

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES
SEDE DE JEREZ
PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2022/23

ASIGNATURA: CIENCIAS AGROALIMENTARIAS

PROFESOR/A: DOMINICO A. GUILLÉN SÁNCHEZ

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El objetivo de la asignatura es compartir con los alumnos los conocimientos y experiencia práctica adquirida a lo largo de la carrera investigadora y docente en el campo de los productos agroalimentarios. Se pretende transmitir cómo estudian los científicos las propiedades fisicoquímicas y sensoriales de los alimentos, centrando la atención en algunos productos de la provincia de Cádiz, de gran importancia económica y social.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Composición compleja de los alimentos.
Métodos fisicoquímicos e instrumentales para el análisis de los alimentos.
Métodos sensoriales para el análisis de los alimentos.
El aceite de oliva y su cata.
El vino de Jerez y su cata.
El Brandy de Jerez y Vinagre de Jerez. Elaboración y cata.
El pan y su cata.

BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.mapa.gob.es/es/>
http://www.aecosan.msssi.gob.es/AECOSAN/web/home/aecosan_inicio.htm
http://www.internationaloliveoil.org/?lang=es_ES
<https://www.brandydejerez.es/>
<https://www.sherry.wine/es/marco-de-jerez/el-consejo-regulador>
<http://www.incerhpan.com/pan/>

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES
SEDE DE JEREZ
PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2022/23

ASIGNATURA: CONOCE TU CAMPUS

PROFESOR/A:

- Responsables de los servicios UCA de Deporte, Biblioteca y Extensión Universitaria
- Antonio Rafael Peña Sánchez
- Álvaro Rodríguez Mora
- Inmaculada Menacho Jiménez
- Javier del Río Olvera

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Dar a conocer los servicios e instalaciones del Campus de Jerez.

Visita al Campus: El objetivo es ofrecer al alumnado del Aula Universitaria de Mayores unos conocimientos básicos sobre el Campus de Jerez, haciendo una visita-recorrido, organizada por el subdirector del Aula de Mayores del Campus de Jerez y por el Delegado del Rector para el Campus de Jerez, por todos los edificios ubicados en el Campus.

Píldoras formativas sobre el uso del Campus virtual y el correo electrónico

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Conferencias de

Presentación de los servicios UCA Servicios UCA

Visita campus 0,2

Antonio Rafael Peña Sánchez

Taller de Memoria

Álvaro Álvaro Rodríguez Mora

Técnicas de relajación

Inmaculada Menacho Jiménez

Sexualidad y relaciones de pareja

Fco. Javier Javier del Río Olvera

BIBLIOGRAFÍA:

No procede

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES
SEDE DE JEREZ
PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2022/23

ASIGNATURA: FLAMENCO DE JEREZ

PROFESOR/A:

Ana Tenorio Notario
Manuel Naranjo Loreto
Francisco Rodríguez Pereira

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Dar a conocer el Flamenco como patrimonio de la Humanidad y las instituciones que lo difunden

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Centro Andaluz de Documentación del Flamenco
Pervivencia del repertorio de Nochebuena en la tradición oral de Jerez y su campaña
Visita Barrios flamencos de Jerez (Santiago y San Miguel)

BIBLIOGRAFÍA:

Cátedra de Flamencología <https://www.canalflamenco.es/catedra/>
Centro Andaluz De Documentación Del Flamenco <https://www.centroandaluzdeflamenco.es/>

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES
SEDE DE JEREZ
PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2022/23

ASIGNATURA: LEGADO CLÁSICO DE ROMA

PROFESOR/A: María Fernández Ríos

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Según el DRAE, legado es “aquello que se deja o transmite a los sucesores, sea cosa material o inmaterial”.

El Occidente europeo es, en gran medida, una continuación del mundo greco-latino. Si bien las artes y las ciencias actuales son herederas de la cultura clásica, es sobre todo en las actividades intelectuales, especialmente en la literatura y la filosofía, donde mayor es la deuda con el Mundo Antiguo.

Los griegos crearon una civilización, noble y floreciente en todas las artes. Los romanos, que eran más prácticos y menos dados a la filosofía (fue un pueblo agrícola y rudo, pero muy disciplinado para la guerra) , imitaron muchas de estas manifestaciones artísticas, muy especialmente la literatura, añadiendo un sabor propio, un color romano.

En estas dos civilizaciones encontramos las raíces de nuestra cultura: el arte, la literatura y el cine actual, no se entienden sin la cultura clásica.

El objetivo de esta asignatura es ofrecer un panorama general del influjo de la cultura grecolatina en la actualidad. Se pretende es aportar nuevos motivos y temas literarios, en conexión con otras disciplinas artísticas, con la intención de profundizar aún más en la impronta de las culturas griega y latina en la cultura occidental.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

El curso se estructura en diez sesiones dedicadas a diferentes aspectos del legado grecolatino, como pueden ser: Breve recorrido por el legado clásico de Grecia y Roma. La cristianización de la literatura grecolatina. Mitos griegos y relatos bíblicos. La evolución de la iconografía. Leyendas fundacionales de ciudades. Pueblos míticos. Magia y hechicería. Motivos grecolatinos: el *descensus ad Infernum*, *locus amoenus*, *tempus fugit*, *carpe diem*, el rapto de la joven. El viaje como metáfora de la vida. Curiosidades etimológicas; hallazgos arqueológicos; filosofía: el amor platónico.

La asignatura se basa en la clase magistral (no dictada, sino en clave de exposición divulgativa y/o dialogada) apoyada por presentaciones PowerPoint. Esto es, se conjugan la palabra y la imagen de manera dinámica. Se busca la interacción y la participación de los alumnos a la hora de establecer debates o compartir experiencias personales.

BIBLIOGRAFÍA:

CALVO MARTÍNEZ, J. L., “La magia en la Grecia arcaica y clásica”, en G. Cruz Andreotti, A. Pérez Jiménez (coords.), *Daímon Paredros: magos y prácticas mágicas en el mundo mediterráneo*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, pp. 79-106.

CHARBONNE AU-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y en la Edad Media*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta, 1997.

CHECA CREMADES, F., *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1987.

FERNÁNDEZ DE MIER, E., PIÑERO, F. (eds.), *Amores míticos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1999.

FRANCO LLOPIS, B., MOLINA MARTÍN, A., J. A. VIGARA ZAFRA, *Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2018.

GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., VALLEJO GIRVÉS, M., PÉREZ LARGACHA, A., *Tierras fabulosas de la Antigüedad*, Alcalá de Henares, Universidad, 1994.

HELLEMAN, W. E. (ed.), (1990), *Christianity and the Classic: the acceptance of a heritage*, Lanham.

HIGHET, G., *La tradición clásica*, London, 2 vols., trad. esp. Madrid, 1996 (reimpr.).

LIDA DE MALKIEL, M.^a R. (1975), *La tradición clásica en España*, Barcelona.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (2009), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols., Madrid.

LÓPEZ TORRIJOS, R. (1985), *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid.
MARTÍNEZ-PINNA, J., *Las leyendas de fundación de Roma: de Eneas a Rómulo*, Barcelona, Universidad, 2010.

PIQUERO RODRÍGUEZ, J., “Los hiperbóreos. Mito y religión”, *CFC (g): Estudios griegos e indoeuropeos* 22 (2012) 109-122.

VILLA PRIETO, J., “Los mitos fundacionales de las naciones en las crónicas generales del siglo XV: entre el pasaje bíblico y la leyenda griega”, *Roda da Fortuna. Revista eletrônica sobre Antigüidade e Medieval* 4/1 (2015) 211-239.

WIND, E., *Los misterios paganos del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

WITTKOWER, R., *La alegoría y la migración de los símbolos*, Madrid, Siruela, 2006.

ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.

Manuales:

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

Graves, R., *Los mitos griegos*. Barcelona, Ariel, 1984.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Ariel, 1984. Grupo Tempe,
Los dioses del Olimpo, Madrid, Alianza editorial, 1998.

Hard, R., *El gran libro de la mitología griega*, Madrid, 2008.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES
SEDE DE JEREZ
PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2022/23

ASIGNATURA: El Derecho de Protección de Datos Personales

PROFESOR/A:

- Concepción Conde Ortiz

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Abundar en el conocimiento de este Derecho y la seguridad en la Red

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Qué son datos personales

Antecedentes y origen

Reglamento general de protección de datos

La Agencia de Protección de Datos

El Consejo de transparencia y protección de datos de Andalucía

La Ley de protección de datos

La herencia de los datos

El Derecho al olvido

Privacidad e Intimidad

La seguridad en la Red. WWW

BIBLIOGRAFÍA:

Publicaciones relativas al tema, libros, revistas jurídicas y de la propia Agencia

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES
SEDE DE JEREZ
PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2022/23

ASIGNATURA: Historia de Jerez

PROFESOR/A:

- José Antonio Ruiz Gil
- Rosario Fresnadillo Garcia
- Jesús Manuel González Beltrán
- Francisco Javier Guzmán Armario
- M.^a Dolores Lozano Salado

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Conocer los principales procesos históricos (sociales, económicos y políticos) de Jerez.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Esta asignatura pretende analizar la historia de la ciudad de Jerez de la Frontera y su término municipal desde sus orígenes prehistóricos, primeras civilizaciones, jerez musulmán y cristiano, edad moderna hasta el siglo XX, destacando sus acontecimientos más importantes y relacionándola con la evolución histórica de Andalucía y España.

A modo de ejemplo:

- La puesta en marcha del modelo liberal (1808-1874).
- El Jerez de la Restauración borbónica (1874-1931).
- Segunda República, Guerra, Dictadura y Democracia (1931-2000).

BIBLIOGRAFÍA:

- CARO CANCELA, Diego: *Burguesía y jornaleros. Jerez de la Frontera en el Sexenio Democrático (1868-1874)*. Jerez de la Frontera, Caja de Ahorros de Jerez, D.L. 1990.
- CARO CANCELA, Diego (coord.): *Historia de Jerez de la Frontera*. Tomo II. *El Jerez Moderno y Contemporáneo*. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz, 1999.
- CARO CANCELA, Diego y MINGORANCE RUIZ (coords.): *El movimiento obrero en la historia de Jerez y su entorno (siglos XIX y XX)*. Cádiz, Editorial UCA, 2015.
- CLAVIJO PROVENCIO, Ramón (coord.): *Historia general del libro y la cultura en Jerez de la Frontera*. Jerez, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez, 2003.
- JEFFS, Julian: *El vino de Jerez*. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1994.
- LOZANO SALADO, María Dolores: *Jerez a principios del siglo XIX: Urbanismo y Propiedad*. Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 1992.

- LOZANO SALADO, Lola: *La tierra es nuestra. Retrato del agro jerezano en la crisis del Antiguo Régimen*. Cádiz, Universidad de Cádiz y Diputación de Cádiz, 2001.
- MALDONADO ROSSO, Javier: *La formación del capitalismo en el Marco del Jerez. De la vitivinicultura tradicional a la agroindustria vinatera moderna (siglos XVIII y XIX)*. Madrid, Huerga & Fierro Editores, 1999.
- MARISCAL TRUJILLO, Antonio: *Jerezanos para la historia. Siglos XIX y XX*. Jerez, Libros El Laberinto, D.L. 2006.
- RAMÍREZ LÓPEZ, Manuel y GÓMEZ PALOMEQUE, José Ignacio: *Jerez en guerra. 1936*. Dos tomos. Tierra de Nadie Editores, 2014 y 2019.
- ROMERO BEJARANO, Manuel: *De los orígenes a Pilar Sánchez. Breve Historia de Jerez*. Jerez, Ediciones Remedios 9, 2009.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES
SEDE DE JEREZ
PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2022/23

ASIGNATURA: Patrimonio cultural, alimentación y Dieta Mediterránea

PROFESOR/A:
Manuel Ceballos Moreno

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Explicar qué se entiende hoy por patrimonio cultural y su vinculación con el patrimonio alimentario

Describir el papel de la alimentación desde el punto de vista histórico y en la contemporaneidad
Analizar el proceso y significado de la Dieta Mediterránea como patrimonio inmaterial de la humanidad por parte de UNESCO.

Reflexionar de forma crítica en torno al uso actual de la Dieta Mediterránea

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. Alimentación contemporánea: hecho social total, alimentación e identidad, sistemas alimentarios, alimentos; "El omnívoro.: gusto, cocina y cuerpo"; fraudes y delitos alimentarios.

2. Patrimonio y Dieta Mediterránea: patrimonio cultural, patrimonio inmaterial, patrimonio gastronómico y alimentación; el área mediterránea desde la perspectiva patrimonial; el papel de la alimentación en la declaración de la Dieta Mediterránea; salvaguarda de la Dieta Mediterránea: retos y oportunidades

3. Patrimonio, alimentación y "tesoros de la humanidad". Sentidos de la alimentación y nuevas prácticas alimentarias.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

AGUILAR CRIADO, E. Y AMAYA CORCHUELO, S., "El patrimonio cultural como activo de desarrollo rural", en SANZ CAÑADA, J. (Ed.), *El futuro del mundo rural*, Editorial Síntesis, Madrid, 2007, pp. 103-124.

AMAYA CORCHUELO, S., "Los usos de los bienes culturales según los criterios actuales sobre el patrimonio cultural. Evolución histórica. El caso de Extremadura", en *Piedras con*

Raíces, núm. 6. 2004, 4-9.

AMAYA CORCHUELO, S., "Las Haciendas de Olivares: bienes culturales entre la dinámica urbanística y la capitalización agrícola." en *Actas del Cisav*, UPO, 2005. pp 320-327.

BORTOLOTTI, Ch., "Como "comerse" un patrimonio: construir bienes inmateriales agroalimentarios entre directivas técnicas y empresariado patrimonial, en *Revista Andaluza de Antropología*, núm. 12, 2017. 144-146.

DE GARINE, I., "Antropología de la alimentación: entre naturaleza y cultura", en La Val de Onsera (ed.), *Alimentación y cultura: actas del congreso internacional*, Museo Nacional de Antropología, Madrid, 1998, pp 13-34.

GONZÁLEZ TURMO, I., "La dieta mediterránea como objeto patrimonial". en *Quaderns de la Mediterrània*, núm. 13, 2010. 197-201.

MAUSS, M. *Le fait social total*. PUF, Paris, 1994.

MEDINA, F. X., "El patrimonio alimentario en el área mediterránea; en busca de nuevas perspectivas de promoción e interpretación." en *Quaderns de la Mediterrania*, núm. 8. 2007, 195-198.

MEDINA, F. X., "La construcción del patrimonio cultural inmaterial de carácter alimentario y sus retos en el área mediterránea: el caso de la Dieta Mediterránea", en *RIVAR*, Vol. 5, núm 14. 2018, 6-23.

MENASCHE, R., "Cuando la comida se convierte en patrimonio: puntualizando la discusión", en MINGOTE CALDERÓN, J.L. (Coord.) *Patrimonio inmaterial, museos y sociedad. Balances y perspectivas de futuro*. Ministerio de Cultura, Madrid, 2011.

WEBGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=MJ11AQKdUHw>

<https://vimeo.com/196500769>

<https://www.youtube.com/watch?v=IKy9uXZC5tw>

<https://www.youtube.com/watch?v=F-njoNN60fQ&t=477s>

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES
SEDE DE JEREZ
PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2022/23

ASIGNATURA: HISTORIA DE CÁDIZ EN LA ANTIGÜEDAD

PROFESOR/A:

- ÓSCAR LAPEÑA MARCHENA

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El objetivo fundamental de esta asignatura es transmitirle al alumnado los principales acontecimientos sucedidos en el área del estrecho de Gibraltar en el marco cronológico de la antigüedad. Repasando las principales culturas que tuvieron contacto con esta zona y el legado cultural que han dejado.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

INTRODUCCIÓN

LA GEOGRAFÍA DEL ENTORNO GADITANO EN LA ANTIGÜEDAD

CÁDIZ EN TIEMPOS PRERROMANOS (I y II)

CÁDIZ EN TIEMPOS ROMANOS (I y II)

BIBLIOGRAFÍA:

AUBET, M. E. *TIRO Y LAS COLONIAS FENICIAS DE OCCIDENTE*, BARCELONA 2009.

LOMAS, F. J. *NUEVA HISTORIA DE CÁDIZ: ANTIGÜEDAD*, MADRID 2011.

AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES
SEDE DE JEREZ
PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2022/23

ASIGNATURA: CONFERENCIAS DE PRIMERO

PROFESOR/A:

Francesca D'angelo
Juan Martín Pruaño y docentes de la Fundación CajaSol

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Completar la formación de los alumnos con materias diversas

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Conferencias Mitología
Taller de Educación Financiera 1º

BIBLIOGRAFÍA:

Fundación Caja Sol <https://fundacioncajasol.com/>