

---

# **Aula Universitaria de Mayores**

## **Curso 2023/24**

---



**Campus de  
Cádiz  
5<sup>o</sup> curso**

## AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

### PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2023/24

ASIGNATURA: *Historia de la Música*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer los distintos periodos de la historia de la música occidental, asimilando las características más destacadas de los estilos musicales desde la Edad Media hasta los inicios del siglo XXI.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Adquirir una terminología musical específica para describir y comentar audiciones de obras musicales.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- Tema 1: Introducción y fundamentos.
- Tema 2: Música y Antigüedad.
- Tema 3. Edad Media: música y cristianismo. El canto gregoriano: características. Los inicios de la polifonía. La música profana.
- Tema 4. Renacimiento: Humanismo y estilo musical en el Renacimiento. Géneros religiosos y profanos. Instrumentos musicales.
- Tema 4. El barroco musical: características. La teoría de los afectos. Principales escuelas de compositores. La ópera. Géneros vocales religiosos. La música instrumental del barroco.
- Tema 5. Música e ilustración: racionalismo y forma musical. El clasicismo vienés: Haydn y Mozart. La reforma de la ópera. La música instrumental.

- Tema 6. Romanticismo en música: Beethoven. La música como lenguaje del sentimiento. El sinfonismo romántico. La música de salón romántica: piano, canción, música de cámara. Ópera y nacionalismo.
- Tema 7. Música y modernidad: el fin de siglo y el impresionismo musical. El siglo XX en España.
- Tema 8: Música contemporánea, vanguardias.
- Tema 9: Las músicas populares.

#### BREVE BIBLIOGRAFÍA:

DENIZEAU, Gérard: *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música*, Barcelona, Ma non troppo, 2008.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. Peter: *Historia de la música occidental*, vol. 2, Madrid, Alianza, 2011 (7ª edición, © 1984).

LANG, Paul Henry: *La experiencia de la ópera*, Madrid, Alianza, 2011.

MICHELS, Ulrich: *Atlas de música*, Madrid, Alianza, 1998.

ASIGNATURA: *Pensar para vivir. (Filosofía cotidiana)*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Acercar la filosofía a los no filósofos.
- Comprendernos mejor comprendiendo nuestra especie.
- Tomar conciencia de la cotidiana necesidad de nuestro conocimiento y nuestro lenguaje.
- Comprender mejor las cuestiones éticas y políticas cotidianas.
- Fomentar una visión lúcida respecto al trabajo, la ciencia y la técnica.
- Aproximarse a la comprensión de la belleza y la fealdad.
- Acercarse a los enigmas que envuelven la vida humana.
- En suma: comprender que todo ser humano, aunque no lo sepa, hace filosofía.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- **Tomarse la vida con filosofía.** La filosofía ¿es cosa de hombres? Los griegos y la acción. (Mapa para entender mejor este curso)
- **Extraño animal, el mono-sabio.** El envoltorio ya estaba inventado: el animal cultural. (Un poco de Antropología para entendernos a nosotros mismos).
- **¿El mundo es como lo vemos?** No somos espejos ni cámaras de vídeo. (Sobre el conocimiento del mundo)
- **Pero entonces ¿qué es lo real?, ¿y qué lo imaginario?** (Sobre la realidad infinita)
- **¿Puedo pensar sin hablar? ¿y hablar sin pensar?** (El pensamiento y el lenguaje).
- **¡No sé qué hacer!** Ética para la vida. El deber. La búsqueda de la felicidad. (Un poco de ética para vivir mejor)
- **¡Este mundo no tiene remedio!** La sociedad y la justicia, en presente y en futuro. (Ayudados por el pasado. Un poco de política para cambiar el mundo)
- **¿Quién quiere que yo quiera lo que creo que quiero?** La ciencia y la técnica. Es una lata el trabajar. (El trabajo y la técnica).
- **¡Qué cosa más bonita!** ¿Qué es la belleza? ¿y qué es el arte? (Un poco de estética para entender lo bello y lo feo)
- **La vida al límite:** vida, amor, dolor, muerte. (Problemas y misterios de difícil solución)

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

CENCILLO, Luis: *Como no hacer el tonto por la vida*, de. DDB, Madrid 2000  
(Sapiencial)

EPICURO: *Obras*, Ed. Tecnos, Madrid, 2005 (Ética, felicidad)

GAARDER, Jostein: *El mundo de Sofía*, ed. Siruela, Madrid 2022 (Historia de la  
Filosofía)

GARCÍA GONZALEZ, GARCÍA MORILLON y PEDRERO SANCHO: *Luces y  
sombras. El sueño de la razón en occidente*. Ediciones de la Torre, Madrid 1997  
(Historia de la Filosofía)

KANT: *Qué es la ilustración*, Alianza editorial, Madrid, 2013 (invitación a pensar uno  
mismo)

ORTEGA Y GASSET, José: *Meditación de la técnica*, Alianza editorial, Madrid, 2004  
(historia de la técnica y tecnología)

PORCEL DIESTE, David: *El regreso a los otros*. Mira editores, Zaragoza 2022 (filosofía  
sobre el mundo presente)

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas*, de. Tecnos, Madrid, 2015 (Estética, arte,  
belleza)

**ASIGNATURA: *Las huellas del tiempo en la ciudad: Historia de la evolución de las urbes en España.***

**OBJETIVOS O FINALIDADES:**

**Objetivo general:**

La aproximación al conocimiento de lo Urbano como “Hecho” o realidad construida y transformada en el tiempo [desde su origen a la actualidad] cuyas claves pueden identificarse en sus tramas, piezas y elementos.

**Objetivos específicos:**

- Aprender a mirar la ciudad desde una perspectiva crítica
- Analizar nuestro entorno urbano
- Reflexionar sobre si el espacio público responde a las necesidades de la población
- Relacionar la estructura física de la ciudad con la sociedad que la habita en cada época
- Acercarse a los distintos momentos históricos a través del crecimiento urbano
- Conocer los retos del futuro

**DESCRIPTORES CONTENIDOS:**

Se desarrollará una introducción teórica general abordando el concepto, método y fuentes del estudio de los sistemas urbanos y periurbanos en relación con el territorio. Acercamiento al concepto de urbanismo, ciudad, sistema urbano: La lectura de la ciudad. Causa y función de la ciudad, morfología, factores de influencia. Se analizarán ejemplos concretos de ciudades fundadas y desarrolladas a lo largo de la historia, desde la antigüedad a la época contemporánea, definiendo etapas cronológicas, morfologías, funciones, tipologías e hitos más interesantes.

Se analizará la ciudad actual y se expondrán los retos de cara al futuro. Ciudades sostenibles.

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- CIUDADES PRERROMÁNICAS
- 3.- CIUDADES ROMANAS
- 4.- CIUDADES ISLÁMICA

5.- LA CIUDAD MEDIEVAL

6.- LA CIUDAD RENACENTISTA

7.- LA CIUDAD BARROCA Y NEOCLÁSICA

8.- LA CIUDAD ACTUAL Y LOS RETOS PARA EL FUTURO

9.- LA CIUDAD DE CÁDIZ I

10.- LA CIUDAD DE CÁDIZ II

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

CHUECA GOITIA, F. (1968). *Breve historia del urbanismo*. Alianza.

BENEVOLO, L. (1977). *Diseño de la ciudad*. (5 vols). Gustavo Gili.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1985). *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. Instituto Español de Arquitectura, C.S.I.C.

SPENGLER, O. (1946). *La decadencia de occidente* (Vol III). Espasa.

La Ciudad en la Historia. II Congreso Nacional de Ciencias Históricas, Salerno 1972, en  
la Ciudad y el Arquitecto. Barcelona, 1985

ASIGNATURA: *Laboratorio de Literatura.*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

La finalidad de este curso es realizar una aproximación al estudio de la literatura desde la experimentación. Se realizarán distintos talleres y actividades para profundizar en el conocimiento de la literatura, desarrollar la creatividad y fomentar el gusto por la lectura.

Objetivos específicos:

- Conocer los géneros literarios.
- Fomentar la promoción de la lectura de las obras de los autores presentados en el curso.
- Elaborar producciones literarias propias (poemas, microrrelatos...)
- Recopilar muestras de tradición oral.
- Analizar la relación de la Literatura y las Artes.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- Aproximación a los géneros literarios
- Taller de Tradición Oral
- Taller de poesía
- Taller de Narrativa
- Lecturas de museo
- La “Literatura paseada”: rutas literarias y geolocalización de espacios.
- Actividades para el fomento lector.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Benegas, M. y Rubio, C. (2020). *A Juego Lento. Taller de Poesía*. Ed. Litera Libros.

Cassany, D. (2019). *Laboratorio Lector. Para entender la lectura*. Ed. Anagrama.

García Surrallés, C. (1992). *Era posivé. Cuentos tradicionales gaditanos*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz,

Mendoza Fillola, A. (Coord.). *Lecturas de Museo. Orientaciones sobre la recepción entre la literatura y las artes*. Barcelona: Universitat de Barcelona y Universidad de Santiago de Compostela.

Romero Oliva, M.F. y Sánchez Hita, B. (Coords.) (2019). *La educación literaria desde el pensamiento de 1812: aires de libertad en las aulas desde rutas literarias de Cádiz*. Editorial Octaedro.

Sylveira, C. (2009). *Canto rodado. La literatura oral de los chicos*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Ucella, F.R. (2013). *Manual de patrimonio literario. Espacios, casas-museo y rutas*. Gijón: Trea.

Vega Rodríguez, P. (2019). *Dinamización del patrimonio literario: usos culturales de la leyenda*, en *Lectura y Signo*, nº 14, pp. 75-89.

ASIGNATURA: *Botánica para amantes del vino*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El principal objetivo de la asignatura es ofrecer un acercamiento a la botánica, haciendo hincapié en aquellos aspectos más ligados al mundo del vino, tanto desde el punto de vista de la enología como desde la viticultura.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- **Unidad 1.** Diversidad vegetal. La Botánica en la Historia. Taxonomía vegetal y sistemática. Sistemas de clasificación. Ciclos de vida. Introducción a la botánica del viñedo.
- **Unidad 2:** Algas. Cianobacterias. Algas eucariotas unicelulares. Fitoplancton. Macrófitos. Algas rojas (rodofitas), pardas (feofitas) y verdes (clorofitas). Bioproductos y biofiltración a partir de algas en Enología. Algas en el viñedo.
- **Unidad 3:** Hongos. Características generales. Diversidad de Hongos verdaderos: Zigomicetos, Ascomicetos, Basidiomicetos. Fermentaciones alimentarias de interés. *Saccharomyces*. Oomicetos y su importancia como patógenos. Asociación simbiótica hongo-alga: líquenes. Asociación hongo-raíz: micorrizas. Ecto- y endo-micorrizas. Los hongos y micorrizas en el viñedo. (2 horas)
- **Unidad 4:** Plantas terrestres (Embriofitas). Briofitas. Musgos, hepáticas y antocerotas. Morfología, anatomía y reproducción de las briofitas. Ecología de las briofitas. Briofitas como indicadores medioambientales. Musgos en el viñedo.
- **Unidad 5:** Plantas vasculares (Cormofitas). Características anatómicas generales. Tejidos vegetales. Crecimiento y Reproducción. Ciclos biológicos. Estructura y función de raíces, tallos y hojas. Plantas vasculares sin semillas (Pteridofitas). Características generales de los helechos
- **Unidad 6:** Plantas vasculares con semilla (Espermatofitas): Gimnospermas y Angiospermas. Concepto, estructura y evolución de la semilla. Grupos actuales de gimnospermas. Ciclo Coníferas. Angiospermas. Características generales. Monocotiledóneas y dicotiledóneas. La flor: verticilos florales. Tipos de frutos. Familia Vitacea.

- **Unidad 7:** El viñedo desde la Botánica. Fisiología de la Vid. Sistema suelo-planta-atmosfera. Recursos aéreos (luz y CO<sub>2</sub>). Recursos edáficos (nutrientes y agua). Potenciales hídricos. Punto de marchitez. Hormonas vegetales. Uso de plantas en la viña. Cubiertas vegetales. Bioestimulantes. Consideraciones finales.
- **Salida de campo.**

ASIGNATURA: *Alimentación y salud: dos conceptos inseparables.*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Identificar nutrientes saludables en diferentes alimentos y recetas
- Conocer la alimentación adecuada en diferentes etapas de la vida
- Conocer mitos y realidades de la alimentación
- Conocer la relación entre dieta y enfermedad cardiovascular
- Adquirir conceptos introductorios en relación a las alergias e intolerancias alimentarias
- Aprender nuevos avances y perspectivas en el ámbito de la alimentación

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- Conoce los alimentos: Nutrientes que contienen y su relación con la salud
- Alimentación en diferentes etapas de la vida con especial atención a la tercera edad
- Alimentación en enfermedades crónicas metabólicas:
  - Diabetes tipo II
  - Obesidad
  - Dislipemias
  - Hipertensión
- Alimentación en otras patologías frecuentes
- Nuevos avances y perspectivas en el ámbito de la alimentación.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Alvarez-Pitti, J., de Blas, A., & Lurbe, E. (2020). Innovations in Infant Feeding: Future Challenges and Cardiometabolic Disease. *Nutrients*, 12(11), 3508.

Brennan, L., de Roos B., (2021) Nutrigenomics: lessons learned and future perspectives *Am J Clin Nutr*; 00:1–14. P

De Luis Román, Bellido-Guerrero, D., García-Luna, P.B. y Olveira-Fuster, G. (Eds.) (2017) *Dietoterapia, nutrición clínica y metabolism.* Tercera edición. Grupo Aula Médica

García, A. S. (2016). Mi dieta cojea: los mitos sobre nutrición que te han hecho creer. Paidós.

Hernandez, A. G. D. (2010). Tratado de Nutrición: composición y calidad nutritiva de los alimentos (Vol. 2). Ed. Médica Panamericana.

Jiménez, L. (2014). Lo que dice la ciencia para adelgazar de forma fácil y saludable. Luis Jiménez.

Wu, Y., Perng, W., & Peterson, K. E. (2020). Precision nutrition and childhood obesity: a scoping review. *Metabolites*, 10(6), 235.