tradición y el conocimiento, pensado para aprender, compartir y disfrutar. No es necesario tener conocimientos previos: solo curiosidad, ganas de aprender y disfrutar de la sabiduría de la tierra

PROFESORADO Jesús José Soriano Bermúdez (20 horas).

OBJETIVOS O FINALIDADES:

1. Acercar al alumnado al mundo de la viticultura mediante una experiencia formativa accesible, combinando conocimientos teóricos con actividades prácticas.
2. Conocer las características básicas de la vid, su ciclo biológico anual y las labores agrícolas que requiere a lo largo del año.
3. Explorar la diversidad varietal del viñedo, especialmente las uvas tradicionales de la zona y su valor cultural e histórico.
4. Relacionar el cultivo de la vid con el clima, el suelo y el paisaje, comprendiendo su papel en la configuración del entorno rural.
5. Identificar las principales herramientas, técnicas y sistemas de cultivo empleados tradicional y modernamente en los viñedos.
6. Fomentar el aprendizaje compartido, el diálogo intergeneracional y la puesta en valor de los conocimientos previos y experiencias del alumnado.
7. Disfrutar de la naturaleza y el medio

rural a través de la observación directa, el contacto con el campo y el descubrimiento de la cultura del vino.

CONTENIDOS:

1. La vid y su historia Origen, evolución y domesticación del cultivo de la vid El vino y la viña en la historia y la cultura local Relatos y recuerdos del viñedo: compartir experiencias del alumnado
2. Morfología y ciclo de la vid Partes de la vid: raíces, tronco, sarmientos, hojas, racimos Etapas del ciclo vegetativo anual: brotación, floración, maduración, vendimia y reposo Observación de muestras reales (hojas, sarmientos, racimos) o visita a viñedo si es posible
3. El suelo, el clima y el paisaje vitícola Características del suelo ideal para el viñedo Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo Aula Universitaria de Mayores Influencia del clima en el desarrollo de la vid La viña como parte del paisaje rural
4. Variedades de vid Tipos de uva: blancas, tintas, de mesa Variedades tradicionales de la zona Actividad sensorial: observación, comparación y, si es posible, cata de uvas
5. Labores del viñedo a lo largo del año Labores principales: poda, atado, deshojado, vendimia Introducción a los sistemas de conducción de la vid (vaso, espaldera)
6. Enfermedades, cuidados y sostenibilidad Principales plagas y enfermedades de la vid Métodos de prevención y tratamientos respetuosos con el medio ambiente La viticultura ecológica y sostenible
7. La vendimia y la maduración de la uva Indicadores de madurez: visuales, táctiles y gustativos Vendimia manual y mecanizada: ventajas y desventajas Práctica de laboratorio para identificar parámetros de madurez de la uva
8. Cultura, tradición y evolución tecnológica Herramientas tradicionales vs. modernas Cambios en las formas de cultivo en las últimas décadas
9. Actividad final de repaso y diálogo colectivo Preguntas, recuerdos y conclusiones Valoración del aprendizaje

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Cabello Sáenz de Santa María, F., et al. (2011). Variedades de vid en España. Madrid: Editorial Agrícola Española. ISBN 978-84-92928-13-2.

- Dong, Y., Duan, S., Xia, Q., Liang, Z., Dong, X., Margaryan, K., Musayev, M., Goryslavets, S., Zdunić, G., Bert, P.-F., Lacombe, T., Maul, E., Nick, P., Bitskinashvili, K., Bisztray, G. D., Drori, E., De Lorenzis, G., Cunha, J., Popescu, C. F., ... Chen, W. (2023). Dual domestications and origin of traits in grapevine evolution. *Science*, 379(6635), Article 6635. <https://doi.org/10.1126/science.add8655>
- García de Luján y Gil de Bernabé, A. (1997). *La viticultura del Jerez*. Madrid: Ediciones Mundi-Prensa. ISBN 84-7114-678-9.
- Hidalgo, L. (2003). *Poda de la vid (6ª ed. rev. y amp.)*. Madrid: Mundi-Prensa. ISBN 84-8476-093-6.
- Hidalgo Fernández-Cano, L., Hidalgo Togores, J. (2019) *Tratado de viticultura- Vol 1. 5ª ed. rev, y amp. - Madrid : Mundi-Prensa. 1v (2221 p.) : il. ISBN:9788484767510*
- Hidalgo Fernández-Cano, L., Hidalgo Togores, J. (2019) *Tratado de viticultura- Vol 1. 5ª ed. rev, y amp. - Madrid : Mundi-Prensa. 2 v. (2221 p.) : il. ISBN: 9788484767510*
- Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *Atlas mundial del vino (7ª ed. revisada)*. Barcelona: Blume. ISBN 978-84-16138-02-9.
- Pearson, R. C., & Goheen, A. C. (2001). *Plagas y enfermedades de la vid*. Madrid: Mundi-Prensa. ISBN 84-7114-607-X.
- Pérez González, S. M., Barea Rodríguez, M. A., & Miura Andrades, J. M. (2020). *De las cepas a las copas: El vino de Jerez desde la Edad Media hasta nuestros días*. Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo Aula Universitaria de Mayores Asociación Jerezana de Amigos del Archivo; Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. ISBN 978-84-948336-8-7.
- Reynier, A. (2015) *Manual de viticultura : guía técnica de viticultura. - 6ª ed. rev. y amp. ISBN:9788471149466*
- White, R. E. (2015). *Understanding vineyard soils (2nd ed.)*. Oxford, UK: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-934206-8.
- Wilcox, W. F., Gubler, W. D., & Uyemoto, J. K. (Eds.). (2022). *Compendium of grape diseases, disorders, and pests (4th printing)*. St. Paul, USA: APS Press. ISBN 978-0 89054-479-2.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Actos de habla y conversación.
Cortesía verbal. Realizaciones de actos de habla en diferentes contextos comunicativos.
Realizaciones de actos de habla corteses y descorteses.

PROFESORADO: David Peña Pérez

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Que los estudiantes conozcan el concepto de acto de habla.
- Que los estudiantes conozcan de manera general los cinco grandes tipos de actos de habla.
- Que los estudiantes conozcan las teorías de la cortesía verbal.
- Que los estudiantes conozcan el concepto de imagen, así como la división de este concepto en imagen negativa e imagen positiva.
- Que los estudiantes conozcan las estrategias que tienen a su disposición para realizar actos de habla corteses o descorteses atendiendo al efecto que producen esas realizaciones en las imágenes negativa y positiva de los interlocutores.
- Que los estudiantes analicen realizaciones de actos de habla para identificar en ellas estrategias de cortesía y expliquen a qué fin pueden responder dichas estrategias.
- Que los estudiantes expliquen las estrategias de cortesía verbal presentes en actos de habla ubicados en situaciones comunicativas reales y cotidianas, presentadas por el docente y por ellos mismos.

CONTENIDOS: Los contenidos del curso giran en torno a dos de las principales teorías desarrolladas en la pragmática como disciplina lingüística. Por un lado, la teoría de los actos de habla, entendidos como la unidad mínima de comunicación intencional y materializados como las acciones que hacemos todos cuando hablamos con otros, por

ejemplo, dar órdenes, hacer promesas, preguntar, agradecer, etc. Por otro, la teoría de la cortesía verbal, entendida como el desarrollo de estrategias discursivas que, a través del efecto que producen las palabras elegidas para realizar un determinado acto de habla en la imagen psicológica y social de los interlocutores, facilitan o dificultan la consecución de los objetivos perseguidos en cada realización. Las sesiones teóricas se dividirán en tres grupos. La primera sesión tendrá carácter introductorio y servirá para presentar la pragmática como disciplina de la lingüística que estudia la relación entre el lenguaje y el contexto. Después, en un par de sesiones se presentarán los contenidos básicos de la teoría de los actos de habla basándonos fundamentalmente en Austin (1962) y Searle (1969 y 1979). Por último, se dedicarán dos sesiones a tratar la teoría de la cortesía verbal. Primero, se presentarán definiciones del concepto de cortesía verbal, el concepto de imagen y las estrategias de cortesía basándonos en Brown y Levinson (1987). En segundo lugar, se especificará cómo se desarrollan estos conceptos y estrategias en la pragmática del español basándonos en Bravo (1999), Bravo y Briz (2004) y Briz (2010). No se pretende que los estudiantes conozcan con detalle estos conceptos, sino que sean conscientes de su existencia y de que todos los tenemos en cuenta en mayor o menor medida al hablar. Tras esta primera parte del curso de cariz teórico, las siguientes cinco sesiones se emplearán para poner en práctica lo aprendido a través de tres tipos de ejercicios. Los primeros, más sencillos y guiados, se basará en el reconocimiento de tipos de actos de habla, la identificación de estrategias de cortesía y la reformulación de enunciados para modificar el efecto cortés que producen. Los ejercicios de este tipo se realizarán individualmente, aunque se tratará a los estudiantes como un gran grupo de trabajo, para que todos en conjunto lo resuelvan debatiendo en el aula. En segundo lugar, se dividirá la clase en cinco grupos para resolver una práctica en la que cada grupo deberá analizar una situación comunicativa conflictiva. Los objetivos que deberán alcanzar en este análisis son los siguientes:

- 1) identificar el tipo de acto de habla que provoca el conflicto comunicativo,
- 2) describir la situación comunicativa (contexto físico y discursivo, relación entre interlocutores, etc.),
- 3) identificar la fuente del conflicto comunicativo, 4) reformular el acto de habla para evitar

el conflicto comunicativo, explicando qué estrategia de cortesía se ha desarrollado para alcanzar ese objetivo. Resuelta la práctica, cada grupo expondrá sus hallazgos al resto de grupos y se plantearán debates en torno a las respuestas dadas en cada una de las cinco situaciones comunicativas. Por último, se planteará una actividad con la que se pretende aterrizar los contenidos aprendidos en la cotidianeidad de los estudiantes. En esta, serán los propios estudiantes los que describan situaciones comunicativas conflictivas, preferiblemente situaciones en las que se hayan visto involucrados, para que, con la guía del docente, el resto de la clase discuta cómo podría haberse evitado el conflicto, empleando los conocimientos adquiridos sobre actos de habla y cortesía.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

AUSTIN, J. L. ([1962] 2008): *Cómo hacer cosas con palabras*, Traducción de G. R. Carrió y E. A. Rabossi, Barcelona, Paidós. BRAVO, D. (1999): «¿Imagen “positiva” vs. Imagen “negativa”?»: pragmática socio-cultural y componentes de face», *Oralia*, vol. 2, 155-184.

BRAVO, D. y BRIZ GÓMEZ, A. (2004): *Pragmática sociocultural. Estudio sobre el discurso en cortesía en español*, Barcelona, Ariel Lingüística. BRIZ GÓMEZ, A. (2010): *El español coloquial en la conversación. Esbozo de pragmagramática*, Barcelona, Ariel.

BROWN, P. y LEVINSON, S. C. (1987): *Politeness. Some universals in language usage*. *Studies in Interactional Sociolinguistics*, Cambridge: Press Syndicate of the University of Cambridge.

CAMPOS CARRASCO, N. (2016): «Esquemas primarios y explícitos para la expresión de los actos de habla ilocutivos directivos en español», *Español actual: revista de español vivo*, 105, pp. 29-53. CAMPOS CARRASCO, N. (2018): «Cortesía y grado de fuerza en la realización de los “actos amenazadores de la imagen” en español», *Verba hispánica: anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, 26, pp. 57-78. CAMPOS CARRASCO, N., y

PÉCULO DOMÍNGUEZ, P. (2022): «El significado interaccional como base para la

relación entre estructuras lingüísticas y funciones comunicativas», *Pragmalingüística*, (30), 47–70.

ESCANDELL VIDAL, M. V. (2017): *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel.

GEIS, M. L. (1995): *Speech acts and conversational interaction*, Cambridge, New York y Melbourne, Cambridge University Press.

HAVERKATE, H. (1994): *La cortesía verbal. Estudio pragmalingüístico*, Madrid, Gredos.

SEARLE, J. ([1969] 2017): *Actos de habla*, Madrid, Cátedra.

SEARLE, J. (1979): *Expression and Meaning: Studies in the Theory of Speech Acts*, Cambridge, Cambridge University Press.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: LA MITOLOGÍA GRIEGA EN LAS ARTES

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: La asignatura «LA MITOLOGÍA EN LAS ARTES» ofrece una amplia perspectiva de la mitología griega, explorando sus elementos esenciales y su influencia en las artes desde la Antigüedad hasta la actualidad. Su propósito es presentar de manera interdisciplinaria, rigurosa y crítica los principales personajes, temas y ciclos de la mitología griega, al mismo tiempo que lo hace de forma accesible para todo interesado. Está organizado en cuatro módulos, y se complementa con una variedad de textos y recursos audiovisuales que ejemplifican cómo la mitología se ha manifestado en diversas expresiones artísticas y culturales, como la pintura, la escultura, la música, el cine, el cómic, los videojuegos y la publicidad.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Julia Picazo Mesa (2cr./20h)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Investigar sobre la esencia y función de los mitos, así como su influencia en los procesos de integración social en la antigua Grecia.
- Analizar la mitología griega y su recepción a lo largo del tiempo.
- Explorar la presencia de la mitología clásica en diversos campos y expresiones culturales desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.
- Familiarizarse con los personajes principales, relatos y narrativas de la mitología clásica.
- Reconocer y apreciar la contribución del legado mitológico griego a la identidad cultural europea.
- Desarrollar la habilidad para identificar temas mitológicos abordados por artistas

CONTENIDOS:

- Módulo 1: Introducción a la mitología griega. Concepto e interpretaciones. Características, fuentes y pervivencia.
- Módulo 2: Los mitos sobre los orígenes. Cosmogonías y teogonías. El origen del hombre.
- Módulo 3: Los mitos sobre los dioses. El Panteón grecorromano. Los dioses y diosas del Olimpo. Los jóvenes dioses hijos de Zeus.
- Módulo 4: Los mitos heroicos. Concepto de héroe. Principales ciclos míticos y las guerras míticas.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Bermejo Barrera, J. C. (1988), El mito griego y sus interpretaciones, Madrid, Akal. Bonnefoy, Y. (1996), Diccionario de las mitologías, vol. II, Barcelona, Destino. Detienne, M. (1985), La invención de la mitología, Barcelona, Península. García Gual, C. (1992), Introducción a la mitología griega, Madrid, Alianza. Jesi, F. (1976), Mito, Barcelona, Labor. Kérenyi, K. (1972), La religión antigua, Madrid, Revista de Occidente. Kérenyi, K. (2021), Los dioses de los griegos, Girona, Atalanta. Kirk, G. S. (1984), La naturaleza de los mitos griegos, Barcelona, Argos Vergara. López Eire, A. & Velasco López, M. H. (2012), La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres, Madrid, Arco Libros.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES
PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: Historia de Hasta Regia: desde el conocimiento tradicional hasta las recientes investigaciones

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Asignatura de carácter histórico de 20 horas lectivas centradas en el conocimiento de la historia de Hasta Regia (Mesas de Asta, Jerez de la Frontera) desde sus orígenes protohistóricos hasta su abandono altomedieval.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): } Reparto de la docencia: o Prof. Lázaro G. Lagóstena Barrios (CU): 2 h o Prof^a Isabel Rondán Sevilla (Profesora contratada doctor): 15 h o Prof. Manuel Ruiz Barroso (Investigador contratado cap. VI): 3 h.

OBJETIVOS O FINALIDADES: - Explicar la historia del asentamiento más importante del territorio jerezano desde sus orígenes hasta su abandono. - Valorar históricamente el conocimiento tradicional sobre la ciudad de Hasta Regia. - Ofrecer un recorrido historiográfico sobre las fuentes y la investigación de Hasta Regia. - Dar a conocer los resultados de las últimas investigaciones sobre el yacimiento de Hasta y su territorio.

CONTENIDOS:

1. Tema 1.

- Las fuentes para el conocimiento de Hasta Regia. (4 h)

a. Las fuentes literarias y epigráficas

b. La información arqueológica

c. Historia de la investigación

2. Tema 2.

- Una visión diacrónica de la historia de Hasta Regia. (6 h)

- a. Los orígenes
- b. Hasta Tartésica y Turdetana
- c. Hasta Regia y Cartago
- d. Hasta Regia y Roma
- e. La tardorromanidad de Hasta
- f. Hasta islámica

3. Tema 3.

- Del conocimiento tradicional... (4 h)

- a. Una visión decimonónica de la historia Hastense...
- b. Figura y aportación de Manuel Esteve al conocimiento de Hasta
- c. Los avances en el último tercio del siglo XX

4. Tema 4. a las nuevas investigaciones. (6 h)

- a. La implicación de la Universidad
- b. Las nuevas metodologías e instrumentos
- c. Desvelando la imagen de Hasta Regia

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- F. Barrionuevo, “Prospección arqueológica superficial del extremo noroccidental de la provincia de Cádiz: campaña de 1997”, Anuario Arqueológico de Andalucía, 1998, pp. 21-28.
- F. Barrionuevo, L. Aguilar, R. González, “Prospección arqueológica superficial del extremo noroccidental de la provincia de Cádiz. Campaña 1994”, Anuario arqueológico de Andalucía, 1994.
- G. Chic García, “Lucubraciones en torno al Conventus de Hasta (Estrabón, III, 2,2, 141)”, en Homenaje al Profesor Presedo, Sevilla, 1995, 391-402.
- M. Esteve Guerrero, “Contribución al conocimiento de Asta Regia”, Atlantis. Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria XVI (III y

IV), 1941, 386-401.

- M. Esteve Guerrero, “Las Excavaciones de Asta Regia”, *Archivo Español de Arqueología* XV, pp. 245-247. Madrid, 1942.
- M. Esteve Guerrero, “Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez). Campaña 1942- 43”. *Acta Arqueológica Hispánica III*. Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Madrid, 1945.
- M. Esteve Guerrero, “Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez) Campaña 1945-46”, *Informes y Memorias de la Comisaría de Excavaciones Arqueológicas*, 22. Madrid. 1950.
- M. Esteve Guerrero, “Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez) Campañas 1949-50 y 1955-56”. *Centro de Estudios Históricos Jerezanos* n° 19. Jerez de la Frontera. 1962.
- M. Esteve Guerrero, “Ceret y Asta Regia, dos ciudades distintas”. *Actas del Primer Congreso de Estudios Árabes e Islámicos*. Madrid, 1964, 423-426.
- M. Esteve Guerrero, “Asta Regia: una ciudad tartésica”, *Tartessos y sus problemas*. V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular, 1968, pp. 111-118.
- M. Esteve Guerrero, “Asta Regia: Una ciudad tartésica”, *Tartessos y sus Problemas*. V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular (Jerez de la Frontera, septiembre de 1968), pp. 111-118. Instituto de Arqueología. Universidad de Barcelona. The William L. Bryant Foundation. Barcelona, 1969.
- M. Esteve Guerrero, “Historia de unas ruinas (Mesas de Asta, Jerez). Instituto de Estudios Gaditanos. Diputación Provincial de Cádiz. Serie Argantonio n° 1, Cádiz, 1972.
- Fidel Fita, “Nuevas Inscripciones de Hasta Regia”, *Boletín de La Real Academia de La Historia*, 56, 1910, 72-78.
- J. González Fernández, “Hasta regia y el edicto de Emilio Paulo”, en J. González Fernández, P. Pavon Torrejón, (eds.), *Andalucía romana y visigoda. Ordenación y vertebración del territorio*, Roma, 2009, 127-134.
- J. González Fernández, “Colonia Hasta qvae Regia dicitvr”, en J. González, J.C. Saquete, (Eds.), *Colonias de César y Augusto en la Andalucía romana*, pp. 223-247. Roma: «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER. (Hispania Antigua. Serie Histórica 6), 2011, 223-247.