

Aula Universitaria de Mayores

Curso 2024/25

PROFESORADO:

- Historia contemporánea de España
Joaquín Piñeiro Blanca
- El avance tecnológico y científico en la Antigua Roma
Pedro Trapero Fernández
- Voluntariado en AUM desde la perspectiva del marketing social
Araceli Galiano Coronil
- Cambio climático: un reto para la viticultura y la enología
Juan Manuel Pérez González
- Grandes temas de la creatividad literaria (literatura mundial e historia del pensamiento de la humanidad)
Anahit Margaryan
- El uso seguro del Móvil
Manuel Barcell
- Fiscalidad básica y más cercana
Fernando Salazar Plazuelo
- Kafka y el cine
Raúl Dávila Romero
- El medicamento: un gran desconocido
Manuel Ortega Marlasca
- Taller de medicina familiar y comunitaria
Manuel Ortega Marlasca
- Taller comida saludable para todos, un enfoque diferenciado
Manuel Ortega Marlasca

2º Curso, aula 1.19

	L	M	X	J	V
OCTUBRE-2024		1	2	3	4
	7	8	9	10	11
	14	15	16	17	18
	21	22	23	24	25
	28	29	30	31 HISTORIA CONTEMPORÁ- NEA DE ESPAÑA	

2º Curso, aula 1.19

	L	M	X	J	V
NOVIEMBRE-2024					1
	4 HISTORIA CONTEMPORÁ NEA DE ESPAÑA	5	6 HISTORIA CONTEMPORÁ NEA DE ESPAÑA	7 HISTORIA CONTEMPORÁ NEA DE ESPAÑA	8
	11 HISTORIA CONTEMPORÁ NEA DE ESPAÑA	12	13 HISTORIA CONTEMPORÁ NEA DE ESPAÑA	14 HISTORIA CONTEMPORÁ NEA DE ESPAÑA	15
	18 HISTORIA CONTEMPORÁ NEA DE ESPAÑA	19	20 HISTORIA CONTEMPORÁ NEA DE ESPAÑA	21 HISTORIA CONTEMPORÁ- NEA DE ESPAÑA	22
	25 EL AVANCE TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO EN LA ANTIGUA ROMA	26	27 EL AVANCE TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO EN LA ANTIGUA ROMA	28 EL AVANCE TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO EN LA ANTIGUA ROMA	29

2º Curso, aula 1.19

	L	M	X	J	V
DICIEMBRE-2024					
	2 EL AVANCE TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO EN LA ANTIGUA ROMA	3	4 EL AVANCE TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO EN LA ANTIGUA ROMA	5 EL AVANCE TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO EN LA ANTIGUA ROMA	6
	9	10	11 EL AVANCE TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO EN LA ANTIGUA ROMA	12 EL AVANCE TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO EN LA ANTIGUA ROMA	13
	16 EL AVANCE TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO EN LA ANTIGUA ROMA	17	18 EL AVANCE TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO EN LA ANTIGUA ROMA	19 CAMBIO CLIMÁTICO: UN RETO PARA LA VITICULTURA Y LA ENOLOGÍA	20
	23	24	25	26	27

2º Curso, aula 1.19

	L	M	X	J	V
ENERO-2025			1	2	3
	6	7	8 CAMBIO CLIMÁTICO: UN RETO PARA LA VITICULTURA Y LA ENOLOGÍA	9 CAMBIO CLIMÁTICO: UN RETO PARA LA VITICULTURA Y LA ENOLOGÍA	10
	13 CAMBIO CLIMÁTICO: UN RETO PARA LA VITICULTURA Y LA ENOLOGÍA	14	15 CAMBIO CLIMÁTICO: UN RETO PARA LA VITICULTURA Y LA ENOLOGÍA	16	17
	20	21	22	23	24
	27	28	29	30	31

2º Curso, aula 1.19

	L	M	X	J	V
FEBRERO-2025					
	3	4	5	6	7
	10 CAMBIO CLIMÁTICO: UN RETO PARA LA VITICULTURA Y LA ENOLOGÍA	11	12 CAMBIO CLIMÁTICO: UN RETO PARA LA VITICULTURA Y LA ENOLOGÍA	13 CAMBIO CLIMÁTICO: UN RETO PARA LA VITICULTURA Y LA ENOLOGÍA	14
	17 CAMBIO CLIMÁTICO: UN RETO PARA LA VITICULTURA Y LA ENOLOGÍA	18	19 CAMBIO CLIMÁTICO: UN RETO PARA LA VITICULTURA Y LA ENOLOGÍA	20 GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	21
	24 GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	25	26 GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	27 GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	28

2º Curso, aula 1.19

	L	M	X	J	V
MARZO-2025	3 GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	4	5 GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	6 GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	7
	10 GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	11 El uso seguro del móvil	12 GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	13	14
	17 GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	18 El uso seguro del móvil	19 FISCALIDAD BÁSICA Y MAS CERCANA	20 FISCALIDAD BÁSICA Y MAS CERCANA	21
	24 FISCALIDAD BÁSICA Y MAS CERCANA	25	26 FISCALIDAD BÁSICA Y MAS CERCANA	27 KAFKA Y EL CINE	28
	31 KAFKA Y EL CINE				

2º Curso, aula 1.19

	L	M	X	J	V
ABRIL-2025		1	2 KAFKA Y EL CINE	3 KAFKA Y EL CINE	4
	7 KAFKA Y EL CINE	8	9 KAFKA Y EL CINE	10 KAFKA Y EL CINE	11
	14	15	16	17	18
	21 KAFKA Y EL CINE	22	23 KAFKA Y EL CINE	24 KAFKA Y EL CINE	25
	28 TALLER: EL MEDICAMENTO: UN GRAN DESCONOCIDO	29	30 TALLER DE MEDICINA FAMILIAR Y COMUNITARIA		

2º Curso, aula 1.19

	L	M	X	J	V
MAYO-2025				1	2
	5 TALLER COCINA SALUDABLE PARA TODOS, UN ENFOQUE DIFERENCIADO	6	7 TALLER COCINA SALUDABLE PARA TODOS, UN ENFOQUE DIFERENCIADO	8	9
	12	13	14	15	16
	19	20	21	22	23
	26	27	28	29	