
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2025/26



**Campus de
Cádiz
2º curso**

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ASTRONOMÍA. DEL GNOMÓN AL HUBBLE

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

El resumen del curso queda explícito en los objetivos que se señalan. Acercarse al reconocimiento del cielo mediante su observación directa y conocer el camino recorrido por la humanidad hasta llega al nivel de su conocimiento actual.

PROFESORADO: Antonio Carmona Balboa

OBJETIVOS O FINALIDADES: La Astronomía es una ciencia singular por su historia y por su evolución. Tan antigua como el pensamiento, su objeto de estudio - el Universo- sigue siendo el mismo que en sus inicios. Muchas de sus primeras preguntas e interrogantes continúan siendo actuales; pero en su larga andadura, nuevas conjeturas y respuestas han obligado a su reformulación, en un continuo caminar hacia el conocimiento científico. Sus métodos, desde el gnomon a los gigantescos telescopios actuales, solo nos permiten observar el enorme espacio que nos rodea. Tras más de cuatro mil años de observación, quedaron muy atrás los mitos y el logos nos acerca un Cosmos sorprendente.

No es de extrañar que esta ciencia provoque tal fascinación; que cada noche millones de ojos permanezcan abiertos solo por el placer de contemplar y conocer el cielo, y que al llegar el día se sienta el impulso de leer libros y documentos que ayudan a entender lo que se ha visto.

Conocer su historia nos ayuda a conocer y comprender el cielo y nos aproxima a las noticias que continuamente aparecen en los medios de comunicación tanto sobre nuevos y sorprendentes descubrimientos, como con la observación de fenómenos astronómicos repetidos y siempre nuevos y distintos, tales como cometas, lluvias de estrellas fugaces, tránsitos y eclipses.

CONTENIDOS:

1. El cielo observable a simple vista. Constelaciones y movimiento planetario. Uso del programa informático Stellarium
2. Astronomía diurna y calendarios. El conocimiento astronómico en Mesopotamia y Egipto
3. Astronomía en Grecia, de Anaxágoras a Ptolomeo. De la observación metódica a la búsqueda de explicaciones
4. Astronomía medieval e islámica. Copérnico inicia una revolución
5. La revolución copernicana se culmina en el siglo XVII. Tycho, Kepler, Galileo y Newton. Una historia de gigantes y genio. El sistema solar
6. El telescopio. El instrumento para observar objetos exóticos en el cielo profundo y lejano: William Herschel y Charles Messier

7. América se aficiona a la Astronomía. Nacimiento de la Astrofísica. Las estrellas y sus ciclos vitales
8. Einstein y la relatividad. Cosmología.
9. La vía Láctea, una entre millones de Galaxias
10. La era espacial. Telescopios en órbita. Astronomía en la actualidad y previsiones futuras

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Mitología del firmamento. Eratóstenes. Alianza editorial

El mensajero sideral. Galileo Galilei. Alianza editorial

Breve historia de la Astronomía. Michael Hoskin. Alianza LB C44

Programa informático **STELLARIUM**

Página Web **AstroMía.com**

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Tradición clásica. Temas y figuras.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Nuevos temas y nuevos enfoques para una asignatura que aborda una selección de temas de tradición clásica que han pasado a la literatura, al arte e incluso a la vida cotidiana de Occidente.

PROFESORADO: Antonio Serrano Cueto

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Esta asignatura está concebida como la continuación de La pervivencia de Grecia y Roma en la literatura y el arte europeos, impartida en el primer curso. Tiene como objetivo aportar una serie de motivos y temas literarios en conexión con otras disciplinas artísticas, con la intención de profundizar en la impronta de las culturas griega y latina en la cultura occidental.

CONTENIDOS:

1. Leyendas fundacionales (1): Hércules
2. Leyendas fundacionales (2): Rómulo y Remo.
3. La simbología animal.
4. Amores insólitos: Pigmalión.
5. La Atlántida.
6. Magia y hechicería.
7. Literatura y arte: Botticelli.
8. El Jardín de las Hespérides.
9. El laberinto cretense.
10. Música, cine, publicidad

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- CALVO MARTÍNEZ, J. L. (2002, “La magia en la Grecia arcaica y clásica”, en G. Cruz Andreotti, A. Pérez Jiménez (coords.), *Daímon Paredros: magos y prácticas mágicas en el mundo mediterráneo*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 79-106.
- CHARBONNE AU-LASSAY, L. (1997), *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y en la Edad Media*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta.
- CHECA CREMADES, F. (1987), *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Madrid, Taurus.
- FERNÁNDEZ DE MIER, E., PIÑERO, F. (1999) (eds.), *Amores míticos*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- FRANCO LLOPIS, B., MOLINA MARTÍN, A., J. A. VIGARA ZAFRA (2018), *Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., VALLEJO GIRVÉS, M., PÉREZ LARGACHA, A. (1994), *Tierras fabulosas de la Antigüedad*, Alcalá de Henares, Universidad.
- GRIMAL, P. (1993), *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona.
- HELLEMAN, W. E. (ed.), (1990), *Christianity and the Classic: the acceptance of a heritage*, Lanham.
- HIGHET, G. (1996), *La tradición clásica*, London, 2 vols., trad. esp. Madrid.
- LIDA DEMALKIEL, M.^a R. (1975), *La tradición clásica en España*, Barcelona.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (2009), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols., Madrid.
- LÓPEZ TORRIJOS, R. (1985), *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid.
- MARTÍNEZ-PINNA, J. (2010), *Las leyendas de fundación de Roma: de Eneas a Rómulo*, Barcelona, Universidad.
- PIQUERO RODRÍGUEZ, J. (2012), “Los hiperbóreos. Mito y religión”, *CFC(g): Estudios griegos e indoeuropeos* 22, 109-122.
- VILLA PRIETO, J. (2015), “Los mitos fundacionales de las naciones en las crónicas generales del siglo XV: entre el pasaje bíblico y la leyenda griega”, *Roda da Fortuna*.

Revista eletrônica sobre Antiguidade e Medieval 4/1, 211-239.

WIND, E. (1998), Los misterios paganos del Renacimiento, Madrid, Alianza Editorial.

WITTKOWER, R. (2006), La alegoría y la migración de los símbolos, Madrid, Siruela.

ZANKER, P. (2005), Augusto y el poder de las imágenes, Madrid, Alianza Editorial.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Historia traumática contemporánea de España

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

PROFESORADO:

Dr. Carlos Píriz González

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Generales:

- Desarrollo de la capacidad de comprensión de fenómenos históricos complejos, así como de sus interrelaciones y mutuas influencias.
- Periodización y caracterización de las principales etapas históricas que comprende la materia.
- Selección, búsqueda, manejo y tratamiento de la bibliografía más importante sobre los temas tratados.
- Saber expresarse, verbalmente y por escrito, con claridad y coherencia.
- Empleo correcto de los conceptos, nociones y terminología propios de la materia.

Específicos:

- Obtener un conocimiento racional y crítico del pasado histórico de España en el marco cronológico propio de la asignatura (1808-2024) y en relación al contexto internacional de esa época.
- Conocimiento de los principales marcos interpretativos y debates historiográficos en torno a las cuestiones fundamentales abordadas en el programa.
- Análisis de causas, características y trascendencia de los fenómenos y problemas históricos abordados.
- Aprender a utilizar, como formas auxiliares pero centrales del análisis histórico, las aportaciones de disciplinas como la historia de la literatura, del arte o de la filosofía.

- Alcanzar un grado básico de manejo de las fuentes, métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico aplicados a la Historia de España contemporánea.

CONTENIDOS:

Los contenidos de esta materia se organizan en cinco bloques temáticos:

- 1.- España en la era de las Revoluciones y la construcción del Estado liberal: avances y resistencias (1808-1874)
- 2.- El régimen político y la sociedad de la Restauración y la dictadura de Primo de Rivera (1875-1931)
- 3.- La Segunda República
- 4.- Guerra Civil y dictadura franquista (1931-1977)
- 5.- Transición y democracia en España (1978-2024)

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Sumada a la proporcionada durante el desarrollo de las clases:

ÁLVAREZ JUNCO, José y SCHUBERT, Adrián (eds.). Nueva historia de la España Contemporánea, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2018.

BAHAMONDE, Ángel y MARTÍNEZ, Jesús Antonio: Historia de España. Siglo XIX, Madrid, Ed. Cátedra, 1994.

CASANOVA, Julián y GIL ANDRÉS, Carlos: Breve historia de España en el siglo XX. Barcelona, Ariel, 2012.

FUENTES, Juan Francisco: El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Política y sociedad, Madrid, Síntesis, 2007.

FUSI, Juan Pablo y PALAFOX, Jordi: España: 1808-1996. El desafío de la modernidad, Madrid, Ed. Espasa, 1997.

SÁNCHEZ LEÓN, Pablo e IZQUIERDO MARTÍN, Jesús: La guerra que nos han contado y la que no: memoria e historia de 1936 para el siglo XXI. Madrid, Postmetrópolis, 2017.

SERRANO GARCÍA, Rafael: El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Cultura y vida cotidiana, Madrid, Síntesis, 2001.

SESMA, Nicolás: Ni una, ni grande ni libre. La dictadura franquista, Barcelona, Crítica, 2024.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Aproximación teórico-práctica a la Fisioterapia. Avances técnicos y calidad de vida.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Fisioterapia; calidad de vida; salud; envejecimiento activo; ejercicio físico.

PROFESORADO: Prof. Dr. Jorge Manuel Góngora Rodríguez (jorge.gongora@uca.es)

OBJETIVOS O FINALIDADES: Conocer el ámbito de actuación de la Fisioterapia. Identificar dicha disciplina como herramienta de salud, bienestar y calidad de vida dentro de las Ciencias de la Salud. Reconocer al fisioterapeuta como profesional sanitario. Asimilar conceptos básicos de promoción de la salud en base al ejercicio terapéutico.

CONTENIDOS: Concepto de Fisioterapia. Herramienta básica de salud. Modalidades de intervención y campos de actuación de la Fisioterapia. La Fisioterapia como medio de calidad de vida. Avances técnicos en Fisioterapia: terapia manual y técnicas invasivas. El papel del ejercicio terapéutico.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

DeDios-Sancho EP, Martín-Nogueras AM. Influencia de la fisioterapia sobre el estado de salud y la calidad de vida del paciente reumático. Reumatología Clínica. 2011;7(4):224-229.

Ibañez-Gómez MJ. Efecto de la actividad física terapéutica en la mejora de la calidad de vida en mujeres mayores. Cuestiones de fisioterapia: revista universitaria de información e investigación en Fisioterapia. 2012;41(1):33-41.

López-Liria R, Vega-Ramírez FA, Catalán-Matamoros DJ, Padilla-Góngora D, Martínez-

Cortés MC, Mesa-Ruiz A. La rehabilitación y fisioterapia domiciliaria en las prótesis de rodilla. Anales del sistema sanitario de Navarra. 2012;35(1):99-113.

Martín-Nogueras AM, Calvo-Arenillas JI. Eficacia del tratamiento de fisioterapia en la mejora del dolor y la calidad de vida en pacientes con fibromialgia. Rehabilitación: Revista de la Sociedad Española de Rehabilitación y Medicina Física. 2012;46(3):199-206. RamírezMoreno J. Un programa corto de fisioterapia asociado a un programa educativo mejora la calidad de vida en pacientes con dolor lumbar. Fisio Global: la revista científica Iberoamericana del método Mézières y terapias globales. 2011;7:5-7.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA:

Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación y difusión del patrimonio histórico arqueológico.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

La asignatura "Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación y difusión del patrimonio histórico-arqueológico" ofrece una visión integral de cómo las innovaciones tecnológicas están revolucionando el estudio, conservación y promoción del patrimonio cultural. A lo largo del curso, se explorarán diversas herramientas y técnicas emergentes que han transformado la forma en que los profesionales abordan la investigación, documentación, preservación y divulgación del patrimonio. El alumnado aprenderá a aplicar tecnologías como los Sistemas de Información Geográfica (SIG), el análisis LiDAR, y diversas técnicas geofísicas, junto con métodos digitales avanzados como la realidad virtual y aumentada, para generar nuevas formas de interacción y acceso al patrimonio.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

Pablo Sicre González – 20 horas – 10 días

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer y manejar las principales herramientas tecnológicas aplicadas a la investigación y difusión del patrimonio.
- Desarrollar habilidades para la aplicación de tecnologías digitales en la preservación, estudio y difusión de bienes culturales y naturales.
- Evaluar los beneficios y limitaciones de las distintas tecnologías en el ámbito patrimonial.

- Fomentar un enfoque crítico y creativo hacia la utilización de nuevas herramientas para la difusión del patrimonio.
- Capacitar al alumnado en la integración de diversas tecnologías digitales en proyectos de investigación o gestión patrimonial.

CONTENIDOS:

La asignatura abordará una amplia gama de tecnologías de vanguardia, proporcionando una formación teórica y práctica en las siguientes áreas:

1. Sistemas de Información Geográfica (SIG): Uso de SIG en la documentación y análisis espacial del patrimonio. Cómo gestionar grandes bases de datos geoespaciales para la investigación y planificación de conservación.
2. Análisis LiDAR (Light Detection and Ranging): Aplicación del LiDAR en la arqueología y la investigación del patrimonio cultural para la detección de estructuras ocultas y análisis topográficos precisos.
3. Geofísica aplicada al patrimonio o Geomagnetismo: Exploración del subsuelo mediante métodos no invasivos para localizar estructuras enterradas. o Geoeléctrica: Uso de resistividad eléctrica para detectar características arqueológicas bajo tierra.
4. Restauración virtual y anastilosis virtual: Técnicas digitales para la reconstrucción de monumentos, piezas arquitectónicas y artefactos históricos, ofreciendo una visión detallada y precisa de su estado original.
5. Reconstrucción virtual y modelado 3D: Uso de software de modelado 3D para la recreación de sitios patrimoniales, monumentos y artefactos, permitiendo un análisis visual y estructural detallado.
6. Realidad aumentada (AR): Desarrollo de aplicaciones interactivas que permitan superponer información digital sobre el mundo real, facilitando la interpretación y acceso al patrimonio en tiempo real.
7. Realidad virtual (VR): Creación de entornos inmersivos que permiten a los usuarios explorar sitios patrimoniales recreados en el mundo digital, mejorando la difusión y accesibilidad del patrimonio.
8. Fotogrametría: Técnica para crear modelos tridimensionales a partir de fotografías digitales, utilizada ampliamente en la documentación y estudio de elementos

patrimoniales.

9. Drones y teledetección: Aplicación de drones para la captura de imágenes aéreas y datos geoespaciales de alta precisión, muy útil en la investigación y vigilancia de grandes sitios patrimoniales.

10. Escaneo láser 3D: Tecnología avanzada para la documentación precisa de edificios, artefactos y sitios patrimoniales, capturando detalles a nivel milimétrico.

11. Impresión 3D aplicada al patrimonio: Uso de impresoras 3D para la reproducción de artefactos y monumentos históricos, con aplicaciones en museos y educación patrimonial.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Aparicio Resco, P. (2021). Guía para la documentación de reconstrucciones virtuales de bienes patrimoniales. *Revista Schema*, 2, 129–146.

Aparicio Resco, P., & Figueiredo, C. (2017). El grado de evidencia histórico-arqueológica de las reconstrucciones virtuales: hacia una escala de representación gráfica. *Revista Otarq: Otras Arqueologías*, 1(1), 235–247. <https://doi.org/10.23914/otarq.v0i1.96>

Aparicio Resco, P., García Álvarez-Busto, A., Muñiz-López, I., & Fernández-Calderón, N. (2021). Reconstrucción virtual en 3D del castillo de Gauzón (Castrillón, Principado de Asturias). *Virtual Archaeology Review*, 12(25), 158.

<https://doi.org/10.4995/var.2021.14940>

Barrera Mayo, S., & Baeza Santamaría, U. (2010). La Realidad Virtual aplicada a la explotación sostenible del Patrimonio Arqueológico. Un caso éxito: la Cueva de Santimamiñe. *Virtual Archaeology Review*, 1(1), 69.

<https://doi.org/10.4995/var.2010.4775>

Berrocal Rangel, L., Paniego Díaz, P., Ruano, L., & Manglano Valcárcel, G. R. (2017). Aplicaciones LIDAR a la topografía arqueológica: el castro de Iruña. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de La Universidad Autónoma de Madrid*, 43, 195–215.

<https://doi.org/http://doi.org/10.15366/cupauam2017.43.007>

Berrocal-Rangel, L., Ruano, L., & Manglano Valcárcel, G. R. (2021). Aplicaciones digitales a

la arqueología de la arquitectura protohistórica. De la arqueometría a la arqueología

virtual. In *Anejos a CuPAUAM* (Vol. 5).

<https://doi.org/https://doi.org/10.15366/ane2021.5.001>

Caro, J. L., & Hansen, S. (2015). De la fotogrametría a la difusión del patrimonio arqueológico mediante game engines : Menga un caso de estudio. *Virtual Archaeology Review*, 6, 58–68.

Cerezo Andreo, F. (2014). Paisajes culturales marítimos: georreferenciación de planos históricos. In X. NIETO PRIETO & M. BETHENCOURT NÚÑEZ (Eds.), *Arqueología subacuática española: Vol. I* (pp. 365–370). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Chase, A. S. Z., Chase, D. Z., & Chase, A. F. (2017). LiDAR for Archaeological Research and the Study of Historical Landscapes. In N. Masini & F. Soldovieri (Eds.), *Sensing the Past* (Vol. 16, pp. 89–100). Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-50518-3>

Demetrescu, E. (2015). Archaeological stratigraphy as a formal language for virtual reconstruction. Theory and practice. *Journal of Archaeological Science*, 57, 42–55. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2015.02.004>

Demetrescu, E., & Ferdani, D. (2021). From field archaeology to virtual reconstruction: A five steps method using the extended matrix. *Applied Sciences (Switzerland)*, 11(11). <https://doi.org/10.3390/app11115206>

Demetrescu, E., Ferdani, D., Dell'unto, N., Leander Touati, A.-M., & Lindgren, S. (2016).

Reconstructing the original Splendour of the House of Caecilius Iucundus: A complete methodology for virtual archaeology aimed at digital exhibition. *Scires*, 6(1), 51–66. <https://doi.org/10.2423/i22394303v6n1p51>

Esclapés Jover, F. J., Molina Vidal, J., Muñoz Ojeda, J., Fabregat Bolufer, L., & Tejerina Antón, D. (2017). La restauración virtual. Aplicaciones a la conservación del patrimonio arqueológico. *La Ciencia y El Arte VI Ciencias Experimentales y Conservación Del Patrimonio*, 152–164.

Garstki, K. (2017). Virtual Representation: the Production of 3D Digital Artifacts. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 24(3), 726–750. <https://doi.org/10.1007/s10816-016-9285-z>

- Gisbert Santaballa, A. G. (2019). La arqueología virtual como herramienta didáctica y motivadora. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 13(2019), 119–147.
<https://doi.org/10.51302/tce.2019.287>
- ICOMOS. (2017). Los Principios de Sevilla. Principios Internacionales de la Arqueología Virtual.
- Kokalj, Ž., Zakšek, K., & Oštir, K. (2011). Application of sky-view factor for the visualisation of historic landscape features in lidar-derived relief models. *Antiquity*, 85(327), 263–273. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00067594>
- Kopij, K., Głomb, K., & Popławski, S. (2023). More than words: a study on the visibility of hand gestures in public spaces. Case studies of forum romanum and Mayan Tikal. *Virtual Archaeology Review*, 14(29), 1–13. <https://doi.org/10.4995/var.2023.19315>
- López Sánchez, N., Niveau de Villedary y Mariñas, A. M., Sicre González, P., & Gómez González, J. I. (2020). La relación entre el hábitat urbano y los santuarios de Gadir (Cádiz, España). Una propuesta de análisis de visibilidad mediante Sigs. In S. Celestino Pérez & E. López Rosendo (Eds.), *Un viaje entre el Oriente y el Occidente Mediterráneo. Actas del IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*. (pp. 1785–1793). Mytra 5. Márques González, N. F., Velázquez Pascual, M. J., Bonmatí Lledó, C., & Marcos González, A. (2018). Virtualización e impresión 3D aplicadas a la accesibilidad del patrimonio cultural. De la planificación a los acabados y los contenidos accesibles. 5è Congrès Internacional Educació i Accessibilitat a Museus i Patrimoni, 251–264.
- Ortiz-Cordero, R., León Pastor, E., & Hidalgo Fernández, R. E. (2018). Proposal for the improvement and modification in the scale of evidence for virtual reconstruction of the cultural heritage: A first approach in the mosque-cathedral and the fluvial landscape of Cordoba. *Journal of Cultural Heritage*, 30, 10–15.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2017.10.006>
- Pietroni, E., & Ferdani, D. (2021). Virtual restoration and virtual reconstruction in cultural heritage: Terminology, methodologies, visual representation techniques and cognitive models. *Information*, 12(167). <https://doi.org/10.3390/info12040167>
- Rivero, P., & Feliu, M. (2017). Aplicaciones de la arqueología virtual para la Educación Patrimonial: análisis de tendencias e investigaciones. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 319–330. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052017000400017>

Rodríguez González, E., Casals, J. R., & Celestino Pérez, S. (2023). Application of Real Time Rendering Technology To the Virtual Reconstruction of Archaeological Heritage : the Example of Casas Del Turuñuelo (Guareña , Badajoz , Spain). *Virtual Archaeology Review*, 14(28), 1–16.

Sicre-González, P., & Ortiz-García, J. (2024). Virtual recreation as a valid scientific representation for raising public awareness. *Archeologia e Calcolatori*, 35(2), 61–70.
<https://doi.org/10.19282/ac.35.2.2024.00>

Staropoli, L., Acevedo, V. J., Ávido, D. N., & Vitores, M. (2023). Reflexiones en la práctica de la arqueología digital: la construcción y comunicación del patrimonio cultural virtual. *Virtual Archaeology Review*, 14(29), 118–135.
<https://doi.org/10.4995/var.2023.19292>

Štular, B., Lozić, E., & Eichert, S. (2021). Airborne LiDAR-Derived Digital Elevation Model for Archaeology. *Remote Sensing*, 13(9). <https://doi.org/10.3390/rs13091855>