
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2024/25



AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA:

Historia de la Música

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

MÚSICA, HISTORIA,

PROFESORADO

Fernando Barrera Ramírez (1)

Dácil González Mesa (1)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer los distintos periodos de la historia de la música occidental, asimilando las características más destacadas de los estilos musicales desde la Edad Media hasta los inicios del siglo XXI.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Adquirir una terminología musical específica para describir y comentar audiciones de obras musicales.

CONTENIDOS:

Tema 1: Introducción y fundamentos.

Tema 2: Música y Antigüedad.

Tema 3. Edad Media: música y cristianismo. El canto gregoriano: características. Los inicios de la polifonía. La música profana.

Tema 4. Renacimiento: Humanismo y estilo musical en el Renacimiento. Géneros religiosos y profanos. Instrumentos musicales.

Tema 4. El barroco musical: características. La teoría de los afectos. Principales escuelas de compositores. La ópera. Géneros vocales religiosos. La música instrumental del barroco.

Tema 5. Música e ilustración: racionalismo y forma musical. El clasicismo vienés: Haydn y Mozart. La reforma de la ópera. La música instrumental.

Tema 6. Romanticismo en música: Beethoven. La música como lenguaje del sentimiento. El sintonismo romántico. La música de salón romántica: piano, canción, música de cámara. Ópera y nacionalismo.

Tema 7. Música y modernidad: el fin de siglo y el impresionismo musical. El siglo XX en España.

Tema 8: Música contemporánea, vanguardias.

Tema 9: Las músicas populares.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- DENIZEAU, Gérard: *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música*, Barcelona, Ma non troppo, 2008.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. Peter: *Historia de la música occidental*, vol. 2, Madrid, Alianza, 2011 (7ª edición, © 1984).
- LANG, Paul Henry: *La experiencia de la ópera*, Madrid, Alianza, 2011.
- MICHELS, Ulrich: *Atlas de música*, Madrid, Alianza, 1998.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: CREATIVIDAD Y ARTE

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Indagación en los significados del arte y la creatividad, en torno a la historia del arte, a los dibujos infantiles, incluido el concepto de arteterapia tanto desde un punto teórico como desde la práctica y la propia búsqueda personal.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Yolanda Muñoz Rey (10 horas)

OBJETIVOS O FINALIDADES: Conocer los conceptos y definiciones de arte, creatividad y arteterapia. Conocer la evolución del dibujo y la creatividad en el ser humano desde la infancia. Indagar y practicar sobre nuestra propia creatividad.

CONTENIDOS: Definición y funciones de arte. Evolución del dibujo en el ser humano. Definición de creatividad. Definición del arteterapia. Prácticas y ejercicios de creatividad.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Montani, R. M. (2016). Arte y cultura: Hacia una teoría antropológica del arte (facto).
- Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara, 5.
- Araya, Y. C. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 5(1), 0.
- Vilca Colquehuanca, G. L. (2019). Planteamientos Contemporáneos sobre el Estudio de la Creatividad: una Revisión Crítica.

- González, A. B., & Novoa, S. A. G. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes psicológicos*, 20(2), 55-65.
- Contreras Palacio, R. N. (2020). El arteterapia como técnica de intervención psicoterapéutica para aliviar los síntomas de la ansiedad: Una revisión documental.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: Historia marítima de España en la Edad moderna.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

La asignatura tiene como finalidad acercar al alumnado el proceso de enseñanza y aprendizaje acerca de la Historia marítima de España en la Edad Moderna de forma secuencial. El principal motivo que impulsa esta asignatura es dar a conocer y comprender la importancia a través de los siglos XVI, XVII y XVIII en el plano político, tecnológico, socio-económico y militar que llevaron a cabo los diferentes buques españoles a lo largo del periodo indicado. Igualmente adquiere un papel relevante el conocimiento y la comprensión de la marina española en el ámbito espacial de la provincia de Cádiz ya que su relevancia, desarrollo y hegemonía fue crucial y de una trascendencia fundamental en la formación del territorio español.

PROFESORADO José Alberto Navarro Galvín

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre la Historia marítima española en la Edad moderna.
- Valorar el papel significativo que tuvo la navegación a larga distancia en la globalización de nuestro planeta.

- Saber reconocer los principales centros marítimos españoles que en la Edad moderna impulsaron el desarrollo de la navegación.
- Relacionar la importancia de las vías marítimas con el sostenimiento colonial y no colonial.
- Reflexionar sobre el papel de la marina española con el ámbito militar de la Edad moderna.
- Analizar los flujos marítimos de esclavitud y emigración con sus consecuencias.
- Interconectar la importancia de los cargadores de Indias como modo de vida socio-económico y cultural con el urbanismo patrimonial de las ciudades del sur de España.

CONTENIDOS:

Bloque 1. El mundo colombino.

Unidad 1. La colonia genovesa de Colón en la provincia de Cádiz y el Colegio de pilotos vascos.

Unidad 2. Navegando hacia las Américas: buque e instrumentos del Almirante.

Unidad 3. La complicada relación entre portugueses y españoles.

Bloque 2. El siglo XVI

Unidad 1. Instituciones marítimas gubernamentales del Imperio. Un legado para toda la vida.

Unidad 2. La Flota de Indias.

Unidad 3. La Armada española en guerra.

Bloque 3. El siglo XVII.

Unidad 1. La talasocracia de los Austrias.

Unidad 2. Sobre galeones, naos y navíos de línea.

Unidad 3. Vida cotidiana de los marineros: Del capitán al grumete.

Bloque 4. El siglo XVIII

Unidad 1. La Casa de Contratación en 1717.

Unidad 2. La Armada de España en América.

Unidad 3. Desarrollo tecnológico de la Marina española.

Bloque 5. Miscelánea marítima.

Unidad 1. Flujos migratorios hispano-americanos en el siglo XVIII.

Unidad 2. La mar, inspiración de pintores; la mar, intercambio de devociones.

Unidad 3. Pecios, cañones y torres miradores.

Unidad 4. Influencia de los marinos en el urbanismo del Sur de España.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Abulafia, D. *El gran mar*. Una historia humana del Mediterráneo, Crítica, 2015.

- Abulafia, D. *Un mar sin límites*. Una historia humana de los océanos, Crítica, 2021.

- Braudel, F. *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en tiempos de Felipe II*. Tomos 1 y 2, Fondo de cultura económica, 2016.

- Fernández Duro, C. *El arte naval, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1890.*

- Fernández Duro, C. *Historia de la Armada española desde la unión de los reinos de Castilla y Aragón, Tomos, I-VII, Reales academias de Historia y Bellas Artes de San Fernando, 1895.*

- Floristán, A. *Historia de España en la Edad moderna, Ariel, 2011.*

- Fondevilla Silva, P., Chaín-Navarro, C. y Sánchez Baena J.J. *Las galeras españolas en la Edad moderna. Evolución, arquitectura y navegación, Sílex, 2024.*

- González González, F.J. *Del arte de marear: técnicas e instrumentos de navegación en la España de la edad moderna, Cuadernos de Historia moderna, 2006.*

- Guyón Abao, A.J., Padrón Reyes, L., y Pérez-Reverte Mañas, C. *La Caleta. Entre la tierra y el mar. Un estudio diacrónico de uso, Quorum, 2021.*

- Martínez Hidalgo, J.M^a. *La mar, los buques y el arte, Sílex, 8 1996.*

- Martínez Ruiz, E., Maqueda, C. y de Diego, Emilio. *Atlas histórico de España II, Istmo, 1999.*

- Padrón Reyes. L., Pajuelo Moreno, V. *Dominar los océanos. Ciencia y navegación en los siglos XVI-XVIII, Sílex, 2023.*

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES (SEDE CÁDIZ)

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: *Laboratorio de Literatura*

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

La finalidad de este curso es realizar una aproximación al estudio de la literatura desde la experimentación. Se realizarán distintos talleres, visitas, rutas literarias y actividades para profundizar en el conocimiento de la literatura, desarrollar la creatividad y fomentar el gusto por la lectura.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

Dra. Lucía-Pilar Cancelas Ouviaña
Profesora Titular de Universidad
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

2 créditos: 10 sesiones de 2 horas

Fechas: 3, 5, 6, 10, 12, 13, 17, 19, 20 y 24 de febrero de 2025

OBJETIVOS O FINALIDADES:

1. Conocer los géneros literarios.
2. Fomentar la promoción de la lectura de las obras de los autores presentados en el curso.
3. Elaborar producciones literarias propias (poemas, microrrelatos...)
4. Recopilar muestras de tradición oral.
5. Analizar la relación de la Literatura y las Artes.

CONTENIDOS:

1. Aproximación a los géneros literarios
2. Taller de Tradición Oral
3. Taller de poesía
4. Taller de Narrativa
5. Lecturas de museo
6. La “Literatura paseada”: rutas literarias y geolocalización de espacios.
7. Actividades para el fomento lector.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Benegas, M. y Rubio, C. (2020). *A Juego Lento. Taller de Poesía*. Ed. Litera Libros.

Cassany, D. (2019). *Laboratorio Lector. Para entender la lectura*. Ed. Anagrama.

García Surrallés, C. (1992). *Era posivé. Cuentos tradicionales gaditanos*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz,

Mendoza Fillola, A. (Coord.). *Lecturas de Museo. Orientaciones sobre la recepción entre la literatura y las artes*. Barcelona: Universitat de Barcelona y Universidad de Santiago de Compostela.

Romero Oliva, M.F. y Sánchez Hita, B. (Coords.) (2019). *La educación literaria desde el pensamiento de 1812: aires de libertad en las aulas desde rutas literarias de Cádiz*. Editorial Octaedro.

Sylveira, C. (2009). *Canto rodado. La literatura oral de los chicos*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Ucella, F.R. (2013). *Manual de patrimonio literario. Espacios, casas-museo y rutas*. Gijón: Trea.

Vega Rodríguez, P. (2019). Dinamización del patrimonio literario: usos culturales de la leyenda, en *Lectura y Signo*, nº 14, pp. 75-89.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: Botánica para amantes del vino

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): **Raúl Ochoa Hueso**

OBJETIVOS O FINALIDADES: El principal objetivo de la asignatura es ofrecer un acercamiento a la botánica, haciendo hincapié en aquellos aspectos más ligados al mundo del vino, tanto desde el punto de vista de la enología como desde la viticultura.

CONTENIDOS: Unidad 1. Diversidad vegetal. La Botánica en la Historia. Taxonomía vegetal y sistemática. Sistemas de clasificación. Ciclos de vida. Introducción a la botánica del viñedo. Unidad 2: Algas. Cianobacterias. Algas eucariotas unicelulares. Fitoplancton. Macrófitos. Algas rojas (rodofitas), pardas (feofitas) y verdes (clorofitas). Bioproductos y biofiltración a partir de algas en Enología. Algas en el viñedo.

Unidad 3: Hongos. Características generales. Diversidad de Hongos verdaderos: Zigomicetos, Ascomicetos, Basidiomicetos. Fermentaciones alimentarias de interés. Saccharomyces. Oomicetos y su importancia como patógenos. Asociación simbiótica hongo-alga: líquenes. Asociación hongo-raíz: micorrizas. Ecto- y endo-micorrizas. Los hongos y micorrizas en el viñedo. (2 horas)

Unidad 4: Plantas terrestres (Embriofitas). Briofitas. Musgos, hepáticas y antocerotas. Morfología, anatomía y reproducción de las briofitas. Ecología de las briofitas. Briofitas como indicadores medioambientales. Musgos en el viñedo.

Unidad 5: Plantas vasculares (Cormofitas). Características anatómicas generales. Tejidos vegetales. Crecimiento y Reproducción. Ciclos biológicos. Estructura y función de raíces, tallos y hojas. Plantas vasculares sin semillas (Pteridofitas). Características generales de los helechos

Unidad 6: Plantas vasculares con semilla (Espermatofitas): Gimnospermas y Angiospermas. Concepto, estructura y evolución de la semilla. Grupos actuales de gimnospermas. Ciclo Coníferas. Angiospermas. Características generales. Monocotiledóneas y dicotiledóneas. La flor: verticilos florales. Tipos de frutos. Familia Vitacea.

Unidad 7: El viñedo desde la Botánica. Fisiología de la Vid. Sistema suelo-planta-atmosfera. Recursos aéreos (luz y CO₂). Recursos edáficos (nutrientes y agua). Potenciales hídricos. Punto de marchitez. Hormonas vegetales. Uso de plantas en la viña. Cubiertas vegetales. Bioestimulantes. Consideraciones finales.

Salida de campo

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: Alimentación y salud: dos conceptos inseparables

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Alimentación saludable, Nutrición clínica, educación nutricional, dietoterapia

PROFESORADO

Mónica Schwarz Rodríguez (10 horas)

Carmen Segundo Iglesias (10 horas)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Identificar nutrientes saludables en diferentes alimentos y recetas
- Conocer la alimentación adecuada en diferentes etapas de la vida
- Conocer mitos y realidades de la alimentación
- Conocer la relación entre dieta y enfermedad cardiovascular entre otras patologías.
- Adquirir conceptos introductorios en relación a las alergias e intolerancias alimentarias
- Aprender nuevos avances y perspectivas en el ámbito de la alimentación

CONTENIDOS:

1. Conoce los alimentos: Nutrientes que contienen y su relación con la salud
2. Alimentación en diferentes etapas de la vida con especial atención a la tercera edad
3. Alimentación en enfermedades crónicas metabólicas:
 - a. Diabetes tipo II
 - b. Obesidad

- c. Dislipemias
- d. Hipertensión
- 4. Alimentación en otras patologías frecuentes
- 5. Nuevos avances y perspectivas en el ámbito de la alimentación.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Alvarez-Pitti, J., de Blas, A., & Lurbe, E. (2020). Innovations in Infant Feeding: Future Challenges and Cardiometabolic Disease. *Nutrients*, 12(11), 3508.
- Brennan, L., de Roos B., (2021) Nutrigenomics: lessons learned and future perspectives *Am J Clin Nutr*; 00:1–14. P
- De Luis Román, Bellido-Guerrero,D., García-Luna, P.B. y Olveira-Fuster, G. (Eds.) (2017) *Dietoterapia, nutrición clínica y metabolism*. Tercera edición. Grupo Aula Médica
- Sánchez García, A. (2016). *Mi dieta cojea: los mitos sobre nutrición que te han hecho creer*. Paidós.
- Hernandez, A. G. D. (2010). *Tratado de Nutrición: composición y calidad nutritiva de los alimentos (Vol. 2)*. Ed. Médica Panamericana.
- Jiménez, L. (2014). *Lo que dice la ciencia para adelgazar de forma fácil y saludable*. Luis Jiménez.
- Wu, Y., Perng, W., & Peterson, K. E. (2020). Precision nutrition and childhood obesity: a scoping review. *Metabolites*, 10(6), 235.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Conocer las manifestaciones artísticas, movimientos y vanguardias de la época contemporánea, desde principios del siglo XIX hasta la actualidad, vinculándolos especialmente con su contexto histórico y el pensamiento que los generaron, con especial atención a nuestros días.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Yolanda Muñoz Rey (10 horas)

OBJETIVOS O FINALIDADES: Conocer todos los movimientos, ismos y vanguardias artísticas de la época contemporánea, entender el arte actual como reflejo de nuestra sociedad. Conocer la oferta de arte contemporáneo de nuestra ciudad.

CONTENIDOS: Movimientos artísticos del siglo XIX, XX y principios del XXI.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Preckler, A. M. (2003). Historia del arte universal de los siglos XIX y XX (Vol. 2). Editorial Complutense.
- Taranilla, C. J. (2017). Breve historia del Arte. Madrid: Ediciones Nowtilus.
- Prada, J. M. (2001). La apropiación posmoderna: arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad (Vol. 127). Editorial Fundamentos.
- Prada, J. M. (2023). Teoría del arte y cultura digital (Vol. 43). Ediciones Akal.