

---

# **Aula Universitaria de Mayores**

## **Curso 2025/26**

---



**Campus de  
Cádiz  
4<sup>o</sup> curso**

## **AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES**

### **PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26**

ASIGNATURA: Materiales inteligentes: como la ciencia mejora nuestro entorno y calidad de vida

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Esta asignatura acerca al alumnado al mundo de los materiales inteligentes, explicando qué son y cómo se forman parte de nuestra vida diaria. Con ejemplos sencillos y casos reales se mostrar su utilidad en la conservación del patrimonio, el cuidado del medio ambiente, la construcción y la mejora de la calidad de vida. Este enfoque busca fomentar la curiosidad científica, el pensamiento crítico y la valoración de la innovación tecnológica desde una perspectiva práctica, social y comprensible.

PROFESORADO: Damaris Abril Peñaloza Guachalla

#### OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Descubrir qué son los materiales inteligentes y cuáles son sus propiedades más características.
- Explorar como estos materiales pueden contribuir a la conservación del patrimonio cultural.
- Estimular la curiosidad y el interés por los avances científicos desde una perspectiva social y accesible.
- Reflexionar sobre como la innovación tecnológica impacta en la salud, la sostenibilidad y la calidad de vida.

#### CONTENIDOS:

1. ¿Qué son los materiales inteligentes? Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores
  - Definición y clasificación general.
  - Propiedades típicas: autolimpieza, respuesta al entorno, capacidad de autorreparación.
2. Aplicaciones en la conservación del patrimonio.
  - Protección de monumentos y obras culturales.
  - Ejemplos reales y técnicas innovadoras: consolidantes, barreras contra sales, entre otros.
3. Materiales al servicio del medio ambiente.
  - Tecnologías que ayudan a descontaminar el aire y el agua mediante luz solar.
  - Materiales reciclables o de bajo impacto ambiental.
4. Uso en la construcción e industria.
  - Ventanas autolimpiables, cementos especiales, textiles inteligentes.
  - Impacto en el uso diario y el confort.
5. Tendencias futuras y potencial social.

- Avances recientes e ideas emergentes.
- Impacto positivo en salud, calidad de vida y sostenibilidad.

**BREVE BIBLIOGRAFÍA:** Bartolomé, F., de Damborenea, J., Fierro, J. L., Figueras, A., Gonzales de la Campa, J., Hernando, A., Mijangos, C., Pascual, J., San Roman, J., & Zaldo, C. (2007). Nuevos Materiales. CSIC. Carlos, L., Dosal, O., & Robles, G. Á. (2018). materiales inteligentes? In UNIVERSITARIOS POTOSINOS (Vol. 228). Stella Arias Maya, L., Mecánico, I., & Asistente, P. (n.d.). MATERIALES COMPUESTOS INTELIGENTES. IBERDROLA. (s.f.). Materiales inteligentes. Obtenido de <https://www.iberdrola.com/innovacion/materiales-inteligentes-aplicaciones-ejemplos>  
Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores  
Innovation, M. (s.f.). La revolución de los materiales inteligentes. Obtenido de <https://www.madridinnovation.es/noticias/la-revolucion-de-los-materiales-inteligentes/>  
Nanopartículas que cambian de forma abren nuevas fronteras en materiales inteligentes. (septiembre de 2024). Levante EL MERCANTIL VALENCIANO. Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores

## **AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES**

### **PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26**

ASIGNATURA: Cómo hacer cosas con palabras adecuadamente

DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Actos de habla y conversación. Cortesía verbal. Realizaciones de actos de habla en diferentes contextos comunicativos. Realizaciones de actos de habla corteses y descorteses.

PROFESORADO: David Peña Pérez

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Que los estudiantes conozcan el concepto de acto de habla.
- Que los estudiantes conozcan de manera general los cinco grandes tipos de actos de habla.
- Que los estudiantes conozcan las teorías de la cortesía verbal.
- Que los estudiantes conozcan el concepto de imagen, así como la división de este concepto en imagen negativa e imagen positiva.
- Que los estudiantes conozcan las estrategias que tienen a su disposición para realizar actos de habla corteses o descorteses atendiendo al efecto que producen esas realizaciones en las imágenes negativa y positiva de los interlocutores.
- Que los estudiantes analicen realizaciones de actos de habla para identificar en ellas estrategias de cortesía y expliquen a qué fin pueden responder dichas estrategias.
- Que los estudiantes expliquen las estrategias de cortesía verbal presentes en actos de habla ubicados en situaciones comunicativas reales y cotidianas, presentadas por el docente y por ellos mismos.

CONTENIDOS:

Los contenidos del curso giran en torno a dos de las principales teorías desarrolladas en la pragmática como disciplina lingüística. Por un lado, la teoría de los actos de habla, Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores entendidos como la unidad mínima de comunicación intencional y materializados como las acciones que hacemos todos cuando hablamos con otros, por ejemplo, dar órdenes, hacer promesas preguntar, agradecer, etc. Por otro, la teoría de la cortesía verbal, entendida como el desarrollo de estrategias discursivas que, a través del efecto que producen las palabras elegidas para realizar un determinado acto de habla en la imagen psicológica y social de los interlocutores, facilitan o dificultan la consecución de los objetivos perseguidos en cada realización. Las sesiones teóricas se dividirán en tres grupos. La primera sesión tendrá carácter introductorio y servirá para presentar la pragmática como disciplina de la lingüística que estudia la relación entre el lenguaje y el contexto. Después, en un par de sesiones se presentarán los contenidos básicos de la teoría de los actos de habla basándonos fundamentalmente en Austin (1962) y Searle (1969 y 1979). Por último, se dedicarán dos sesiones a tratar la teoría de la cortesía verbal. Primero, se presentarán definiciones del concepto de cortesía verbal, el concepto de imagen y las estrategias de cortesía basándonos en Brown y Levinson (1987). En segundo

lugar, se especificará cómo se desarrollan estos conceptos y estrategias en la pragmática del español basándonos en Bravo (1999), Bravo y Briz (2004) y Briz (2010). No se pretende que los estudiantes conozcan con detalle estos conceptos, sino que sean conscientes de su existencia y de que todos los tenemos en cuenta en mayor o menor medida al hablar. Tras esta primera parte del curso de cariz teórico, las siguientes cinco sesiones se emplearán para poner en práctica lo aprendido a través de tres tipos de ejercicios. Los primeros, más sencillos y guiados, se basará en el reconocimiento de tipos de actos de habla, la identificación de estrategias de cortesía y la reformulación de enunciados para modificar el efecto cortés que producen. Los ejercicios de este tipo se realizarán individualmente, aunque se tratará a los estudiantes como un gran grupo de trabajo, para que todos en conjunto lo resuelvan debatiendo en el aula. En segundo lugar, se dividirá la clase en cinco grupos para resolver una práctica en la que cada grupo deberá analizar una situación comunicativa conflictiva. Los objetivos que deberán alcanzar en este Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores análisis son los siguientes: 1) identificar el tipo de acto de habla que provoca el conflicto comunicativo, 2) describir la situación comunicativa (contexto físico y discursivo, relación entre interlocutores, etc.), 3) identificar la fuente del conflicto comunicativo, 4) reformular el acto de habla para evitar el conflicto comunicativo, explicando qué estrategia de cortesía se ha desarrollado para alcanzar ese objetivo. Resuelta la práctica, cada grupo expondrá sus hallazgos al resto de grupos y se plantearán debates en torno a las respuestas dadas en cada una de las cinco situaciones comunicativas. Por último, se planteará una actividad con la que se pretende aterrizar los contenidos aprendidos en la cotidianeidad de los estudiantes. En esta, serán los propios estudiantes los que describan situaciones comunicativas conflictivas, preferiblemente situaciones en las que se hayan visto involucrados, para que, con la guía del docente, el resto de la clase discuta cómo podría haberse evitado el conflicto, empleando los conocimientos adquiridos sobre actos de habla y cortesía.

#### BREVE BIBLIOGRAFÍA:

AUSTIN, J. L. ([1962] 2008): *Cómo hacer cosas con palabras*, Traducción de G. R. Carrió y E. A. Rabossi, Barcelona, Paidós. BRAVO, D. (1999): «¿Imagen “positiva” vs. Imagen “negativa”? : pragmática socio cultural y componentes de face», *Oralia*, vol. 2, 155-184. BRAVO, D. y BRIZ GÓMEZ, A. (2004): *Pragmática sociocultural. Estudio sobre el discurso en cortesía en español*, Barcelona, Ariel Lingüística. BRIZ GÓMEZ, A. (2010): *El español coloquial en la conversación. Esbozo de pragmagramática*, Barcelona, Ariel. BROWN, P. y LEVINSON, S. C. (1987): *Politeness. Some universals in language usage*. *Studies in Interactional Sociolinguistics*, Cambridge: Press Syndicate of the University of Cambridge. Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores CAMPOS CARRASCO, N. (2016): «Esquemas primarios y explícitos para la expresión de los actos de habla ilocutivos directivos en español», *Español actual: revista de español vivo*, 105, pp. 29-53. CAMPOS CARRASCO, N. (2018): «Cortesía y grado de fuerza en la realización de los “actos amenazadores de la imagen” en español», *Verba hispánica: anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, 26, pp. 57-78. CAMPOS CARRASCO, N., y PÉCULO DOMÍNGUEZ, P. (2022): «El significado interaccional como base para la relación entre estructuras lingüísticas y funciones comunicativas», *Pragmalingüística*, (30), 47-70. ESCANDELL VIDAL, M. V. (2017): *Introducción a la*

pragmática, Barcelona, Ariel. GEIS, M. L. (1995): Speech acts and conversational interaction, Cambridge, New York y Melbourne, Cambridge University Press. HAVERKATE, H. (1994): La cortesía verbal. Estudio pragmalingüístico, Madrid, Gredos. SEARLE, J. ([1969] 2017): Actos de habla, Madrid, Cátedra. SEARLE, J. (1979): Expression and Meaning: Studies in the Theory of Speech Acts, Cambridge, Cambridge University Press. Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores

## **AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES**

### **PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26**

ASIGNATURA: La construcción de la ciudadanía intercultural a través del análisis y el debate sobre documentos videográficos.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Provocar actitudes críticas ante la diversidad cultural.
- Introducir conceptos básicos sobre la temática (ver CONTENIDOS).

CONTENIDOS:

- Aculturación.
- Identidades múltiples o identidades asesinas.
- Niveles de racismo
- Ciudadanía democrática.
- Liberalismo individualista.
- Multiculturalismo comunitarista.
- Republicanismo intercultural.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

JIMÉNEZ GÁMEZ, RAFAEL ÁNGEL y GOENECHEA PERMISÁN (2014). Educación para una ciudadanía intercultural. Madrid, Editorial Síntesis. JIMÉNEZ GÁMEZ, RAFAEL ÁNGEL (2022). Territorios (in)transitados. Claves para una educación (im)posible. Cádiz. Editorial UCA. Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores

## **AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES**

### **PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26**

ASIGNATURA: Cómo leer la Tierra: interpretación geológica del paisaje y mapas

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Asignatura introductoria para interpretar el paisaje natural y urbano desde la mirada geológica. Se aprenderán los fundamentos de la geomorfología, el análisis del relieve y la cartografía, mediante mapas, imágenes satelitales y observación directa, con el fin de desarrollar una comprensión práctica y visual del entorno.

PROFESORADO: José Luis Ramírez Amador

#### OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Comprender los principios básicos de la geomorfología y la geología superficial.
- Identificar formas del relieve y estructuras geológicas comunes.
- Interpretar mapas geológicos sencillos, cortes y perfiles topográficos.
- Aplicar este conocimiento en la observación cotidiana del entorno (ciudad, naturaleza, viajes).
- Estimular una mirada crítica y curiosa sobre el medio físico a través de la geología.

#### CONTENIDOS:

1. La Tierra que se ve: introducción a la geología del paisaje
  - ¿Qué es la geomorfología y por qué nos ayuda a entender el entorno?
  - Relación entre geología, relieve y paisajes cotidianos.
2. Cómo se forma el relieve
  - Principales procesos modeladores del terreno: erosión, meteorización, transporte y sedimentación.
  - Formas típicas del paisaje: montañas, valles, llanuras, acantilados, terrazas y deltas.
3. Cómo leer un mapa geológico
  - Introducción a la cartografía geológica: qué información contiene un mapa.
  - Escalas, colores, símbolos y elementos clave para su lectura.
4. Curvas de nivel y perfiles del terreno
  - Qué son las curvas de nivel y cómo representan el relieve.
  - Lectura e interpretación visual de perfiles topográficos.
  - Práctica con mapas sencillos.
5. Estructuras geológicas visibles en el paisaje
  - Pliegues, fallas, estratos inclinados y otras formas que indican la historia del terreno.
  - Relación entre estructura geológica y forma del relieve.
6. El paisaje urbano como libro de rocas

- Observación geológica en la ciudad: canteras, taludes, cortes de carretera, muros, edificios. Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores
- El paisaje urbano como oportunidad para leer la historia geológica.

#### 7. Aplicación práctica: lectura del entorno cercano

- Actividad de interpretación del paisaje natural o urbano cercano.
- Observación guiada con mapas e imágenes impresas.
- Debate o puesta en común de lo observado

#### BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Rodríguez Pascua, M. A. (2009). Manual de geología para no geólogos. Editorial Tébar. [Guía accesible para iniciarse en la observación e interpretación geológica del entorno.]
- Domínguez, E. (2005). Manual de geomorfología. Ariel Geografía. [Obra básica para entender la formación del relieve y los procesos modeladores del paisaje.]
- García García, F. (2011). Cartografía y geología para todos. Ediciones Omega. [Introducción práctica a la lectura de mapas geológicos, escalas y simbología.]
- Tarbuck, E. J., & Lutgens, F. K. (2005). Ciencias de la Tierra: una introducción a la geología física (8ª ed.). Pearson Educación. [Manual clásico con capítulos aplicables sobre geomorfología, erosión, estructuras y cartografía básica.]
- IGME Recursos – Instituto cartográficos Sitio web: <https://www.igme.es> con esquemas,
- GeoVirtual2.net Plataforma Geológico y Minero material de España divulgativo. de apoyo mapas <https://www.geovirtual2.cl> y ejercicios imprimibles. Sitio web: Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores

## **AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES**

### **PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26**

**ASIGNATURA:** LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: LA GENERACIÓN DEL 27 Y LA COLMENA DE CAMILO JOSÉ CELA.

**RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:** LA GENERACIÓN DEL 27; AUTORES Y OBRAS, ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE LOS MISMOS Y LECTURAS DE LOS POETAS Y ENSAYISTAS QUE FORMAN PARTE DE ESTE GRUPO. LA NOVELA CUMBRE DEL REALISMO ESPAÑOL, LA COLMENA DE CAMILO JOSÉ CELA. LECTURA DE LA OBRA Y COMENTARIOS Y ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES, SITUACIONES Y DESARROLLO DE LA ACCIÓN EN EL MADRID DE LA POSGUERRA.

**PROFESORADO:** JOSEFINA JUNQUERA COCA

**OBJETIVOS O FINALIDADES:** CONOCIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LOS POETAS EN CENTENARIO DE SU PRESENTACIÓN EN EL ATENEO DE SEVILLA. ESTUDIAR EL AMBIENTE SOCIOCULTURAL EN EL QUE FUE POSIBLEMENTE LA ECLOSIÓN DEL MAYOR NÚMERO DE LITERATOS Y ARTISTAS QUE SE HA DADO EN NUESTRO PAÍS. COMO CONTRAPUNTO LEEREMOS A CELA PARA SITUAR LA LITERATURA DE POSGUERRA DE CARÁCTER REALISTA CONTRASTANDO CON LA POESÍA. COMENTAREMOS TAMBIÉN LOS PUNTOS TANGENCIALES DE AMBAS TENDENCIAS

**CONTENIDOS:** A TRAVÉS DE LA VIDA Y OBRA DE DICHA GENERACIÓN Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores MANEJAREMOS EL LIBRO ANTOLOGÍA DEL GRUPO POÉTICO DE 1927, EDICIÓN DE VICENTE GAOS, CÁTEDRA, LETRAS HISPÁNICAS.

**BREVE BIBLIOGRAFÍA:** DEL SUSODICHO LIBRO SOLICITO LA COMPRA DE 45 EJEMPLARES PARA DISTRIBUIR ENTRE LOS ALUMNOS Y PODER TRABAJARLO TANTO EN CLASE COMO EN CASA. IGUAL QUE EN AÑOS ANTERIORES LOS EJEMPLARES SE QUEDARÁN DE FONDO EN LA BIBLIOTECA DEL AULA DE MAYORES. LA COLMENA DE CAMILO JOSÉ CELA. HAY EJEMPLARES DE AÑOS ANTERIORES Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores

## **AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES**

### **PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26**

ASIGNATURA: Laboratorio de Literatura

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: La finalidad de este curso es realizar una aproximación al estudio de la literatura desde la experimentación vinculándola con nuestro entorno. Se realizarán distintos talleres, visitas, rutas literarias y actividades para profundizar en el conocimiento de la literatura, desarrollar la creatividad y fomentar el gusto por la lectura.

PROFESORADO:

Dra. Lucía-Pilar Cancelas Ouviaña

Profesora Titular de Universidad Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

2 créditos: 10 sesiones de 2 horas Fechas: abril de 2026

OBJETIVOS O FINALIDADES:

1. Conocer los géneros literarios.
2. Conocer el patrimonio literario gaditano.
3. Fomentar la promoción de la lectura de las obras de los autores presentados en el curso.
4. Recopilar muestras de tradición oral.
5. Crear producciones literarias propias (poemas, microrrelatos...)
6. Analizar la relación de la Literatura y las Artes.

CONTENIDOS:

1. Patrimonio Literario gaditano Sede de Cádiz Vicerrectorado de Estudiantes y empleo Aula Universitaria de Mayores
2. Aproximación a los géneros literarios
3. Taller de Tradición Oral
4. Taller de poesía
5. Taller de Narrativa
6. Lecturas de museo
7. La "Literatura paseada": rutas literarias y geolocalización de espacios.
8. Actividades para el fomento lector.

BREVE BIBLIOGRAFÍA: Benegas, M. y Rubio, C. (2020). A Juego Lento. Taller de Poesía. Ed. Litera Libros. Cassany, D. (2019). Laboratorio Lector. Para entender la lectura. Ed. Anagrama. García Surrallés, C. (1992). Era posivé. Cuentos tradicionales

gaditanos. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Mendoza Fillola, A. (Coord.). Lecturas de Museo. Orientaciones sobre la recepción entre la literatura y las artes. Barcelona: Universitat de Barcelona y Universidad de Santiago de Compostela. Romero Oliva, M.F. y Sánchez Hita, B. (Coords.) (2019). La educación literaria desde el pensamiento de 1812: aires de libertad en las aulas desde rutas literarias de Cádiz. Editorial Octaedro. Sylveira, C. (2009). Canto rodado. La literatura oral de los chicos. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Ucella, F.R. (2013). Manual de patrimonio literario. Espacios, casas-museo y rutas. Gijón: Trea. Vega Rodríguez, P. (2019). Dinamización del patrimonio literario: usos culturales de la leyenda, en *Lectura y Signo*, nº 14, pp. 75-89.

## **AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES**

### **PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26**

ASIGNATURA: Lo que el ojo no ve: Explorando la gestión patrimonial de los museos

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Un museo es mucho más que visitar sus exposiciones, se trata de analizar los procesos de gestión (conservación, documentación, seguridad...) que, aunque invisibles para el público son fundamentales en la tarea de preservar el patrimonio para las futuras generaciones.

PROFESORADO: M. Fátima Calderón Vicente ([fatima.calderon@uca.es](mailto:fatima.calderon@uca.es))

COMPETENCIAS:

- . Reconocer el valor histórico y cultural del patrimonio cultural en un museo.
- . Incorporar la participación para registrar experiencias relacionadas con el museo.
- . Valorar la diversidad y riqueza del patrimonio de un museo como parte de un legado.
- . Reflexionar sobre la función social y educativa de los museos.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- . - Fomentar el pensamiento crítico sobre la importancia de la gestión en los museos.
- . - Fomentar el interés por la preservación de nuestro patrimonio y la memoria colectiva.
- . - Desarrollar actividades de investigación y comunicación sobre temas planteados.
- . - Identificar procesos técnicos de catalogación, documentación, conservación preventiva y Restauración.

CONTENIDOS:

**INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO MUSEÍSTICO.**

- . – Qué entendemos por Patrimonio.
- . \_ Evolución del concepto de museo.
- . \_ Los Museos en el presente.
- . \_ Tipos de museos.
- . \_ Organización espacial de un museo.

**ACTIVIDAD:** Debate: ¿Museo o lugar de origen?: Es mejor trasladar las piezas patrimoniales a

Los museos o es preferible que permanezcan en su lugar de origen.

**1.- APROXIMACIÓN A LA GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE UN MUSEO.**

**ÁREA DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES.**

- . - Aproximación a la Conservación preventiva y Restauración.

**ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN:** – Sistemas de Documentación.

**ACTIVIDAD:** Registramos una pieza.

**2.-GESTIÓN DE RIESGOS Y AMENAZAS.**

- . - La Seguridad en los museos. Ejemplos de los mayores robos la historia.
- . - Control de plagas.

### 3.- DIFUSIÓN

- . – Tipos de Exposiciones.
- . \_ Acción cultural y Educativa en los Museos.

ACTIVIDAD: Simulamos la preparación de una exposición.

### 4.- LAS SALAS DEL MUSEO DE CÁDIZ Y LOS PERSONAJES QUE LO HABITAN.

ACTIVIDAD: Visita al Museo de Cádiz para conocer mejor algunos personajes y contar sus historias.

CONCLUSIONES: Valoración grupal sobre lo aprendido y su utilidad, puesta en común sobre experiencias personales relacionadas con las vivencias en los museos.

### BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- . – Josep Ballart Hernández y Jordi Juan i Tresserras “Gestión del Patrimonio Cultural”. Ariel Patrimonio.2001.
- . – “Museo y Patrimonio. Del objeto a la planificación estratégica”. Ministerio de Cultura.
- . – Mauricio Lorca. “Diversidad y patrimonio en los Museos. Revista PH91 perspectivas. Nº 91. 2017. pp, 150-151.
- . – Francisca Hernández Hernández. “Manual de Museografía”. Edit. Síntesis. 1994.
- . – “Cómo administrar un museo. Manual Práctico”. UNESCO. 2006.