
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2024/25



AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: Tradición clásica. Temas y figuras.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Nuevos temas y nuevos enfoques para una asignatura que aborda una selección de temas de tradición clásica que han pasado a la literatura, al arte e incluso a la vida cotidiana de Occidente.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

Antonio Serrano Cueto

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Esta asignatura está concebida como la continuación de *La pervivencia de Grecia y Roma en la literatura y el arte europeos*, impartida en el primer curso. Tiene como objetivo aportar una serie de motivos y temas literarios en conexión con otras disciplinas artísticas, con la intención de profundizar en la impronta de las culturas griega y latina en la cultura occidental.

CONTENIDOS:

1. Leyendas fundacionales (1): Hércules
2. Leyendas fundacionales (2): Rómulo y Remo.
3. La simbología animal.
4. Amores insólitos: Pigmalión.
5. La Atlántida.
6. Magia y hechicería.

7. Literatura y arte: Botticelli.
8. El Jardín de las Hespérides.
9. El laberinto cretense.
10. Música, cine, publicidad.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- CALVO MARTÍNEZ, J. L. (2002, “La magia en la Grecia arcaica y clásica”, en G. Cruz Andreotti, A. Pérez Jiménez (coords.), *Daímon Paredros: magos y prácticas mágicas en el mundo mediterráneo*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 79-106.
- CHARBONNE AU-LASSAY, L. (1997), *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y en la Edad Media*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta.
- CHECA CREMADES, F. (1987), *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Madrid, Taurus.
- FERNÁNDEZ DE MIER, E., PIÑERO, F. (1999) (eds.), *Amores míticos*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- FRANCO LLOPIS, B., MOLINA MARTÍN, A., J. A. VIGARA ZAFRA (2018), *Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., VALLEJO GIRVÉS, M., PÉREZ LARGACHA, A. (1994), *Tierras fabulosas de la Antigüedad*, Alcalá de Henares, Universidad.
- GRIMAL, P. (1993), *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona.
- HELLEMAN, W. E. (ed.), (1990), *Christianity and the Classic: the acceptance of a heritage*, Lanham.
- HIGHET, G. (1996), *La tradición clásica*, London, 2 vols., trad. esp. Madrid.
- LIDA DE MALKIEL, M.^a R. (1975), *La tradición clásica en España*, Barcelona.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (2009), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols., Madrid.
- LÓPEZ TORRIJOS, R. (1985), *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid.
- MARTÍNEZ-PINNA, J. (2010), *Las leyendas de fundación de Roma: de Eneas a Rómulo*, Barcelona, Universidad.
- PIQUERO RODRÍGUEZ, J. (2012), “Los hiperbóreos. Mito y religión”, *CFC(g): Estudios griegos e indoeuropeos* 22, 109-122.
- VILLA PRIETO, J. (2015), “Los mitos fundacionales de las naciones en las crónicas generales del siglo XV: entre el pasaje bíblico y la leyenda griega”, *Roda da Fortuna. Revista eletrônica sobre Antigüidade e Medieval* 4/1, 211-239.
- WIND, E. (1998), *Los misterios paganos del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R. (2006), *La alegoría y la migración de los símbolos*, Madrid, Siruela.
- ZANKER, P. (2005), *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Editorial.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA:

Aproximación teórico-práctica a la Fisioterapia. Avances técnicos y calidad de vida.

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Fisioterapia; calidad de vida; salud; envejecimiento activo; ejercicio físico.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): Prof. Dr. Jorge Manuel Góngora Rodríguez (jorge.gongora@uca.es)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Conocer el ámbito de actuación de la Fisioterapia. Identificar dicha disciplina como herramienta de salud, bienestar y calidad de vida dentro de las Ciencias de la Salud. Reconocer al fisioterapeuta como profesional sanitario. Asimilar conceptos básicos de promoción de la salud en base al ejercicio terapéutico.

CONTENIDOS:

Concepto de Fisioterapia. Herramienta básica de salud. Modalidades de intervención y campos de actuación de la Fisioterapia. La Fisioterapia como medio de calidad de vida. Avances técnicos en Fisioterapia: terapia manual y técnicas invasivas. El papel del ejercicio terapéutico.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

DeDios-Sancho EP, Martín-Nogueras AM. Influencia de la fisioterapia sobre el estado de salud y la calidad de vida del paciente reumático. Reumatología Clínica. 2011;7(4):224-229.

Ibañez-Gómez MJ. Efecto de la actividad física terapéutica en la mejora de la calidad de vida en mujeres mayores. Cuestiones de fisioterapia: revista universitaria de información e investigación en Fisioterapia. 2012;41(1):33-41.

López-Liria R, Vega-Ramírez FA, Catalán-Matamoros DJ, Padilla-Góngora D, Martínez-Cortés MC, Mesa-Ruiz A. La rehabilitación y fisioterapia domiciliaria en las prótesis de rodilla. Anales del sistema sanitario de Navarra. 2012;35(1):99-113.

Martín-Nogueras AM, Calvo-Arenillas JI. Eficacia del tratamiento de fisioterapia en la mejora del dolor y la calidad de vida en pacientes con fibromialgia. Rehabilitación: Revista de la Sociedad Española de Rehabilitación y Medicina Física. 2012;46(3):199-206.

Ramírez-Moreno J. Un programa corto de fisioterapia asociado a un programa educativo mejora la calidad de vida en pacientes con dolor lumbar. Fisio Global: la revista científica Iberoamericana del método Mézières y terapias globales. 2011;7:5-7.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA: “Accesibilidad en turismo: Creando destinos para todos”

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

Actualmente, el turismo está considerado como elemento esencial para el completo desarrollo de los seres humanos, lo que lo convierte en un derecho universal, independientemente de nuestras limitaciones, ya sean estas pasajeras o permanentes (Organización Mundial de la Salud, 2014).

El término “turismo accesible” fue utilizado por primera vez en 1989 en el Informe Baker, un informe elaborado por un grupo de expertos británicos denominado “Turismo para todos”. Este término hace referencia a la adecuación del entorno y los recursos que componen un destino turístico para que sean disfrutados por todas las personas de manera independiente o lo más autónoma posible (OMT, 2014).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que un 16% de la población mundial tiene algún tipo de discapacidad. Esta cifra no para de crecer, debido al envejecimiento progresivo de la población en los países desarrollados. La previsión para el 2050 es que una de cada seis personas en el mundo tenga 65 años o más, la ratio baja a cuatro si nos centramos en Europa. Muchas de estas personas, con alguna discapacidad o, simplemente, con dificultades propias de la edad, viajan de forma regular y necesitan que su experiencia sea lo más agradable posible.

Pero, ¿están preocupados los destinos por ser accesibles? ¿Cómo podemos saber si un destino, o determinados recursos, es accesible? ¿Hay una legislación al respecto que normalice la accesibilidad en los diferentes destinos?

Todas estas cuestiones se abordarán en este curso, de forma que adquiramos competencias para saber si podemos visitar de forma gratificante un destino o cómo elegir el que más se acerque a nuestras necesidades.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor): M^a Dolores Hernández Sales

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Adquirir aprendizaje sobre accesibilidad turística
- Mejorar la elección de destinos según las necesidades particulares

CONTENIDOS:

1. Introducción al turismo accesible:

- Definición de turismo accesible.
- Importancia del turismo accesible en la inclusión social.
- La cadena de la accesibilidad turística.
- Beneficios económicos y sociales del turismo accesible.

2. Legislación y normativas:

- Leyes y normas relacionadas con la accesibilidad en el turismo.

3. Diseño universal en el turismo:

- Concepto y principios del diseño universal.
- Cómo aplicar el diseño universal en la planificación y desarrollo de destinos turísticos.

4. Comunicación y atención al cliente:

- Estrategias para una comunicación inclusiva con personas con discapacidad.
- Capacitación del personal en atención al cliente con necesidades especiales.

6. Tecnología y turismo accesible:

- Avances tecnológicos que facilitan el turismo para personas con discapacidad.
- Aplicaciones móviles y herramientas online para la planificación de viajes accesibles.

7. Turismo accesible en diferentes destinos nacionales e internacionales:

- Estudio de casos de destinos turísticos que han implementado con éxito medidas de accesibilidad.
- Buenas prácticas y lecciones aprendidas en la creación de destinos turísticos inclusivos.

9. Midiendo la accesibilidad de los recursos. Ruta por un destino y/o recursos para su evaluación.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Clemente Soler, J.A. et al. (2018). El turismo social accesible como nuevo modelo turístico. Cuadernos de Turismo, nº 41. Pp 139-159. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/326981>

Fernandez Allés, M.T. (2009) Turismo Accesible y Turismo para Todos en España: Antecedentes, estado de la cuestión y futuras líneas de investigación. Estudios Turísticos, nº 180. Pp 141-153. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3057175>

Fraiz Brea, J. A.; Alén González, M^a E. y Domínguez Vila, T. 2008. La accesibilidad como oportunidad de mercado en el management de destinos turísticos. *Revista de Análisis Turístico*, nº 5. Pp 30-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2733330>

Fundación Adecco (2018). Informe turismo inclusivo y empleo. *Observatorio de la accesibilidad*.

<https://observatoriodelaaccesibilidad.es/wp-content/uploads/2021/06/Turismo-inclusivo-y-empleo.pdf>

González Velasco, D.J. (2008). El mercado potencial del turismo accesible para el sector turístico español. Secretaría de Estado de Turismo. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.

https://books.google.es/books/about/El_Mercado_potencial_del_turismo_accesib.html?id=nolOzwEACAAJ&redir_esc=y

Guerrero, P. (enero – diciembre 2018). ¿Cómo Medir La Accesibilidad Turística? Importancia de los Sistemas de Indicadores para Validar Destinos Turísticos Accesibles. *Tierra Infinita* (4), 131-146. <https://doi.org/10.32645/26028131.785>

Hernández-Sales, Lola; Serrano-Macías, M^a Isabel; López-Sánchez, José Antonio, (2023) La accesibilidad de las playas andaluzas, una oportunidad para la competitividad del destino. El futuro del turismo en Andalucía, Dyckinson, cap. 7, pp. 323-338.

Jurado Almonte, J.M. (2014) *El turismo accesible en Andalucía. Un producto turístico emergente*. *Revista de Estudios Andaluces*, nº 31, pp 1-34.

http://institucional.us.es/revistas/andaluces/31/art_1.pdf

Organización Mundial de la Salud (2022).

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>

Organización Mundial de la Salud (2022).

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health>

Organización Mundial del Turismo (2014), *Recomendaciones de la OMT por un turismo accesible para todos*. Madrid. <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284415991>.

Ortega Martínez, E; Rodríguez Herráez, B. (2007) La satisfacción en el turismo social. *Decisiones de Marketing*. [Dialnet-LaSatisfaccionEnElTurismoSocial-2499420.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2499420)

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA:

Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación y difusión patrimonial

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

La asignatura "Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación y difusión patrimonial" ofrece una visión integral de cómo las innovaciones tecnológicas están revolucionando el estudio, conservación y promoción del patrimonio cultural. A lo largo del curso, se explorarán diversas herramientas y técnicas emergentes que han transformado la forma en que los profesionales abordan la investigación, documentación, preservación y divulgación del patrimonio. El alumnado aprenderá a aplicar tecnologías como los Sistemas de Información Geográfica (SIG), el análisis LiDAR, y diversas técnicas geofísicas, junto con métodos digitales avanzados como la realidad virtual y aumentada, para generar nuevas formas de interacción y acceso al patrimonio.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

Pablo Sicre González – 20 horas – 10 días

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer y manejar las principales herramientas tecnológicas aplicadas a la investigación y difusión del patrimonio.
- Desarrollar habilidades para la aplicación de tecnologías digitales en la preservación, estudio y difusión de bienes culturales y naturales.
- Evaluar los beneficios y limitaciones de las distintas tecnologías en el ámbito patrimonial.

- Fomentar un enfoque crítico y creativo hacia la utilización de nuevas herramientas para la difusión del patrimonio.
- Capacitar al alumnado en la integración de diversas tecnologías digitales en proyectos de investigación o gestión patrimonial.

CONTENIDOS:

La asignatura abordará una amplia gama de tecnologías de vanguardia, proporcionando una formación teórica y práctica en las siguientes áreas:

1. **Sistemas de Información Geográfica (SIG):** Uso de SIG en la documentación y análisis espacial del patrimonio. Cómo gestionar grandes bases de datos geoespaciales para la investigación y planificación de conservación.
2. **Análisis LiDAR (*Light Detection and Ranging*):** Aplicación del LiDAR en la arqueología y la investigación del patrimonio cultural para la detección de estructuras ocultas y análisis topográficos precisos.
3. **Geofísica aplicada al patrimonio**
 - o **Geomagnetismo:** Exploración del subsuelo mediante métodos no invasivos para localizar estructuras enterradas.
 - o **Geoeléctrica:** Uso de resistividad eléctrica para detectar características arqueológicas bajo tierra.
4. **Restauración virtual y anastilosis virtual:** Técnicas digitales para la reconstrucción de monumentos, piezas arquitectónicas y artefactos históricos, ofreciendo una visión detallada y precisa de su estado original.
5. **Reconstrucción virtual y modelado 3D:** Uso de software de modelado 3D para la recreación de sitios patrimoniales, monumentos y artefactos, permitiendo un análisis visual y estructural detallado.
6. **Realidad aumentada (AR):** Desarrollo de aplicaciones interactivas que permitan superponer información digital sobre el mundo real, facilitando la interpretación y acceso al patrimonio en tiempo real.
7. **Realidad virtual (VR):** Creación de entornos inmersivos que permiten a los usuarios explorar sitios patrimoniales recreados en el mundo digital, mejorando la difusión y accesibilidad del patrimonio.
8. **Fotogrametría:** Técnica para crear modelos tridimensionales a partir de fotografías digitales, utilizada ampliamente en la documentación y estudio de elementos patrimoniales.
9. **Drones y teledetección:** Aplicación de drones para la captura de imágenes aéreas y datos geoespaciales de alta precisión, muy útil en la investigación y vigilancia de grandes sitios patrimoniales.
10. **Escaneo láser 3D:** Tecnología avanzada para la documentación precisa de edificios, artefactos y sitios patrimoniales, capturando detalles a nivel milimétrico.
11. **Impresión 3D aplicada al patrimonio:** Uso de impresoras 3D para la reproducción de artefactos y monumentos históricos, con aplicaciones en museos y educación patrimonial.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Aparicio Resco, P. (2021). Guía para la documentación de reconstrucciones virtuales de bienes patrimoniales. *Revista Schema*, 2, 129–146.
- Aparicio Resco, P., & Figueiredo, C. (2017). El grado de evidencia histórico-arqueológica de las reconstrucciones virtuales: hacia una escala de representación gráfica. *Revista Otarq: Otras Arqueologías*, 1(1), 235–247. <https://doi.org/10.23914/otarq.v0i1.96>
- Aparicio Resco, P., García Álvarez-Busto, A., Muñiz-López, I., & Fernández-Calderón, N. (2021). Reconstrucción virtual en 3D del castillo de Gauzón (Castrillón, Principado de Asturias). *Virtual Archaeology Review*, 12(25), 158. <https://doi.org/10.4995/var.2021.14940>
- Barrera Mayo, S., & Baeza Santamaría, U. (2010). La Realidad Virtual aplicada a la explotación sostenible del Patrimonio Arqueológico. Un caso éxito: la Cueva de Santimamiñe. *Virtual Archaeology Review*, 1(1), 69. <https://doi.org/10.4995/var.2010.4775>
- Berrocal Rangel, L., Paniago Díaz, P., Ruano, L., & Manglano Valcárcel, G. R. (2017). Aplicaciones LIDAR a la topografía arqueológica: el castro de Irueña. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de La Universidad Autónoma de Madrid*, 43, 195–215. <https://doi.org/http://doi.org/10.15366/cupauam2017.43.007>
- Berrocal-Rangel, L., Ruano, L., & Manglano Valcárcel, G. R. (2021). Aplicaciones digitales a la arqueología de la arquitectura protohistórica. De la arqueometría a la arqueología virtual. In *Anejos a CuPAUAM* (Vol. 5). <https://doi.org/https://doi.org/10.15366/ane2021.5.001>
- Caro, J. L., & Hansen, S. (2015). De la fotogrametría a la difusión del patrimonio arqueológico mediante game engines : Menga un caso de estudio. *Virtual Archaeology Review*, 6, 58–68.
- Cerezo Andreo, F. (2014). Paisajes culturales marítimos: georreferenciación de planos históricos. In X. NIETO PRIETO & M. BETHENCOURT NÚÑEZ (Eds.), *Arqueología subacuática española: Vol. I* (pp. 365–370). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Chase, A. S. Z., Chase, D. Z., & Chase, A. F. (2017). LiDAR for Archaeological Research and the Study of Historical Landscapes. In N. Masini & F. Soldovieri (Eds.), *Sensing the Past* (Vol. 16, pp. 89–100). Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-50518-3>
- Demetrescu, E. (2015). Archaeological stratigraphy as a formal language for virtual reconstruction. Theory and practice. *Journal of Archaeological Science*, 57, 42–55. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2015.02.004>
- Demetrescu, E., & Ferdani, D. (2021). From field archaeology to virtual reconstruction: A five steps method using the extended matrix. *Applied Sciences (Switzerland)*, 11(11). <https://doi.org/10.3390/app11115206>
- Demetrescu, E., Ferdani, D., Dell'unto, N., Leander Touati, A.-M., & Lindgren, S. (2016). Reconstructing the original Splendour of the House of Caecilius Iucundus: A complete methodology for virtual archaeology aimed at digital exhibition. *Scires*, 6(1), 51–66. <https://doi.org/10.2423/i22394303v6n1p51>
- Esclapés Jover, F. J., Molina Vidal, J., Muñoz Ojeda, J., Fabregat Bolufer, L., & Tejerina Antón, D. (2017). La restauración virtual. Aplicaciones a la conservación del patrimonio arqueológico. *La Ciencia y El Arte VI Ciencias Experimentales y Conservación Del Patrimonio*, 152–164.
- Garstki, K. (2017). Virtual Representation: the Production of 3D Digital Artifacts. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 24(3), 726–750. <https://doi.org/10.1007/s10816-016-9285-z>

- Gisbert Santaballa, A. G. (2019). La arqueología virtual como herramienta didáctica y motivadora. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 13(2019), 119–147. <https://doi.org/10.51302/tce.2019.287>
- ICOMOS. (2017). *Los Principios de Sevilla. Principios Internacionales de la Arqueología Virtual*.
- Kokalj, Ž., Zakšek, K., & Oštir, K. (2011). Application of sky-view factor for the visualisation of historic landscape features in lidar-derived relief models. *Antiquity*, 85(327), 263–273. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00067594>
- Kopij, K., Głomb, K., & Popławski, S. (2023). More than words: a study on the visibility of hand gestures in public spaces. Case studies of forum romanum and Mayan Tikal. *Virtual Archaeology Review*, 14(29), 1–13. <https://doi.org/10.4995/var.2023.19315>
- López Sánchez, N., Niveau de Villedary y Mariñas, A. M., Sicre González, P., & Gómez-González, J. I. (2020). La relación entre el hábitat urbano y los santuarios de Gadir (Cádiz, España). Una propuesta de análisis de visibilidad mediante Sigs. In S. Celestino Pérez & E. López Rosendo (Eds.), *Un viaje entre el Oriente y el Occidente Mediterráneo. Actas del IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*. (pp. 1785–1793). Mytra 5.
- Márques González, N. F., Velázquez Pascual, M. J., Bonmatí Lledó, C., & Marcos González, A. (2018). Virtualización e impresión 3D aplicadas a la accesibilidad del patrimonio cultural. De la planificación a los acabados y los contenidos accesibles. *5è Congrès Internacional Educació i Accessibilitat a Museus i Patrimoni*, 251–264.
- Ortiz-Cordero, R., León Pastor, E., & Hidalgo Fernández, R. E. (2018). Proposal for the improvement and modification in the scale of evidence for virtual reconstruction of the cultural heritage: A first approach in the mosque-cathedral and the fluvial landscape of Cordoba. *Journal of Cultural Heritage*, 30, 10–15. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2017.10.006>
- Pietroni, E., & Ferdani, D. (2021). Virtual restoration and virtual reconstruction in cultural heritage: Terminology, methodologies, visual representation techniques and cognitive models. *Information*, 12(167). <https://doi.org/10.3390/info12040167>
- Rivero, P., & Feliu, M. (2017). Aplicaciones de la arqueología virtual para la Educación Patrimonial: análisis de tendencias e investigaciones. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 319–330. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052017000400017>
- Rodríguez González, E., Casals, J. R., & Celestino Pérez, S. (2023). Application of Real-Time Rendering Technology To the Virtual Reconstruction of Archaeological Heritage : the Example of Casas Del Turuñuelo (Guareña , Badajoz , Spain). *Virtual Archaeology Review*, 14(28), 1–16.
- Sicre-González, P., & Ortiz-García, J. (2024). Virtual recreation as a valid scientific representation for raising public awareness. *Archeologia e Calcolatori*, 35(2), 61–70. <https://doi.org/10.19282/ac.35.2.2024.00>
- Staropoli, L., Acevedo, V. J., Ávido, D. N., & Vitores, M. (2023). Reflexiones en la práctica de la arqueología digital: la construcción y comunicación del patrimonio cultural virtual. *Virtual Archaeology Review*, 14(29), 118–135. <https://doi.org/10.4995/var.2023.19292>
- Štular, B., Lozić, E., & Eichert, S. (2021). Airborne LiDAR-Derived Digital Elevation Model for Archaeology. *Remote Sensing*, 13(9). <https://doi.org/10.3390/rs13091855>

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA:

Historia Contemporánea de España

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

Dr. Carlos Píriz González

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Objetivos Generales:

- Desarrollo de la capacidad de comprensión de fenómenos históricos complejos, así como de sus interrelaciones y mutuas influencias.
- Periodización y caracterización de las principales etapas históricas que comprende la materia.
- Selección, búsqueda, manejo y tratamiento de la bibliografía más importante sobre los temas tratados.
- Saber expresarse, verbalmente y por escrito, con claridad y coherencia.
- Empleo correcto de los conceptos, nociones y terminología propios de la materia.

Objetivos Específicos:

- Obtener un conocimiento racional y crítico del pasado histórico de España en el marco cronológico propio de la asignatura (1808-2024) y en relación al contexto internacional de esa época.
- Conocimiento de los principales marcos interpretativos y debates historiográficos en torno a las cuestiones fundamentales abordadas en el programa.
- Análisis de causas, características y trascendencia de los fenómenos y problemas históricos abordados.
- Aprender a utilizar, como formas auxiliares pero centrales del análisis histórico, las aportaciones de disciplinas como la historia de la literatura, del arte o de la filosofía.

- Alcanzar un grado básico de manejo de las fuentes, métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico aplicados a la Historia de España contemporánea.

CONTENIDOS:

Los contenidos de esta materia se organizan en cinco bloques temáticos:

- 1.- Guerra y revolución: la crisis del Antiguo Régimen y la instauración del liberalismo (1808-1844)
- 2.- La construcción del Estado liberal: avances y resistencias (1844-1868). El sexenio democrático (1868-1874)
- 3.- El régimen político y la sociedad de la Restauración y la dictadura de Primo de Rivera (1875-1931)
- 4.- Segunda República, Guerra Civil y dictadura franquista (1931-1977)
- 5.- Transición y democracia en España (1978-2024)

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Sumada a la proporcionada durante el desarrollo de las clases:

- ÁLVAREZ JUNCO, José y SCHUBERT, Adrián (eds.). Nueva historia de la España Contemporánea, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2018.
- BAHAMONDE, Ángel y MARTÍNEZ, Jesús Antonio: *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Ed. Cátedra, 1994.
- CASANOVA, Julián y GIL ANDRÉS, Carlos: *Breve historia de España en el siglo XX*. Barcelona, Ariel, 2012.
- FUENTES, Juan Francisco: *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2007.
- FUSI, Juan Pablo y PALAFOX, Jordi: *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Ed. Espasa, 1997.
- SÁNCHEZ LEÓN, Pablo e IZQUIERDO MARTÍN, Jesús: *La guerra que nos han contado y la que no: memoria e historia de 1936 para el siglo XXI*. Madrid, Postmetrópolis, 2017.
- SERRANO GARCÍA, Rafael: *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2001.

**AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES
SEDE DE CÁDIZ
PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25**

ASIGNATURA: *Comunicación y Lenguaje*

DESCRIPTORES:

- Explorar los orígenes, modelos y diversas ramas de estudio en el campo de la comunicación y el lenguaje;
- Adentrarnos en el mundo de la comunicación digital y comprender su relevancia en la actualidad;
- Adquirir nociones y conocimientos acerca de la ciencia que estudia el lenguaje, la Lingüística;
- Evaluar estrategias y avances en la enseñanza y aprendizaje de lenguas;
- Acercarnos a la experimentación lingüística y comprender la importancia de los hallazgos en los estudios sobre el lenguaje y el cerebro.

PROFESORA: Tatiana Denisenko (Instituto de Lingüística Aplicada de la UCA)

OBJETIVOS O FINALIDADES:

I Bloque.

- Adquirir conocimientos de carácter teórico-práctico sobre los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, así como las barreras de la comunicación.
- Analizar críticamente distintos modelos y tipos de comunicación.
- Comprender y valorar la estrecha relación entre la comunicación y la cultura.
- Relacionar las ramas y ciencias de la comunicación con el efecto que producen en nuestro día a día.
- Acercarnos a la comunicación digital y sus avances en el ámbito de la tecnología computacional.
- Comprender y valorar el aumento de incidencia que supone la relación entre los medios de comunicación masiva con las redes sociales.

II Bloque.

- Adquirir conocimientos acerca del origen del lenguaje y maneras de investigar el lenguaje y las lenguas.
- Revisar críticamente las teorías sobre la adquisición de primeras y segundas lenguas.
- Adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre la ciencia que estudia el lenguaje, la Lingüística, y las distintas ramas de estudio con las que se relaciona.

III Bloque.

- Analizar de forma práctica las aplicaciones de la Lingüística en la enseñanza de lenguas extranjeras.

IV Bloque.

- Comprender la relación que existe entre la Psicolingüística y la Neurolingüística y sus aplicaciones en el estudio del lenguaje y el cerebro.
- Analizar de forma práctica las bases del procesamiento lingüístico.

CONTENIDOS:**I Bloque: La Comunicación**

1. ¿Qué es comunicación?
2. Elementos de la comunicación
3. La intención comunicativa
4. Barreras que obstaculizan la comunicación
5. Principales modelos comunicativos
 - i. Comunicación humana / comunicación animal
 - ii. Comunicación verbal / comunicación no verbal
 - iii. Comunicación según número de participantes
 - iv. Comunicación según el canal sensorial / según el canal tecnológico
 - v. Comunicación según el ámbito de uso
6. Comunicación, lengua y cultura
 - i. Comunicación intercultural
 - ii. Mediador intercultural
7. Ciencias y ramas de comunicación
 - i. Publicidad
 - ii. Comunicación Audiovisual
 - iii. Periodismo
 - iv. Marketing
8. La comunicación en nuestros días
 - i. Comunicación digital
 - ii. Redes sociales
 - iii. Uso de RRSS como medio de enseñar y aprender
 - iv. Chatbots: interacción con la Inteligencia Artificial

9. Medios de comunicación masiva
 - i. Tipos y funciones de los medios de comunicación
 - ii. La influencia de los medios de comunicación en el lenguaje
 - iii. Medios de comunicación en redes sociales

II Bloque: El Lenguaje

1. ¿Qué es el lenguaje?
2. Elementos que actúan en el lenguaje
3. Estudios sobre el lenguaje y las lenguas a lo largo de la historia
4. Origen del lenguaje
5. Adquisición y desarrollo del lenguaje
 - i. Teorías sobre adquisición del lenguaje
 - ii. La adquisición de primeras lenguas
 - iii. La adquisición de segundas lenguas
 - iv. El lenguaje y la capacidad intelectual
 - v. Etapas en la adquisición del lenguaje
6. Funciones del lenguaje
7. Doble articulación del lenguaje
8. Lingüística: la ciencia del lenguaje
 - i. Origen
 - ii. Lingüística interna
 - Fonología y Fonética
 - Semántica
 - Morfología
 - Sintaxis
 - Lexicología
 - iii. Lingüística externa
 - Sociolingüística
 - Etnolingüística
 - Psicolingüística
 - Neurolingüística
 - Lingüística Clínica

III Bloque: Lingüística Aplicada y la Enseñanza y aprendizaje de lenguas

1. Gramática, Léxico y Comunicación
2. ¿Cómo enseñar el lenguaje metafórico, frases hechas y humor?
3. Fraseología como patrimonio social y cultural
4. Diccionarios en aula y en la vida cotidiana: tipos y uso

IV Bloque: Psicolingüística y Neurolingüística

1. ¿Cuáles son sus temas principales de estudio?

2. Relaciones entre el lenguaje y el cerebro
3. El procesamiento del lenguaje
 - i. La comprensión lingüística
 - ii. La producción lingüística
4. Bilingüismo
5. Teoría de la mente
6. Experimentos con el lenguaje
 - i. Eyetracking
 - ii. Electroencefalografía
7. Visita al Instituto de Lingüística Aplicada
 - i. Demostración de procedimientos en los equipos de eyetracking y EEG en el Laboratorio de Lingüística Experimental
 - ii. Visita a otras unidades y laboratorios del ILA.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso, M. M. y Saladrigas, H. (2006). *Teoría de la comunicación. Una introducción a su estudio*. La Habana, Cuba: Editorial Pablo de la Torriente.

Anula Rebollo, A. (1998). *El abecé de la Psicolingüística*. Madrid: Arco/Libros.

Aristóteles. *Retórica*. Edición, introducción y notas de A. Bernabé. Madrid: Alianza, 1988.

Belinchón, M.; Rivier, A. e Igoa J.M. (1992). *Psicología del lenguaje. Investigación y teoría*. Madrid: Trotta.

Cuetos Vega, F. (2011). *Neurociencia del lenguaje bases neurológicas e implicaciones clínicas*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.

García, E. (2000). *Mente y cerebro*. Madrid: Síntesis.

Lackoff, G. (2017). *No pienses en un elefante. Lenguaje y debate político*. Ediciones Península.

Lomas, C., Osoro, A. y Tisón, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Luntz, F. (2011). *La palabra es poder: lo importante no es lo que dices sino lo que la gente entiende*. Madrid: La Esfera de los Libros.

Lyons, J. (1984). *Introducción al lenguaje y a la lingüística*. Barcelona: Teide.

Ortíz Alonso, T. (1995). *Neuropsicología del lenguaje*. Madrid: CEPE.

Paredes Duarte, M^a J. y Varo Varo, C. (2006). "Lenguaje y cerebro: conexiones entre neurolingüística y psicolingüística". En Gallardo, B.; Hernández, C. y Moreno, V. (eds.). *Lingüística clínica y neuropsicología cognitiva*. Actas del Primer Congreso Nacional de

Lingüística Clínica. Vol 1: Investigación e intervención en patologías del lenguaje. Valencia: Universitat.

Penadés Martínez, I. (2004). “La enseñanza de la fraseología en el aula de ELE”. *Carabela*, 56, pp. 51-67.

Pérez Esteve, P. y Zayas, F. (2009). *Competencia en comunicación lingüística*. Madrid: Alianza Editorial.

Schmidt, S. J. (1973). *Teoría del texto. Problemas de una lingüística de la comunicación verbal*. Traducción de M. L. Arriola y S. Crass, Madrid: Cátedra, 1977.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2024/25

ASIGNATURA:

HISTORIA DE LA ASTRONOMÍA. DEL GNOMÓN AL HUBBLE

RESUMEN DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:

En cada uno de los descriptores de los contenidos se trata de entender la situación del conocimiento astronómico en ese momento de la historia, conociendo sus métodos, las ideas en vigor, los problemas que se planteaban y las respuestas que pretendían resolverlos.

La idea básica es aproximarse a la evolución de la Astronomía a través de los distintos paradigmas que se han ido sucediendo.

PROFESORADO (con especificación del número de créditos/horas que asumirá cada uno si hay más de un profesor):

Antonio Carmona Balboa.

16 horas

OBJETIVOS O FINALIDADES:

La Astronomía es una ciencia singular por su historia y por su evolución. Tan antigua como el pensamiento, su objeto de estudio - el Universo- sigue siendo el mismo que en sus inicios. Muchas de sus primeras preguntas e interrogantes continúan siendo actuales; pero en su larga andadura, nuevas conjeturas y respuestas han obligado a su reformulación, en un continuo caminar hacia el conocimiento científico. Sus métodos, desde el gnomon a los gigantescos telescopios actuales, solo nos permiten observar el enorme espacio que nos rodea.

más de cuatro mil años de observación, quedaron muy atrás los mitos y el logos nos acerca un Cosmos sorprendente.

No es de extrañar que esta ciencia provoque tal fascinación; que cada noche millones de ojos permanezcan abiertos solo por el placer de contemplar y conocer el cielo, y que al llegar el día se sienta el impulso de leer libros y documentos que ayudan a entender lo que se ha visto.

Conocer su historia nos ayuda a conocer y comprender el cielo y nos aproxima a las noticias que continuamente aparecen en los medios de comunicación tanto sobre nuevos y sorprendentes descubrimientos, como con la observación de fenómenos astronómicos repetidos y siempre nuevos y distintos, tales como cometas, lluvias de estrellas fugaces, tránsitos y eclipses.

CONTENIDOS:

1. El cielo observable a simple vista. Constelaciones y movimiento planetario. Uso del programa informático **Stellarium**
2. Astronomía diurna y calendarios. El conocimiento astronómico en Mesopotamia y Egipto
3. Astronomía en Grecia, de Anaxágoras a Ptolomeo. De la observación metódica a la búsqueda de explicaciones
4. Astronomía medieval e islámica. Copérnico inicia una revolución
5. La revolución copernicana se culmina en el siglo XVII. Tycho, Kepler, Galileo y Newton. Una historia de gigantes y genio. El sistema solar
6. El telescopio. El instrumento para observar objetos exóticos en el cielo profundo y lejano: William Herschel y Charles Messier
7. América se aficiona a la Astronomía. Nacimiento de la Astrofísica. Las estrellas y sus ciclos vitales
8. Einstein y la relatividad. Cosmología.
9. La vía Láctea, una entre millones de Galaxias
10. La era espacial. Telescopios en órbita.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Mitología del firmamento. Eratóstenes. Alianza editorial

El mensajero sideral. Galileo Galilei. Alianza editorial

Breve historia de la Astronomía. Michael Hoskin. Alianza LB C44

Las estrellas. Guía fácil de observación. Fernando P. Barberán.

Libsa

Programa informático **STELLARIUM**