
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2023/24



Campus de Cádiz
1º curso

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2023/24

ASIGNATURA: Paisaje e identidad cultural.

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Proporcionar a los alumnos una cultura del paisaje: acercarlos a la percepción y conciencia del paisaje y su significado cultural para la sociedad.
- Identificar y valorar cuáles son los paisajes que conforman parte de la identidad cultural propia.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- ¿Qué es el paisaje? Definición y elementos del paisaje.
- Caracterización e identificación de los grandes tipos de paisaje de España.
- La percepción del paisaje.
- El paisaje en la literatura y el arte.
- Identificación y puesta en común de los paisajes que forman parte la identidad cultural del alumnado.
- Estrategias europeas para la gestión, protección y ordenación del paisaje: Convención Europea del Paisaje.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Aguilo, M. (1999): *El paisaje construido. Una aproximación a la idea de lugar*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Martínez de Pisón, E. (2017): *La montaña y el arte. Miradas desde la pintura, la música y la literatura*. Fórcola. Madrid.

Martínez de Pisón, E. y Ortega Cantero, N. (ed.) (2009): *Los valores del paisaje*. Universidad Autónoma de Madrid.

Martínez de Pisón, E. (2009): *Miradas sobre el paisaje*. Biblioteca Nueva. Madrid



UCA

Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de
Estudiantes y empleo

Aula Universitaria de Mayores

Sede de Cádiz

Grupo 1º

Sala Lequerica

Horario: Lunes, Miércoles y Jueves de 17.00 a
19.00h

Mata Olmo, R. y Sanz Herráiz, C. (dir.) (2010): *Atlas de los paisajes de España*.

Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.

Ortega Cantero, N, (ed.) (2004): *Naturaleza y cultura del paisaje*. Madrid, Universidad

Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria.



ASIGNATURA: *Medicina: personas, logros, hitos y mitos.*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Dar a conocer e ilustrar acerca de la historia y desarrollo de la práctica médica, aportaciones de personajes históricos, conceptos elementales del conocimiento médico y encaje de la medicina en la sociedad actual.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- Tema 1: *Introducción. Orígenes y Evolución.* Raíces de Medicina desde la antigüedad.
- Tema 2: *Aspectos funcionales de la sangre.* Función de la sangre y sus componentes.
- Tema 3: *Nociones de genética.* Bases de la genética y la herencia.
- Tema 4: *Premios Nobel de medicina.* Personajes galardonados.
- Tema 5: *Enfermedad representada I.* Representaciones de la enfermedad.
- Tema 6: *Algunas actuaciones médicas básicas.* Evolución de algunas prácticas médicas usuales.
- Tema 7: *Paleopatología.* Definición, interés y aplicación.
- Tema 8: *Personajes y hallazgos históricos de la medicina.* Obras de personajes menos conocidos.
- Tema 9: *Medicina y sociedad.* Aspectos especiales de la medicina cotidiana.
- Tema 10: *Enfermedad representada II.*
-

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Experiencia del autor, imágenes de tipo clínico, textos propios, informaciones de prensa, fotografías, etc.

Gil, J.L. (1999). *La hematología de cabecera. Una introducción a la interpretación hematológica.* Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Gil, J.L. (2003). *Hematología sin microscopio. El hemograma en la práctica clínica.* Ed. Masson.

ASIGNATURA: *La pervivencia de Grecia y Roma en la literatura y el arte europeos.*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

La asignatura tiene como objetivo aportar una serie de motivos y temas literarios en conexión con otras disciplinas artísticas, con la intención de profundizar en la impronta de las culturas griega y latina en la cultura occidental.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- Introducción. La cristianización de los autores paganos.
- La geografía mítica del héroe 1.
- La geografía mítica del héroe 2.
- Pueblos míticos: las amazonas.
- El descenso al infierno (*Descensus ad Inferos*).
- Mitos griegos y relatos bíblicos.
- La metamorfosis en el mito.
- Amores insólitos: Narciso.
- Literatura y arte (1): los techos sevillanos.
- Literatura y arte (2): el rapto de Europa.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

CALVO MARTÍNEZ, J. L. (2002, “La magia en la Grecia arcaica y clásica”, en G. Cruz Andreotti, A. Pérez Jiménez (coords.), *Daímon Paredros: magos y prácticas mágicas en el mundo mediterráneo*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 79-106.

CHARBONNE AU-LASSAY, L. (1997), *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y en la Edad Media*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta.

CHECA CREMADES, F. (1987), *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Madrid, Taurus.

FERNÁNDEZ DE MIER, E., PIÑERO, F. (1999) (eds.), *Amores míticos*, Madrid, Ediciones Clásicas.



- FRANCO LLOPIS, B., MOLINA MARTÍN, A., J. A. VIGARA ZAFRA (2018), *Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., VALLEJO GIRVÉS, M., PÉREZ LARGACHA, A. (1994), *Tierras fabulosas de la Antigüedad*, Alcalá de Henares, Universidad.
- GRIMAL, P. (1993), *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona.
- HELLEMAN, W. E. (ed.), (1990), *Christianity and the Classic: the acceptance of a heritage*, Lanham.
- HIGHET, G. (1996), *La tradición clásica*, London, 2 vols., trad. esp. Madrid.
- LIDA DE MALKIEL, M.^a R. (1975), *La tradición clásica en España*, Barcelona.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (2009), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols., Madrid.
- LÓPEZ TORRIJOS, R. (1985), *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid.
- MARTÍNEZ-PINNA, J. (2010), *Las leyendas de fundación de Roma: de Eneas a Rómulo*, Barcelona, Universidad.
- PIQUERO RODRÍGUEZ, J. (2012), “Los hiperbóreos. Mito y religión”, *CFC(g): Estudios griegos e indoeuropeos* 22, 109-122.
- VILLA PRIETO, J. (2015), “Los mitos fundacionales de las naciones en las crónicas generales del siglo XV: entre el pasaje bíblico y la leyenda griega”, *Roda da Fortuna. Revista eletrônica sobre Antiguidade e Medieval* 4/1, 211-239.
- WIND, E. (1998), *Los misterios paganos del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R. (2006), *La alegoría y la migración de los símbolos*, Madrid, Siruela.
- ZANKER, P. (2005), *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Editorial.

ASIGNATURA: *Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El contenido y desarrollo de la asignatura Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento, están orientados a dotar a los alumnos de las herramientas básicas para una audición provechosa y para un disfrute razonado de las obras musicales.

Para ello se hace imprescindible conocer los rasgos característicos de los estilos musicales y conocer los autores más representativos, así como tomar contacto con las obras musicales más relevantes.

Se pretende también mejorar la competencia digital del alumnado a través de presentaciones y ejercicios que ayuden a eliminar la brecha digital.

METODOLOGÍA:

En consecuencia, con los objetivos planteados, el desarrollo de las clases será eminentemente práctico: las breves explicaciones teóricas serán ilustradas profusamente con audiciones de ejemplos significativos comentados.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- INTRODUCCION. La Música, un lenguaje universal. Diversos planos de la audición musical. La actitud ante la obra musical. La MÚSICA ¿es solo para deleitar el oído? Lo analítico, lo intelectual, lo emocional.
- El SONIDO. Los instrumentos musicales, su sonido particular. La voz humana. La orquesta, su estructura. La orquesta en las diversas etapas de la historia.
- GÉNEROS MUSICALES (*música imitativa y programática. música pura*). TEMAS MUSICALES. Su manejo como generadores de la obra musical (*repetición, variación, imitación, desarrollo*). ESTRUCTURAS MUSICALES (*Formas simples. Formas compuestas*).
- EL RENACIMIENTO. Polifonía contrapuntística. Rasgos. Autores principales.
- EL BARROCO (I). Rasgos distintivos. Barroco instrumental: Formas musicales (*Concerto, Suite, Sonata*). Autores y obras representativos.

- El BARROCO (II). La ópera. El Oratorio. La Cantata. Autores y obras representativos.
- El CLASICISMO (I). Rasgos distintivos. Clasicismo instrumental (*La sinfonía. Sonata. Concierto. Serenata*). Autores y obras representativos.
- CLASICISMO (II) La ópera en el Clasicismo. Gluck. Mozart. Obras más relevantes.
- BEETHOVEN EN LA ENCRUCIJADA. Repaso general sobre su obra instrumental y vocal.
- LA ZARZUELA. Origen. Rasgos distintivos. Evolución (*zarzuela barroca, zarzuela romántica, género chico, restauración de la zarzuela grande*). Autores y obras representativas.

Los contenidos relacionados con las TICs tendrán un desarrollo que abarque desde un uso correcto y con todas sus posibilidades del CORREO ELECTRÓNICO DEL ALUMNADO UCA, seguido de la participación y acceso a todas las opciones y ejercicios de búsqueda música que se propongan en el CAMPUS VIRTUAL. La herramienta digital que más se ampliará será el BLOG DOCENTE, de la ASIGNATURA (<http://aulademayoresuca.blogspot.com/>), QUE TENDRÁ permanencia y actualización durante todo el año con los eventos musicales presenciales o virtuales. El blog de LA CLASE QUE SE CREARÁ y actualizará especialmente en el tiempo de impartición de la asignatura y por últimos los blogs PERSONALES (<https://creacionliterariacumplidogalvan.com/> que voluntariamente algunos alumnos podrán poner en marcha.

Además, trataremos temas como:

- REDES SOCIALES EN LA SOCIALIZACIÓN. “USARLAS CON CABEZA”
- HIPERCONECTIVIDAD EN EL COLECTIVO DE PERSONAS MAYORES
- CANAL YOUTUBE. CREACIIÓN DE UN VÍDEO CON LA APORTACIÓN DE IMÁGENES DE LOS ESTUDIANTES.
- TURISMO Y TECNOLOGÍA
- ORIENTACIONES PARA LA CIBERSEGURIDAD
- VISITAS VIRTUALES A GRANDES MONUMENTOS Y MUSEOS
- CONSEJOS PARA COMPRAR SEGURO POR INTERNET

- JUEGOS ONLINE
- ¿QUÉ ES LA TELEASISTENCIA?
- ACTIVISMO SOCIAL ONLINE

BIBLIOGRAFÍA:

CASARES RODICIO, Emilio: *Historia de la Música. Bachillerato: Humanidades y Ciencias Sociales*, Madrid, (2002) Everest.

COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar Música*, Madrid, (2017), Fondo de Cultura Económica.

GROUT J. y PALISCA V.: *Historia de la Música Occidental, I y II*, Madrid, (1994), Alianza Música.

PAVON F. (2000): "Educación de Adultos y de Personas Mayores con Nuevas Tecnologías". En Marchena E. Y Alcalde C. (Coords.): *La perspectiva de la Educación en el siglo que empieza. Actas del IX Congreso INFAD 2000 Infancia y Adolescencia Vol I*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, (470-475)

PAVÓN, F. Y CASTELLANOS, A. (2000): "El Aprendizaje de los Mayores y las Nuevas Tecnologías". En Valenzuela, E. y Alcala, E. (Eds.): *El Aprendizaje de las Personas Mayores ante los retos del nuevo milenio*. Dykinson. Madrid. (197-236)

PAVON, F., ROMÁN-GARCÍA, S., & CRUZ-DÍAZ, M. R. (2016). Del uso de las tecnologías de la comunicación a las destrezas en competencia mediática en las personas mayores. *Redes*, 12. Pag.87.

PEREZ, Mariano: *El Universo de la Música*, Madrid, (1995), Ed. Musicalis.

ROMÁN-GARCÍA, S., ALMANSA-MARTÍNEZ, A., & CRUZ-DÍAZ, M. R. (2016). Adultos y Mayores frente a las TIC. La competencia mediática de los inmigrantes digitales. *Comunicar*, 24, 101-109.

ASIGNATURA: *Historia de Cádiz*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer el origen de Cádiz como ciudad histórica y su evolución en la Antigüedad
- Conocer los principales procesos históricos de la ciudad de Cádiz durante los siglos modernos, XVI-XVIII.
- Conocer los principales procesos históricos de la ciudad de Cádiz durante los siglos contemporáneos, XIX y XX.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- La ciudad de Cádiz en época fenicia
- La ciudad de Cádiz en época romana
- La incorporación de Cádiz a la Corona.
- La forja de un puerto moderno.
- La época dorada de Cádiz en la Ilustración.
- El Cádiz del Doce y su estela liberal.
- El inicio de la decadencia.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Bustos Rodríguez, Manuel, *Historia de Cádiz: los siglos decisivos*, Sílex, Madrid, 1991.

Bustos Rodríguez, Manuel, *Cádiz en el sistema atlántico: la ciudad, sus comerciantes y la actividad mercantil (1650-1830)*, Sílex y Universidad de Cádiz, 2005.

Fierro Cubiella, Juan Antonio, *Gadir. Historia de un mito*. Cádiz, 1995.

Fierro Cubiella, Juan Antonio, *Historia de la ciudad de Cádiz*, Imp. Jiménez Mena, Cádiz, 2004.

Lomas Salmonte, Francisco Javier, *Historia de Cádiz. Cádiz en la Antigüedad. De la leyenda al olvido*. Sílex, Madrid, 1991.

Millán Chivite, José Luis, *Historia de Cádiz*, Vol. IV: *Cádiz siglo XX. Del Cádiz hundido al Cádiz que resurge (1898-1979)*, Madrid, Sílex, 1993

Orozco, Agustín de, *Historia de la ciudad de Cádiz*, Ayuntamiento, Cádiz, 1845.



UCA

Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de
Estudiantes y empleo

Aula Universitaria de Mayores

Sede de Cádiz

Grupo 1º

Sala Lequerica

Horario: Lunes, Miércoles y Jueves de 17.00 a
19.00h

Ramírez Delgado, Juan Ramón, *Los primitivos núcleos de asentamiento en la ciudad de Cádiz*. Ayuntamiento de Cádiz, Cádiz, 1982.

Ramos Santana, Alberto. *Historia de Cádiz*. Vol. III. *Cádiz en el siglo XIX. De ciudad soberana a capital de provincia*. Madrid, Sílex, 1992.

Solís, Ramón, *El Cádiz de las Cortes. La vida en la ciudad en los años de 1810 a 1813*. Madrid, Sílex, 1987.

ASIGNATURA: *Iniciación al cambio climático.*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Aprender los conceptos ligados al cambio climático, sus causas y pequeñas acciones para mitigarlo.
- Conocer ejemplos de proyectos sostenibles, introducción a los ODS y tendencias futuras.
- Calcular de forma sencilla la huella de carbono de una acción/producto.
- Introducción a las fuentes de energía eléctrica y optimización de la factura eléctrica. Reflexión sobre el futuro: Agua y Energía.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- Conceptos medioambientales
- Introducción al Cambio Climático
- Nuevas fuentes de energía y movilidad. Transición ecológica.
- Análisis de la factura eléctrica.
- Cálculo de huella de carbono y comparación de productos.
- Grandes y pequeños proyectos sostenibles. Introducción a los ODS.
- Sostenibilidad en un Astillero: Energías verdes como motor económico de la Bahía de Cádiz.
- Salinas. Ejemplo de antropización positiva.
- Agua CO2 y Consumo.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Intergovernmental Panel on Climate Change. (2022). Mitigation of Climate Change.

Ministerio de Transición Ecológica. (11 de Julio de 2022). Obtenido de miteco.gob.es:

<https://www.miteco.gob.es/es/cambio-climatico/temas/mitigacion-politicas-y-medidas/calculadoras.aspx>

Ministerio de Transición Ecológica. (s.f.). Guía de Cálculo de la huella de carbono y la elaboración de un plan de mejora de una organización.

Rivero Reyes, A. J., Sánchez Barea, A., & Pérez Hurtado de Mendoza, A. (2017).

Maestros de la sal. Cádiz: Editorial UCA.

United Nations Environment Programme. (2021). Emission Gap Report.

ASIGNATURA: *Desinformación y fake news. Cómo identificar y combatir la mentira en el ejercicio periodístico.*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Saber cuáles son las principales técnicas de desinformación que se emplean en la actualidad en el ejercicio periodístico.
- Conocer qué son las fake news, cómo funcionan, cuáles son sus objetivos y en qué ámbitos se producen.
- Obtener la capacidad analítica para identificar las fake news y la desinformación y herramientas eficaces para combatirlas.
- Analizar las vías de propagación de las fake news a través de los medios de comunicación y en los distintos ámbitos de la vida privada.
- Estudiar el papel que tiene la tecnología presente en la vida cotidiana -Internet, redes sociales y videojuegos- en la desinformación.
- Examinar el uso de las fake news en acontecimientos de relevancia mundial a través de estudios de caso.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- **Unidad 1. Introducción a la desinformación**
 - ¿Qué es la desinformación?
 - Formas de atentar contra la verdad
 - Posverdad e infoxicación
 - Rumores y fake news: similitudes y diferencias
- **Unidad 2. Las fake news**
 - 2.1. ¿Qué son las fake news?
 - 2.2. ¿Cómo se crean las noticias falsas?
 - 2.3. ¿Quién y por qué se hacen noticias falsas?
 - 2.4. Formas de reconocer las fake news.
 - 2.5. El Covid-19 y la Guerra de Ucrania: dos laboratorios sociales para la desinformación.



- **Unidad 3. La desinformación en el periodismo**
- 3.1. La crisis del periodismo y la desinformación 3.2. Internet, caldo de cultivo para la mentira.
- 3.3. Análisis del ecosistema mediático
- 3.4. La tecnología al servicio de la desinformación
- **Unidad 4. Redes sociales y desinformación**
- 4.1. Las grandes impulsoras de la desinformación
- 4.2. El periodismo ciudadano, ¿colaboradores o rivales de los periodistas?
- **Unidad 5. Cómo combatir la desinformación**
- 5.1. Factchecking: concepto y uso
- 5.2. La tecnología al servicio de la verdad 5.3. La verificación de imágenes.

BREVE BIBLIOGRAFÍA

Abello, J. (2021). El periodismo ante la desinformación. Fundación Gabo.

Amorós, M. (2018). Fake news: la verdad de las noticias falsas. Plataforma Editorial

Berube, D. (2021). Pandemic communication and resilience. Springer.

Correras, M. y Kenneally, E. (2019). Fake news!: bulos que cambiaron el curso de la historia. Titilante Ediciones.

Jaramillo, C. y Serrano, J.F. (2023). Innovar en periodismo de la desinformación al metaverso. Tirant humanidades.

Magallón, M. (2019). Unfaking news: cómo combatir la desinformación. Pirámide.

Moreno, C. (2022). Fake News, desinformación y otros desórdenes informativos. Fragua.

Palau-Sampio, D. y Gutierrez, J.F. (2023). Calidad periodística: retos en tiempos de desinformación, precariedad y polarización. Comunicación Social.

Serrano, P. (2009). Desinformación: cómo los medios ocultan el mundo. Península.

Redondo, M. (2018). Verificación digital para periodistas: manual contra bulos y desinformación internacional. Editorial UOC.