
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2024/25



AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: Introducción a la Arqueología Náutica y Subacuática

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: Curso sobre la Arqueología Náutica y Subacuática y la metodología que se utiliza para llevar a cabo las actividades arqueológicas. Se busca promover la concienciación sobre el patrimonio subacuático y se realizará un acercamiento al mundo de la navegación y de la arquitectura naval propia de la protohistoria.

PROFESORADO: Carolina Pérez Infantes (20 horas)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

1. Conocer qué es la Arqueología Subacuática.
2. Desarrollar la metodología en Arqueología Subacuática.
3. Conocer los principales pecios fenicio-púnicos.
4. Identificar las diferentes tipologías navales de época fenicio-púnica.
5. Conocer el método de construcción naval fenicio-púnico.
6. Identificar las diferentes técnicas de navegación utilizadas en época fenicio-púnica.

CONTENIDOS:

Qué es la Arqueología Subacuática y su metodología.

Arquitectura naval fenicio-púnica.

Tipología de las embarcaciones fenicio-púnicas.

Pecios fenicio-púnicos.

Iconografía naval de época fenicio-púnica.

Métodos de navegación y orientación en alta mar.

Rutas de navegación y estacionalidad de los viajes.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Aguelo Mas, X., Pons Machado, O., De Juan Fuertes, C., Torres, J. R., Mata Parreño, C., Soria Combadiera, L., Piqué, R. & Antolín, F. (2013). El pecio de Binissafúller. Estado de las investigaciones. En I Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española (pp. 67–85). Universidad de Valencia.
- Bass, G. F. (1961). The Cape Gelidonya Wreck: Preliminary Report. *American Journal of Archaeology*, 65(3), 267–276
- Berrocal Caparrós, M. C. & Pérez Ballester, J. (2010). Puertos y fondeaderos de la costa murciana: dinámica costera, tipología de los asentamientos, interacciones económicas y culturales. *Bolletino Di Archeología On Line*, I, 36–50.
- De Juan Fuertes, C. (2017). Técnicas de arquitectura naval de la cultura fenicia. *SPAL*, 26(26), 59–85. <https://doi.org/10.12795/spal.2017i26.03>
- Díes Cusí, E. (1994). Aspectos técnicos de las rutas comerciales fenicias en el mediterráneo occidental (S. IX-VII a.C). *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXI, 311–336.
- Gestoso Singer, G. N. (2007). El barco naufragado en Ulu Burun y el intercambio de bienes en el Mediterráneo oriental. *DavarLogos*, 7(1), 19–32.
- Pomey, P. (2010). De l'assemblage par ligatures à l'assemblage par tenons et mortaises. En P. Pomey (Ed.), *Transferts technologiques en architecture navale méditerranéenne de l'antiquité aux temps modernes: inentité technique et identité culturelle* (pp. 15–26). Institut français d'études anatoliennes Georges Dumézil - Istanbul De Boccard.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: La pervivencia de Grecia y Roma en la literatura y el arte europeos.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Después de una breve introducción sobre la pervivencia de las literaturas griega y latina, se aborda una selección de temas de tradición clásica que han pasado a la literatura, al arte e incluso a la vida cotidiana de Occidente.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

Antonio Serrano Cueto

OBJETIVOS O FINALIDADES:

La asignatura tiene como objetivo aportar una serie de motivos y temas literarios en conexión con otras disciplinas artísticas, con la intención de profundizar en la impronta de las culturas griega y latina en la cultura occidental.

CONTENIDOS:

1. Introducción. La cristianización de los autores paganos.
2. El viaje del héroe.
3. El descenso al infierno (*Descensus ad Inferos*).
4. Pueblos míticos: las amazonas.
5. Mitos griegos y relatos bíblicos.
6. La metamorfosis en el mito.
7. La Atlántida.
8. Literatura y arte (1): los techos sevillanos.

9. Literatura y arte (2): el rapto de Europa.
10. Otras manifestaciones: música, cine, publicidad.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- CALVO MARTÍNEZ, J. L. (2002, “La magia en la Grecia arcaica y clásica”, en G. Cruz Andreotti, A. Pérez Jiménez (coords.), *Daímon Paredros: magos y prácticas mágicas en el mundo mediterráneo*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 79-106.
- CHARBONNE AU-LASSAY, L. (1997), *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y en la Edad Media*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta.
- CHECA CREMADES, F. (1987), *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Madrid, Taurus.
- FERNÁNDEZ DE MIER, E., PIÑERO, F. (1999) (eds.), *Amores míticos*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- FRANCO LLOPIS, B., MOLINA MARTÍN, A., J. A. VIGARA ZAFRA (2018), *Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., VALLEJO GIRVÉS, M., PÉREZ LARGACHA, A. (1994), *Tierras fabulosas de la Antigüedad*, Alcalá de Henares, Universidad.
- GRIMAL, P. (1993), *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona.
- HELLEMAN, W. E. (ed.), (1990), *Christianity and the Classic: the acceptance of a heritage*, Lanham.
- HIGHET, G. (1996), *La tradición clásica*, London, 2 vols., trad. esp. Madrid.
- LIDA DE MALKIEL, M.^a R. (1975), *La tradición clásica en España*, Barcelona.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (2009), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols., Madrid.
- LÓPEZ TORRIJOS, R. (1985), *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid.
- MARTÍNEZ-PINNA, J. (2010), *Las leyendas de fundación de Roma: de Eneas a Rómulo*, Barcelona, Universidad.
- PIQUERO RODRÍGUEZ, J. (2012), “Los hiperbóreos. Mito y religión”, *CFC(g): Estudios griegos e indoeuropeos* 22, 109-122.
- VILLA PRIETO, J. (2015), “Los mitos fundacionales de las naciones en las crónicas generales del siglo XV: entre el pasaje bíblico y la leyenda griega”, *Roda da Fortuna. Revista eletrônica sobre Antiguidade e Medievo* 4/1, 211-239.
- WIND, E. (1998), *Los misterios paganos del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R. (2006), *La alegoría y la migración de los símbolos*, Madrid, Siruela.
- ZANKER, P. (2005), *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Editorial.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento

PROFESORES: **Marcelino Díez Martínez (10h) y Francisco Pavón Rabasco(10h)**

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El contenido y desarrollo de la asignatura Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento, están orientados a dotar a los alumnos de las herramientas básicas para una audición provechosa y para un disfrute razonado de las obras musicales.

Para ello se hace imprescindible conocer los rasgos característicos de los estilos musicales y conocer los autores más representativos, así como tomar contacto con las obras musicales más relevantes.

Se pretende también mejorar la competencia digital del alumnado a través de presentaciones y ejercicios que ayuden a eliminar la brecha digital.

METODOLOGÍA

En consecuencia, con los objetivos planteados, el desarrollo de las clases será eminentemente práctico: las breves explicaciones teóricas serán ilustradas profusamente con audiciones de ejemplos significativos comentados.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. INTRODUCCION. La Música, un lenguaje universal. Diversos planos de la audición musical. La actitud ante la obra musical. La MÚSICA ¿es solo para deleitar el oído? Lo analítico, lo intelectual, lo emocional.
2. EL SONIDO. Los instrumentos musicales, su sonido particular. La voz humana. La orquesta, su estructura. La orquesta en las diversas etapas de la historia.
3. GÉNEROS MUSICALES (*música imitativa y programática. música pura*). TEMAS MUSICALES. Su manejo como generadores de la obra musical (*repetición, variación, imitación, desarrollo*). ESTRUCTURAS MUSICALES (*Formas simples. Formas compuestas*).
4. EL RENACIMIENTO. Polifonía contrapuntística. Rasgos. Autores principales.
5. EL BARROCO (I). Rasgos distintivos. Barroco instrumental: Formas musicales (*Concerto, Suite, Sonata*). Autores y obras representativos.
6. EL BARROCO (II). La ópera. El Oratorio. La Cantata. Autores y obras representativos.
7. EL CLASICISMO (I). Rasgos distintivos. Clasicismo instrumental (*La sinfonía. Sonata. Concierto. Serenata*). Autores y obras representativos.
8. CLASICISMO (II) La ópera en el Clasicismo. Gluck. Mozart. Obras más relevantes.
9. BEETHOVEN EN LA ENCRUCIJADA. Repaso general sobre su obra instrumental y vocal.
10. LA ZARZUELA. Origen. Rasgos distintivos. Evolución (*zarzuela barroca, zarzuela romántica, género chico, restauración de la zarzuela grande*). Autores y obras representativas.

Los contenidos relacionados con las TICs tendrán un desarrollo que abarque desde un uso correcto y con todas sus posibilidades del CORREO ELECTRÓNICO DEL ALUMNADO UCA, seguido de la participación y acceso a todas las opciones y ejercicios de búsqueda música que se propongan en el CAMPUS VIRTUAL. La herramienta digital que más se ampliará será el BLOG DOCENTE, de la ASIGNATURA (<http://aulademayoresuca.blogspot.com/>), QUE TENDRÁ permanencia y actualización durante todo el año con los eventos musicales presenciales o virtuales. El blog de LA CLASE QUE SE CREARÁ y actualizará especialmente en el tiempo de impartición de la asignatura y por últimos los blog PERSONALES (<https://creacionliterariacumplidogalvan.blogspot.com/>)

que voluntariamente algunos alumnos podrán poner en marcha.

Además trataremos temas como:

1. REDES SOCIALES EN LA SOCIALIZACIÓN. “USARLAS CON CABEZA”
2. HIPERCONECTIVIDAD EN EL COLECTIVO DE PERSONAS MAYORES
3. CANAL YOUTUBE. CREACIÓN DE UN VÍDEO CON LA APORTACIÓN DE IMÁGENES DE LOS ESTUDIANTES.
4. TURISMO Y TECNOLOGÍA
5. ORIENTACIONES PARA LA CIBERSEGURIDAD
6. VISITAS VIRTUALES A GRANDES MONUMENTOS Y MUSEOS
7. CONSEJOS PARA COMPRAR SEGURO POR INTERNET
8. JUEGOS ONLINE
9. ¿QUÉ ES LA TELEASISTENCIA?
10. ACTIVISMO SOCIAL ONLINE

BIBLIOGRAFÍA:

CASARES RODICIO, Emilio: *Historia de la Música. Bachillerato: Humanidades y Ciencias Sociales*, Madrid, (2002) Everest.

COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar Música*, Madrid, (2017), Fondo de Cultura Económica.

GROUT J. y PALISCA V.: *Historia de la Música Occidental*, I y II, Madrid, (1994), Alianza Música.

- PAVON F. (2000): "Educación de Adultos y de Personas Mayores con Nuevas Tecnologías". En Marchena E. Y Alcalde C. (Coords.): *La perspectiva de la Educación en el siglo que empieza*. Actas del IX Congreso INFAD 2000 Infancia y Adolescencia Vol I. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, (470- 475)
- PAVÓN, F. Y CASTELLANOS, A. (2000): "El Aprendizaje de los Mayores y las Nuevas Tecnologías". En Valenzuela, E. y Alcala, E. (Eds.): *El Aprendizaje de las Personas Mayores ante los retos del nuevo milenio*. Dykinson. Madrid. (197-236)
- PAVON, F., ROMÁN-GARCÍA, S., & CRUZ-DÍAZ, M. R. (2016). Del uso de las tecnologías de la comunicación a las destrezas en competencia mediática en las personas mayores. *Redes*, 12. Pag 87
- PEREZ, Mariano: *El Universo de la Música*, Madrid, (1995), Ed. Musicalis.
- ROMÁN-GARCÍA, S., ALMANSA-MARTÍNEZ, A., & CRUZ-DÍAZ, M. R. (2016). Adultos y Mayores frente a las TIC. La competencia mediática de los inmigrantes digitales. *Comunicar*, 24, 101-109.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA:

- Introducción al flamenco

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

- El origen del flamenco
- El cante flamenco y sus intérpretes.
- La lírica en el flamenco
- El cante flamenco
- La guitarra flamenca
- El baile flamenco
- El flamenco en la actualidad.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

- Vanesa Cruces Maya

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer el origen y la procedencia del flamenco
- Diferenciar los distintos palos del flamenco
- Acercar el flamenco a través de las emociones
- Estudiar las distintas disciplinas del flamenco: cante, baile y toque.

CONTENIDOS:

- Origen flamenco
- El cante flamenco
- La guitarra flamenca
- El baile flamenco

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Álvarez Caballero, Ángel

Historia del cante flamenco, Madrid, Alianza Editorial, 1981

Arrebola, Alfredo

Cantes gitano-andaluces básicos, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Barrios, Manuel

Ese difícil mundo del Flamenco.-Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1972.

Blas Vega, José

Las Tonás, Málaga, El Guadalorce, 1967.

Temas flamencos, Madrid, Dante, 1973.

Conversaciones flamencas con Aurelio de Cádiz, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1988.

Vida y Cante de D. Antonio Chacón, Madrid, Cinterco, 1990.

Silverio, Rey de los Cantes, Córdoba, Publicaciones del Excmo.

Ayuntamiento de Córdoba, 1995.

- y Rios Ruis, Manuel Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco, Madrid, Cinterco, 1988.

Caballero Bonald, José Manuel

Luces y sombras del flamenco, Barcelona, Lumen, 1997.

Cano, Manuel

La guitarra. Historia, estudios y aportaciones al arte del flamenco.

Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones, 1986.

Estébanez Calderón, Serafín

Escenas Andaluzas, Madrid, La Novela Corta, 1917.

García Matos, Manuel

Sobre flamenco, Madrid, Cinterco, 1987.

González Climent, Anselmo

Oído al cante, Madrid, Escelicer, 1960.

Grande, Félix

Memoria del Flamenco, Madrid, Espasa Calpe, 1979.

Larrea, Arcadio

El flamenco en su raíz. Madrid, Ed. Nacional, 1974.

Luna, José Carlos de

De cante grande y cante chico. Madrid, Escelicer, 1942.

Machado y Alvarez, Antonio ("Demófilo")

Cantes flamencos, Madrid, Espasa Calpe, 1975

Colección de cantes flamencos recogidos y anotados. Madrid, El Porvenir, 1981.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: Historia de Cádiz (parte E. Moderna)

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

Marina Camino Carrasco

OBJETIVOS O FINALIDADES:

CONTENIDOS:

- I. Introducción al Cádiz de la Edad Moderna
- II. Relaciones con Berbería y “el Nuevo Mundo”
- III. La sociedad y la cultura en el Cádiz de la modernidad

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

ÁLVAREZ DE MIRANDA, Pedro, “Una autobiografía del «tiempo de los novatores»: las *Memorias* de Raimundo de Lantery”, *Criticón*, no 103-104 (2008), pp. 9-20.
ANTÓN SOLÉ, Pablo, “Vida y obra del historiador y almojarife gaditano Agustín de Horozco”, *Archivo Hispalense*, no 171-173 (1973), pp. 75-95.
BENGOECHEA, Ismael (O. C. D.), *Jerónimo de la Concepción. Historiador de Cádiz*, Cádiz, Industrias Gráficas Gaditanas S. A., 1980.

BUSTOS RODRÍGUEZ, Manuel, “Estudio Introductorio”, en ABREU, Pedro de, *Historia del Saqueo de Cádiz por los ingleses en 1596*, edición crítica, notas y estudio introductorio a cargo de Manuel Bustos Rodríguez, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2017, pp. 15-126.

——— “La topografía urbana del Cádiz moderno y su evolución”, *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, no 10 (2008), pp. 413-444. En línea: <https://revistas.uca.es/index.php/rampas/article/view/1375>

——— *Cádiz en el sistema atlántico. La ciudad, sus comerciantes y la actividad mercantil (1650-1830)*, Madrid, Sílex y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2005.

——— “Los siglos decisivos”, en VV. AA., *Historia de Cádiz*, Madrid, Sílex, 2005, pp. 283-496.

——— *Un comerciante saboyano en el Cádiz de Carlos II. (Las memorias de Raimundo de Lantery)*, Cádiz, Caja de Ahorros de Cádiz, 1983.

CAMINO CARRASCO, Marina, “¿Inspiración de las musas o mandato del poder? Escribir historia de la ciudad de Cádiz (1590-1690)”, en SÁNCHEZ-MONTES GONZÁLEZ, Francisco; LOZANO NAVARRO, Julián José; et JIMÉNEZ ESTRELLA, Antonio (coords.), *Familias, élites y redes de poder cosmopolitas de la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna*, Granada, Comares, 2016, pp. 27-55.

FERNÁNDEZ CANO, Víctor, *Las defensas de Cádiz en la Edad Moderna*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1973.

GARCÍA BERNAL, José Jaime, *El fasto público en la España de los Austrias*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2006.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José, “Las industrias del mar en el litoral bajo andaluz a comienzos de la Edad Moderna”, *Revista de Historia de El Puerto*, no 28 (2002), pp. 11-23. En línea: https://www.academia.edu/6540450/LAS_INDUSTRIAS_DEL_MAR_EN_EL_LITORAL_BAJO_ANDALUZ_A_COMIENZOS_DE_LA_EDAD_MODERNA

——— “Las entradas de cristianos en Berbería (siglos XV-XVI). Relaciones pacíficas y violentas”, *Revista de Historia de El Puerto*, no 50 (2013), pp. 9-34.

MÁRQUEZ CARMONA, Lourdes, “El sistema portuario de la Bahía de Cádiz durante el siglo XVIII”, *Revista Historia de El Puerto*, no 36 (2006), pp. 11-47. En línea: <https://dialnet.uni-rioja.es/descarga/articulo/2018717.pdf>

MARTÍNEZ SHAW, Carlos, “La ciudad y el mar. La ciudad marítima y sus funciones en el Antiguo Régimen”, *Manuscripts: revista d’història moderna*, no 15 (1997), pp. 257-278. En línea: <http://www.raco.cat/index.php/Manuscripts/article/view/23323/9239>

——— “La economía marítima europea en el umbral de la Revolución Industrial” en KONINCKX, C. (ed.), *Proceedings of the international colloquium “Industrial revolutions and the sea” Brussels 28-31 March 1989*, Bruselas, Academia van Belgie, 1991, pp. 9-21. En línea: <http://www.vliz.be/imisdocs/publications/288687.pdf>

MORGADO GARCÍA, Arturo, “Introducción. *Historia de la ciudad de Cádiz*”, en HOROZCO, Agustín de, *Historia de la ciudad de Cádiz (1598)*, edición, introducción y notas de Arturo Morgado García, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2017, pp. 15-33.

——— “La Historia Local en el área gaditana en la Edad Moderna”, en BRAVO CARO, Juan Jesús; et VILLAS TINOCO, Siro (eds.), *Tradición «versus» innovación en la España*

moderna. Actas de la IX Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, vol. II, Universidad de Málaga, 2009, pp. 945-960.

——— *La Diócesis de Cádiz: de Trento a la Desamortización*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2008.

——— “Historiografía eclesiástica y construcción de un mito urbano en el Cádiz del siglo XVII”, *Revista de Historia Moderna: Anales de la Universidad de Alicante*, no 21 (2003), pp. 165-188. En línea: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/1380/1/RHM_21_08.pdf

——— “Introducción. *Emporio del Orbe*”, en CONCEPCIÓN, Fray Jerónimo de la, *Emporio del Orbe. Cádiz Ilustrada* (1690), edición, introducción y notas de Arturo Morgado García, tomo I, Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Cádiz, 2002, pp. XI-XXIII.

——— *Una metrópoli esclavista. El Cádiz de la modernidad*. Granada, Universidad, 2013

PASCUA SÁNCHEZ, María José de la, *Mujeres solas: historias de amor y de abandono en el mundo hispánico*, Málaga, Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 1998.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: Problemas filosófico-morales desde el arte y la literatura.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Pretendemos establecer una conexión entre las manifestaciones culturales del ser humano en distintas épocas y contextos y los problemas filosófico-morales y políticos a los que se han enfrentado las diferentes sociedades.

Detrás de obras como la *Teogonía* de Hesíodo, *San Manuel Bueno, Mártir* o *Un chien andalou* encontramos problemas como la legitimidad del asesinato, la conveniencia o no de la fe o el peso de la sociedad sobre nuestra propia libertad.

Durante estas clases presentaremos las obras e iremos, en primer lugar, explicándolas y analizándolas, identificando luego los problemas morales que se derivan de ellas y analizándolas desde las teorías de pensadores como Nietzsche, Taylor, Freud o Arendt.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

Jesús García García. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía, UCA.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Acercarnos a diversos ejemplos de producción cultural del ser humano en su historia.
- Conocer determinadas obras culturales, plásticas, literarias, cinematográficas... como reflejo de problemas morales de su tiempo.
- Reflexionar sobre diferentes conflictos filosófico-morales y políticos a los que el ser humano se ha enfrentado en el pasado y que siguen siendo foco de conflicto hoy.

CONTENIDOS:

La asignatura se estructura en un único bloque, conformado por la sucesión de diversas obras culturales que serán sometidas a análisis y a debate por parte de docente y alumnado. Contamos con un listado de obras mayor que el que nos dará tiempo a tratar, con intención de ir seleccionando sobre la marcha en función de los intereses del alumnado, para adaptar la clase al grupo. Los títulos con los que vamos a presentar algunas de las obras que trataremos son los siguientes:

- Tiranía y sociedad: Federico García Lorca y *La casa de Bernarda Alba*.
- Urano, Crono y Zeus... Hesíodo y la *Teogonía*.
- ¿Mentiras piadosas? *San Manuel Bueno, Mártir*. Una reflexión sobre el pueblo y la fe.
- La falacia de la tolerancia. El Partenón de los libros, de Marta Minujín.
- El bien y el mal, la vida y la muerte de la mano de Marco Evaristti.
- Revolución y contrarrevolución. El “no-pueblo” en el cuadro de Delacroix.
- ¿Locura o genialidad? Un chien andalou.

Recomendamos al alumnado que se abstenga de buscar en internet aquellas obras que no conozcan, excepto las tres primeras, que son obras literarias, para preservar la sorpresa y no condicionar previamente el análisis y las primeras percepciones en clase.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Arendt, H. (2006). *Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona: Lumen. (Obra original publicada en 1963).
- Freud, S. (2008). *El malestar en la cultura*. (L. López-Ballesteros, Trad.). Madrid: Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1930).
- García Lorca, F. (1936). *La casa de Bernarda Alba*. Madrid: Ediciones Alianza.
- Hesíodo. (2006). *Teogonía*. (A. Martínez, Trad.). Madrid: Gredos. (Obra original del siglo VIII a.C.).
- Nietzsche, F. (2004). *Así habló Zaratustra*. (A. Sánchez Pascual, Trad.). Madrid: Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1883-1885).
- Taylor, C. (1991). *La ética de la autenticidad*. Barcelona: Paidós.
- Unamuno, M. de. (1931). *San Manuel Bueno, Mártir*. Madrid: Espasa Calpe.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: ECONOMÍA DE LA FELICIDAD

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: ECONOMIA DE LA FELICIDAD

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Dr. Rafael Ravina Ripoll (0,2 créditos)

OBJETIVOS O FINALIDADES: Mostrar al alumando la relevancia de la economía de la felicidad en la construcción de una sociedad más sostenible, humanista e igualitaria.

CONTENIDOS: Economía de la Felicidad (origen, fundamentos económicos, happiness management, liderazgo feliz, etc.)

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

-Ravina-Ripoll, R., Díaz-García, G. A., Ahumada-Tello, E., & Galván-Vela, E. (2024). Emotional wage, happiness at work and organisational justice as triggers for happiness management. *Journal of Management Development*, 43(2), 236-252.

-Díaz-García, G. A., Ortiz-de-Urbina-Criado, M., & Ravina-Ripoll, R. (2024). Happy leadership, now more than ever. *International Journal of Happiness and Development*, 8 (3), 223-243.

-Robina-Ramirez, R., Ortiz-de-Urbina-Criado, M., & Ravina-Ripoll, R. (2023). How can tourism managers' happiness be generated through personal and innovative tourism services?. *European Journal of Innovation Management*, 26(7), 751-774.

-Robina-Ramírez, R., Ravina-Ripoll, R., & Castellano-Álvarez, F. J. (2023). The trinomial health, safety and happiness promote rural tourism. *BMC Public Health*, 23(1), 1177.

-Ravina-Ripoll, R., Romero-Rodríguez, L. M., & Ahumada-Tello, E. (2021). Workplace happiness as a trinomial of organizational climate, academic satisfaction and organizational engagement. *Corporate Governance: The International Journal of Business in Society*, 22(3), 474-490.