

**CURSO 2024-25**

**RAMA DE CONOCIMIENTO: ARTE Y HUMANIDADES**

CLASE APLICADA	PERFIL ALUMNO	BREVE REFERENCIA	DISPONIBILIDAD
<p><b>1. ¡Ave, influencers! El mundo clásico y su pervivencia en la actualidad <b>NUEVA</b></b></p> <p>(Facultad de Filosofía y Letras)</p>	<p>4º ESO BACHILLERATO</p>	<p>¿Sabías que la siesta ya era una costumbre romana? ¿O que los romanos ya tenían cierta afición por los selfies? ¿Y que Eneas podría haber sido el tataratataratarabuelo del Capitán América? ¿Te has planteado alguna vez que tienen en común el Bernabéu y el Coliseo? Pese a lo que algunos se empeñen en creer y difundir, el mundo clásico y el latín están vivos y presentes en todo lo que nos rodea. Mediante esta actividad se pretende que el alumnado conecte con nuestra abundante herencia grecolatina, aprenda a reconocerla en la actualidad y se dé cuenta de su inmenso valor y utilidad</p>	<p><b>Cádiz:</b> primer cuatrimestre todos los días 2º cuatrimestre: martes, miércoles y viernes</p> <p><b>Algeciras: concertar</b></p> <p><b>Solo</b> se oferta para los centros de Cádiz capital y Algeciras</p>
<p><b>2. Hasta las paredes hablan andaluz <b>NUEVA</b></b></p> <p>(Facultad de Filosofía y Letras)</p>	<p>4º ESO BACHILLERATO</p>	<p>El objetivo de esta actividad es transmitir al alumnado que el Paisaje Lingüístico de una ciudad es una fuente y un recurso de alto valor para conocer la lengua usada por sus ciudadanos y sus creencias y actitudes lingüísticas ante ella. Se conocerán los rasgos básicos de las hablas andaluzas Se tratará el concepto de Paisaje Lingüístico, se mostrarán algunos trabajos ya hechos y se explicará el método de trabajo seguido Se proyectarán imágenes registradas en Cádiz El alumnado hará una práctica.</p>	<p><b>Lunes y viernes preferentemente</b></p>

CLASE APLICADA	PERFIL ALUMNO	BREVE REFERENCIA	DISPONIBILIDAD
<p><b>3. Vamos a contar verdades: las hablas andaluzas a debate</b> (Facultad de Filosofía y Letras)</p>	<p>4º ESO BACHILLERATO</p>	<p>Se trata de conseguir de los estudiantes una visión objetiva de las hablas andaluzas, que les permita situar su manera de hablar en el contexto sociolingüístico adecuado, respetar su modalidad de habla y defenderla como seña de identidad.</p> <p>Esta clase adopta un formato dinámico a modo de debate, que fomenta el intercambio de opiniones en torno a cuestiones como las siguientes:</p> <p>¿Qué es el andaluz: una lengua, un dialecto, un habla? ¿Puede hablarse o no de un único andaluz? ¿Qué rasgos lingüísticos forman parte de las hablas andaluzas? ¿Debe escribirse en andaluz? ¿Todos los rasgos son iguales o hay algunos mejores y otros peores? ¿Desde cuándo se habla en andaluz? ¿Cómo se puede estudiar el andaluz? Y ¿para qué?</p>	<p><b>Lunes y viernes preferentemente</b></p>
<p><b>4. Como evitar conflictos comunicativos <b>NUEVA</b></b> (Facultad de Filosofía y Letras)</p>	<p>4ºESO BACHILLERATO CFGS</p>	<p>¿Alguna vez te ha molestado que ten manden hacer algo que ya pensabas hacer? Cuando hablamos con los demás realizamos lo que en lingüística llamamos “actos de habla”. Todos los actos de habla tienen condiciones que tenemos que cumplir para llevarlos a cabo adecuadamente y evitar que se produzcan conflictos comunicativos: malentendidos, interpretaciones erróneas, desacuerdos, etc. Con el objetivo de aprender a evitar este tipo de conflicto comunicativo, en esta clase aplicada hablaremos de los distintos tipos de actos de habla y sus condiciones de realización exitosa.</p>	<p><b>Primer semestre: lunes, miércoles y viernes</b> <b>Segundo semestre: lunes y viernes</b></p>

CLASE APLICADA	PERFIL ALUMNO	BREVE REFERENCIA	DISPONIBILIDAD
<p><b>5. El estudio del lenguaje y sus aplicaciones. El grado en Lingüística y Lenguas aplicadas de la UCA</b></p> <p>(Facultad de Filosofía y Letras)</p>	BACHILLERATO	<p>La clase presenta alguna de las preguntas que se ha hecho y se hace la Lingüística en torno al lenguaje humano como fenómeno comunicativo y las distintas lenguas del mundo y se adentra en las aplicaciones más actuales de los estudios lingüísticos.</p> <p>Todo ello se conecta de manera práctica con los estudios lingüísticos en la Universidad de Cádiz y el grado en Lingüística y Lenguas aplicadas, único en Andalucía y solo presente en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Barcelona.</p>	<p><b>Concertar</b></p> <p>No se oferta para los centros del Campo de Gibraltar, la Sierra de Cádiz, Chiclana, Chipiona, Rota, Conil y Vejer</p>
<p><b>6. History has set the record a little too straight</b></p> <p>(Facultad de Filosofía y Letras)</p>	BACHILLERATO	<p>El título de esta clase, de la artista y activista Laurie Casagrande, busca promover la concienciación sobre el papel que han jugado artistas LGTBI+ a lo largo del tiempo, lo que puede redundar en el reconocimiento mutuo entre estudiantes y como acercamiento a las cuestiones de género que son propias de los estudios de Humanidades de la Universidad.</p> <p>Las expresiones artísticas a las que se dará prioridad son la literatura y el cine.</p> <p>Se puede impartir en inglés</p>	<p><b>1º semestre: mañanas X-J- V tardes M-X-J-V</b></p> <p><b>2º semestre: mañanas X-J-V Tardes: de lunes a viernes</b></p> <p><b>No</b> se oferta a los centros de la Sierra y del campo de Gibraltar</p>
<p><b>7. Oralidad y escritura. Transmisión de textos griegos <b>NUEVA</b></b></p> <p>(Facultad de Filosofía y Letras)</p>	BACHILLERATO	<p>Se realizará un recorrido por la historia de la transmisión de textos literarios griegos desde los primeros testimonios literarios (Homero) y la utilización de la escritura hasta la aparición de las grandes bibliotecas, los códices, los manuscritos y el empleo de la imprenta con caracteres griegos.</p>	<p><b>Miércoles y viernes de enero a mayo</b></p> <p><b>Solo</b> se oferta para los centros de Puerto Real, Jerez, El Puerto, San Fernando y Cádiz</p>

CLASE APLICADA	PERFIL ALUMNO	BREVE REFERENCIA	DISPONIBILIDAD
<p><b>8. Ellas también tienen voz: retellings de las heroínas de la mitología clásica en el siglo XXI</b> <b>NUEVA</b></p> <p>(Facultad de Filosofía y Letras)</p>	<p>4º ESO BACHILLERATO</p>	<p>La clase se centra en una aproximación al personaje mítico femenino a partir de voces femeninas: las nuevas generaciones de escritoras tanto a nivel internacional como local, que han dado un paso adelante en la reescritura de las leyendas de las, hasta ahora, silentes heroínas que formaban parte de la mitología clásica: Medeline Miller con Briseda en <i>La canción de Aquiles</i>(2011) y con la maga Circe en la novela homónima(2018); Jennifer Saint con <i>Ariadna</i>(2021) ,<i>Electra</i> (2022) y <i>Atalanta</i> (2024); Pat Barker con Briseida en <i>El silencio de las mujeres</i> (2019), con Helena y Hécuba en <i>Las mujeres de Troya</i> (2022) y con Casandra en <i>The Voyage Home</i> (2024); y Ana López Segovia y la producción de las Niñas de Cádiz con Fedra y Medea en <i>El viento es salvaje</i>.</p>	<p><b>Lunes, martes y viernes</b></p> <p><b>No</b> se oferta para los centros del Campo de Gibraltar, la Sierra de Cádiz</p>