
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2025/26



**Campus de
Cádiz
1^o curso**

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Medicina: Hitos, mitos y logros.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Exposición de conceptos generales relacionados con cuestiones médicas, destacando aspectos de su evolución y desarrollo.

PROFESORADO: José Luis Gil, médico jubilado.

OBJETIVOS O FINALIDADES: Aportar o completar conocimientos básicos explicando su significación o interés como contribución a la educación sanitaria general.

CONTENIDOS: Descripción de temas muy diversos expuestos sobre la base de iconografía más que textos escritos mediante diapositivas que puedan ser distribuidas a los alumnos.

BREVE BIBLIOGRAFÍA: Cuando se da el caso aparece en los textos que acompañan a las imágenes, pero no es fácil ofrecer detalles ya que gran parte de lo que se describe procede de la experiencia del autor o de tratados médicos muy generales

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: LA MITOLOGÍA GRIEGA EN LAS ARTES

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Esta asignatura ofrece una amplia perspectiva de la mitología griega, explorando sus elementos esenciales y su influencia en las artes desde la Antigüedad hasta la actualidad. Su propósito es presentar de manera interdisciplinaria, rigurosa y crítica los principales personajes, temas y ciclos de la mitología griega, al mismo tiempo que lo hace de forma accesible para cualquier interesado.

Está organizada en cuatro módulos, y se complementa con una variedad de textos y recursos audiovisuales que ejemplifican cómo la mitología se ha manifestado en diversas expresiones artísticas y culturales, como la pintura, la escultura, la música, el cine, el cómic, los videojuegos y la publicidad.

PROFESORADO: Julia Picazo Mesa

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Investigar sobre la esencia y función de los mitos, así como su influencia en los procesos de integración social en la antigua Grecia.
- Analizar la mitología griega y su recepción a lo largo del tiempo.
- Explorar la presencia de la mitología clásica en diversos campos y expresiones culturales desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.
- Familiarizarse con los personajes principales, relatos y narrativas de la mitología clásica.
- Reconocer y apreciar la contribución del legado mitológico griego a la identidad cultural europea.
- Desarrollar la habilidad para identificar temas mitológicos abordados por artistas.

CONTENIDOS:

- Módulo 1. Introducción a la mitología griega: Concepto e interpretaciones; Características, fuentes y pervivencia.
- Módulo 2. Los mitos sobre los orígenes: Cosmogonías y teogonías; El origen del hombre
- Módulo 3. Los mitos sobre los dioses: El Panteón grecorromano; Los dioses y diosas del Olimpo; Los jóvenes dioses hijos de Zeus
- Módulo 4. Los mitos heroicos: Concepto de héroe; Principales ciclos míticos; Las guerras míticas

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Bermejo Barrera, J. C. (1988), *El mito griego y sus interpretaciones*, Madrid, Akal.

Brisson, L. (1996), "Platón. Mitología y Filosofía", Y. Bonnefoy (dir.), *Diccionario de las mitologías Volumen II: Grecia*, Barcelona, Destino, pp. 468-487.

- Detienne, M. (1985), *La invención de la mitología*, Barcelona, Península.
- García Gual, C. (1992), *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.
- Jaeger, W. (1985), *Cristianismo primitivo y paideia griega*, México, FCE.
- Jesi, F. (1976), *Mito*, Barcelona, Labor.
- Kérenyi, K. (1972), *La religión antigua*, Madrid, Revista de Occidente.
- Kérenyi, K. (2021), *Los dioses de los griegos*, Girona, Atalanta.
- Kirk, G. S. (1984), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Argos Vergara.
- Kirk, G. S. (1985), *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, Paidós.
- López Eire, A.- Velasco López, M. H. (2012), “*Introducción al mito*”, en *La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres*, Madrid, Arco Libros, pp. 17-83.
- Panofsky, E. (1949), *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Universidad.
- Seznec, J. (1985), *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento

PROFESORES: Marcelino Díez Martínez (10h) y Francisco Pavón Rabasco (10h)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El contenido y desarrollo de la asignatura Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento, están orientados a dotar a los alumnos de las herramientas básicas para una audición provechosa y para un disfrute razonado de las obras musicales.

Para ello se hace imprescindible conocer los rasgos característicos de los estilos musicales y conocer los autores más representativos, así como tomar contacto con las obras musicales más relevantes.

Se pretende también mejorar la competencia digital del alumnado a través de presentaciones y ejercicios que ayuden a eliminar la brecha digital.

METODOLOGÍA:

En consecuencia, con los objetivos planteados, el desarrollo de las clases será eminentemente práctico: las breves explicaciones teóricas serán ilustradas profusamente con audiciones de ejemplos significativos comentados.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. INTRODUCCION. La Música, un lenguaje universal. Diversos planos de la audición musical. La actitud ante la obra musical. La MÚSICA ¿es solo para deleitar el oído? Lo analítico, lo intelectual, lo emocional.
2. El SONIDO. Los instrumentos musicales, su sonido particular. La voz humana. La orquesta, su estructura. La orquesta en las diversas etapas de la historia.
3. GÉNEROS MUSICALES (música imitativa y programática. música pura). TEMAS MUSICALES. Su manejo como generadores de la obra musical (repetición, variación,

imitación, desarrollo). ESTRUCTURAS MUSICALES (Formas simples. Formas compuestas).

4. EL RENACIMIENTO. Polifonía contrapuntística. Rasgos. Autores principales.
5. EL BARROCO (I). Rasgos distintivos. Barroco instrumental: Formas musicales (Concerto, Suite, Sonata). Autores y obras representativos.
6. EL BARROCO (II). La ópera. El Oratorio. La Cantata. Autores y obras representativos.
7. EL CLASICISMO (I). Rasgos distintivos. Clasicismo instrumental (La sinfonía. Sonata. Concerto. Serenata). Autores y obras representativos.
8. CLASICISMO (II) La ópera en el Clasicismo. Gluck. Mozart. Obras más relevantes.
9. BEETHOVEN EN LA ENCRUCIJADA. Repaso general sobre su obra instrumental y vocal.
10. LA ZARZUELA. Origen. Rasgos distintivos. Evolución (zarzuela barroca, zarzuela romántica, género chico, restauración de la zarzuela grande). Autores y obras representativas. Los contenidos relacionados con las TICs tendrán un desarrollo que abarque desde un uso correcto y con todas sus posibilidades del CORREO ELECTRÓNICO DEL ALUMNADO UCA, seguido de la participación y acceso a todas las opciones y ejercicios de búsqueda música que se propongan en el CAMPUS VIRTUAL. La herramienta digital que más se ampliará será el BLOG DOCENTE, de la ASIGNATURA (<http://aulademayoresuca.blogspot.com/>), QUE TENDRÁ permanencia y actualización durante todo el año con los eventos musicales presenciales o virtuales. El blog de LA CLASE QUE SE CREARÁ y actualizará especialmente en el tiempo de impartición de la asignatura y por últimos los blogs PERSONALES (<https://creacionliterariacumplidogalvan.blogspot.com/> que voluntariamente algunos alumnos podrán poner en marcha.

Además, trataremos temas como:

1. REDES SOCIALES EN LA SOCIALIZACIÓN. “USARLAS CON CABEZA”
2. HIPERCONECTIVIDAD EN EL COLECTIVO DE PERSONAS MAYORES
3. CANAL YOUTUBE. CREACIÓN DE UN VÍDEO CON LA APORTACIÓN DE IMÁGENES DE LOS ESTUDIANTES.
4. REALIDAD VIRTUAL Y REALIDAD AUMENTADA
5. ORIENTACIONES PARA LA CIBERSEGURIDAD

6. VISITAS VIRTUALES A GRANDES MONUMENTOS Y MUSEOS
7. CONSEJOS PARA COMPRAR SEGURO POR INTERNET
8. INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CHAT GPT
9. ¿QUÉ ES LA TELEASISTENCIA?
10. ACTIVISMO SOCIAL ONLINE

BIBLIOGRAFÍA:

CASARES RODICIO, Emilio: *Historia de la Música. Bachillerato: Humanidades Ciencias Sociales*, Madrid, (2002) Everest.

COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar Música*, Madrid, (2017), Fondo de Cultura Económica.

GROUT J. y PALISCA V.: *Historia de la Música Occidental*, I y II, Madrid, (1994), Alianza Música.

PAVON F. (2000): "Educación de Adultos y de Personas Mayores con Nuevas Tecnologías". En Marchena E. Y Alcalde C. (Coords.): *La perspectiva de la Educación en el siglo que empieza*. Actas del IX Congreso INFAD 2000 Infancia y Adolescencia Vol I. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, (470- 475)

PAVÓN, F. Y CASTELLANOS, A. (2000): "El Aprendizaje de los Mayores y las Nuevas Tecnologías". En Valenzuela, E. y Alcalá, E. (Eds.): *El Aprendizaje de las Personas Mayores ante los retos del nuevo milenio*. Dykinson. Madrid. (197-236)

PAVON, F., ROMÁN-GARCÍA, S., & CRUZ-DÍAZ, M. R. (2016). *Del uso de las tecnologías de la comunicación a las destrezas en competencia mediática en las personas mayores*. Redes, 12. Pag 87

PEREZ, Mariano: *El Universo de la Música*, Madrid, (1995), Ed. Musicalis.

ROMÁN-GARCÍA, S., ALMANSA-MARTÍNEZ, A., & CRUZ-DÍAZ, M. R. (2016). *Adultos y Mayores frente a las TIC. La competencia mediática de los inmigrantes digitales*. Comunicar, 24, 101-109.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2025/26

ASIGNATURA: ECONOMÍA DE LA FELICIDAD

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: ECONOMIA DE LA FELICIDAD

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Dr. Rafael Ravina Ripoll (0,2 créditos)

OBJETIVOS O FINALIDADES: Mostrar al alumando la relevancia de la economía de la felicidad en la construcción de una sociedad más sostenible, humanista e igualitaria.

CONTENIDOS: Economía de la Felicidad (origen, fundamentos económicos, happiness management, liderazgo feliz, etc.)

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

-Ravina-Ripoll, R., Díaz-García, G. A., Ahumada-Tello, E., & Galván-Vela, E. (2024). Emotional wage, happiness at work and organisational justice as triggers for happiness management. *Journal of Management Development*, 43(2), 236-252.

-Díaz-García, G. A., Ortiz-de-Urbina-Criado, M., & Ravina-Ripoll, R. (2024). Happy leadership, now more than ever. *International Journal of Happiness and Development*, 8 (3), 223-243.

-Robina-Ramirez, R., Ortiz-de-Urbina-Criado, M., & Ravina-Ripoll, R. (2023). How can tourism managers' happiness be generated through personal and innovative tourism services?. *European Journal of Innovation Management*, 26(7), 751-774.

-Robina-Ramírez, R., Ravina-Ripoll, R., & Castellano-Álvarez, F. J. (2023). The trinomial health, safety and happiness promote rural tourism. *BMC Public Health*,23(1), 1177.

-Ravina-Ripoll, R., Romero-Rodríguez, L. M., & Ahumada-Tello, E. (2021). Workplace happiness as a trinomial of organizational climate, academic satisfaction and organizational engagement. *Corporate Governance: The International Journal of Business in Society*,22(3), 474-490.