
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2022/23



Campus de Cádiz
1º curso

ASIGNATURA: Medicina: personas, logros, hitos y mitos

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Dar a conocer e ilustrar acerca de la historia y desarrollo de la práctica médica, aportaciones de personajes históricos, conceptos elementales del conocimiento médico y encaje de la medicina en la sociedad actual.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Tema 1: *Introducción. Orígenes y Evolución.* Raíces de Medicina desde la antigüedad.

Tema 2: *Aspectos funcionales de la sangre.* Función de la sangre y sus componentes.

Tema 3: *Nociones de genética.* Bases de la genética y la herencia.

Tema 4: *Premios Nobel de medicina.* Personajes galardonados.

Tema 5: *Enfermedad representada I.* Representaciones de la enfermedad.

Tema 6: *Algunas actuaciones médicas básicas.* Evolución de algunas prácticas médicas usuales.

Tema 7: *Paleopatología.* Definición, interés y aplicación.

Tema 8: *Personajes y hallazgos históricos de la medicina.* Obras de personajes menos conocidos.

Tema 9: *Medicina y sociedad.* Aspectos especiales de la medicina cotidiana.

Tema 10: *Enfermedad representada II.*

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Experiencia del autor, imágenes de tipo clínico, textos propios, informaciones de prensa, fotografías, etc.

Gil, J.L. (1999). *La hematología de cabecera. Una introducción a la interpretación hematológica.* Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Gil, J.L. (2003). *Hematología sin microscopio. El hemograma en la práctica clínica.* Ed. Masson.

ASIGNATURA: *La pervivencia de Grecia y Roma en la literatura y el arte europeos*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Se pretende es aportar nuevos motivos y temas literarios, en conexión con otras disciplinas artísticas, con la intención de profundizar aún más en la impronta de las culturas griega y latina en la cultura occidental.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. Leyendas fundacionales de ciudades.
2. La leyenda de Rómulo y Remo.
3. Pueblos míticos.
4. El misterio de las islas.
5. El rapto mitológico.
6. Magia y hechicería.
7. Amores insólitos.
8. Mitos griegos y relatos bíblicos.
9. Fiestas paganas, fiestas cristianas.
10. Atributos de reyes y príncipes.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- CALVO MARTÍNEZ, J. L., “La magia en la Grecia arcaica y clásica”, en G. Cruz Andreotti, A. Pérez Jiménez (coords.), *Daímon Paredros: magos y prácticas mágicas en el mundo mediterráneo*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, pp. 79-106.
- CHARBONNE AU-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y en la Edad Media*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta, 1997.
- CHECA CREMADES, F., *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1987.
- FERNÁNDEZ DE MIER, E., PIÑERO, F. (eds.), *Amores míticos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1999.
- FRANCO LLOPIS, B., MOLINA MARTÍN, A., J. A. VIGARA ZAFRA, *Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2018.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., VALLEJO GIRVÉS, M., PÉREZ LARGACHA, A., *Tierras fabulosas de la Antigüedad*, Alcalá de Henares, Universidad, 1994.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 1993 (6ª reimpr. castell.).
- HELLEMAN, W. E. (ed.), (1990), *Christianity and the Classic: the acceptance of a heritage*, Lanham.
- HIGHET, G., *La tradición clásica*, London, 2 vols., trad. esp. Madrid, 1996 (reimpr.).
- LIDA DE MALKIEL, M.^a R. (1975), *La tradición clásica en España*, Barcelona.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (2009), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols., Madrid.
- LÓPEZ TORRIJOS, R. (1985), *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid.

- MARTÍNEZ-PINNA, J., *Las leyendas de fundación de Roma: de Eneas a Rómulo*, Barcelona, Universidad, 2010.
- PIQUERO RODRÍGUEZ, J., “Los hiperbóreos. Mito y religión”, *CFC (g): Estudios griegos e indoeuropeos* 22 (2012) 109-122.
- VILLA PRIETO, J., “Los mitos fundacionales de las naciones en las crónicas generales del siglo XV: entre el pasaje bíblico y la leyenda griega”, *Roda da Fortuna. Revista eletrônica sobre Antiguidade e Medieval* 4/1 (2015) 211-239.
- WIND, E., *Los misterios paganos del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- WITTKOWER, R., *La alegoría y la migración de los símbolos*, Madrid, Siruela, 2006.
- ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.

ASIGNATURA: Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El contenido y desarrollo de la asignatura *Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento*, están orientados a dotar a los alumnos de las herramientas básicas para una audición provechosa y para un disfrute razonado de las obras musicales.

Para ello se hace imprescindible conocer los rasgos característicos de los estilos musicales y conocer los autores más representativos, así como tomar contacto con las obras musicales más relevantes.

Se pretende también mejorar la competencia digital del alumnado a través de presentaciones y ejercicios que ayuden a eliminar la brecha digital.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. INTRODUCCION. La Música, un lenguaje universal. Diversos planos de la audición musical. La actitud ante la obra musical. La MÚSICA ¿es solo para deleitar el oído? Lo analítico, lo intelectual, lo emocional.

2. El SONIDO. Los instrumentos musicales, su sonido particular. La voz humana. La orquesta, su estructura. La orquesta en las diversas etapas de la historia.

3. GÉNEROS MUSICALES (*música imitativa y programática. música pura*). TEMAS MUSICALES. Su manejo como generadores de la obra musical (*repetición, variación, imitación, desarrollo*). ESTRUCTURAS MUSICALES (*Formas simples. Formas compuestas*).

4. EL RENACIMIENTO. Polifonía contrapuntística. Rasgos. Autores principales.

5. EL BARROCO (I). Rasgos distintivos. Barroco instrumental: Formas musicales (*Concerto, Suite, Sonata*). Autores y obras representativos.

6. EL BARROCO (II). La ópera. El Oratorio. La Cantata. Autores y obras representativos.

7. EL CLASICISMO (I). Rasgos distintivos. Clasicismo instrumental (*La sinfonía. Sonata. Concierto. Serenata*). Autores y obras representativos.

8. CLASICISMO (II) La ópera en el Clasicismo. Gluck. Mozart. Obras más relevantes.

9. BEETHOVEN EN LA ENCRUCIJADA. Repaso general sobre su obra instrumental y vocal.

10. LA ZARZUELA. Origen. Rasgos distintivos. Evolución (*zarzuela barroca, zarzuela romántica, género chico, restauración de la zarzuela grande*). Autores y obras representativas.

Los contenidos relacionados con las TICs tendrán un desarrollo que abarque desde un uso correcto y con todas sus posibilidades del CORREO ELECTRÓNICO DEL ALUMNADO UCA, seguido de la participación y acceso a todas las opciones y ejercicios de búsqueda música que se propongan en el CAMPUS VIRTUAL. La herramienta digital que más se ampliará será el BLOG DOCENTE, de la ASIGNATURA (<http://aulademayoresuca.blogspot.com/>), QUE TENDRÁ permanencia y actualización durante todo el año con los eventos musicales presenciales o virtuales. El blog de LA CLASE QUE SE CREARÁ y actualizará especialmente en el tiempo de impartición de la asignatura y por últimos los blog PERSONALES (<https://creacionliterariacumplidogalvan.blogspot.com/>) que voluntariamente algunos alumnos podrán poner en marcha.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- CASARES RODICIO, Emilio: *Historia de la Música. Bachillerato: Humanidades y Ciencias Sociales*, Madrid, (2002) Everest.
- COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar Música*, Madrid, (2017), Fondo de Cultura Económica.
- GROUT J. y PALISCA V.: *Historia de la Música Occidental*, I y II, Madrid, (1994), Alianza Música.
- PAVON F. (2000): "Educación de Adultos y de Personas Mayores con Nuevas Tecnologías". En Marchena E. Y Alcalde C. (Coords.): *La perspectiva de la Educación en el siglo que empieza*. Actas del IX Congreso INFAD 2000 Infancia y Adolescencia Vol I. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, (470-475)
- PAVÓN, F. Y CASTELLANOS, A. (2000): "El Aprendizaje de los Mayores y las Nuevas Tecnologías". En Valenzuela, E. y Alcala, E. (Eds.): *El Aprendizaje de las Personas Mayores ante los retos del nuevo milenio*. Dykinson. Madrid. (197-236).
- PEREZ, Mariano: *El Universo de la Música*, Madrid, (1995), Ed. Musicalis.
- ROMÁN-GARCÍA, S., ALMANSA-MARTÍNEZ, A., & CRUZ-DÍAZ, M. R. (2016). Adultos y Mayores frente a las TIC. La competencia mediática de los inmigrantes digitales. *Comunicar*, 24, 101-109.

ASIGNATURA: *Objetivos de desarrollo sostenible y mayores: aportación, participación y empoderamiento*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El presente curso tiene por objeto dar a conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dentro de la propuesta de Agenda 2030 de la ONU. La sensibilización como ciudadanos en temas de sostenibilidad en general, es uno de los objetivos que nos planteamos. Por otra parte, se pretende identificar las aportaciones que los adultos mayores pueden hacer a la sociedad. EL empoderamiento de los y las mayores adultos/as es un enriquecimiento para la sociedad en general y las nuevas generaciones en particular. Conocer cómo se puede contribuir a los ODS siendo adulto mayor.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Sesión 1

Agenda 2030 ¿qué es y quien la propone?

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los Objetivos del Milenio (ODM): Similitudes y diferencias.

Sesión 2

Trabajando los ODS 1, ODS 2 y ODS 3

Contribución de los adultos mayores para alcanzar los ODS

Sesión 3

Conociendo los ODS 4, ODS 5 y ODS 6

¿Qué es calidad de educación? ¿Qué es educación permanente? La educación como medio para salir de la pobreza

Sesión 4

Descubriendo la participación de los adultos mayores en los ODS 7, ODS 8 y ODS9

El diseño de proyecto de participación social

Sesión 5

Sensibilizados con los ODS 10, ODS 11 y ODS 12

Metodologías de proyectos de participación social

Sesión 6

Aprendo con los ODS 13, ODS 14 y ODS 15

Evaluación de los proyectos de participación social

Sesión 7

Implicación con los ODS 16 y 17

Identifico los retos de mi comunidad. Diseño de proyecto de intervención social

Sesión 8

Actúo diseñando un proyecto y desarrollo competencias digitales

Sesión 9

Exposición de trabajos

ASIGNATURA: *Historia de Cádiz*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Conocer el origen de Cádiz como ciudad histórica y su evolución en la Antigüedad

Conocer los principales procesos históricos de la ciudad de Cádiz durante los siglos modernos, XVI-XVIII.

Conocer los principales procesos históricos de la ciudad de Cádiz durante los siglos contemporáneos, XIX y XX.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. La ciudad de Cádiz en época fenicia
2. La ciudad de Cádiz en época romana
3. La incorporación de Cádiz a la Corona.
4. La forja de un puerto moderno.
5. La época dorada de Cádiz en la Ilustración.
6. El Cádiz del Doce y su estela liberal.
7. El inicio de la decadencia.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Bustos Rodríguez, Manuel, *Historia de Cádiz: los siglos decisivos*, Sílex, Madrid, 1991.

Bustos Rodríguez, Manuel, *Cádiz en el sistema atlántico: la ciudad, sus comerciantes y la actividad mercantil (1650-1830)*, Sílex y Universidad de Cádiz, 2005.

Fierro Cubiella, Juan Antonio, *Gadir. Historia de un mito*. Cádiz, 1995.

Fierro Cubiella, Juan Antonio, *Historia de la ciudad de Cádiz*, Imp. Jiménez Mena, Cádiz, 2004.

Lomas Salmonte, Francisco Javier, *Historia de Cádiz. Cádiz en la Antigüedad. De la leyenda al olvido*. Sílex, Madrid, 1991.

Millán Chivite, José Luis, *Historia de Cádiz*, Vol. IV: *Cádiz siglo XX. Del Cádiz hundido al Cádiz que resurge (1898-1979)*, Madrid, Sílex, 1993.

Orozco, Agustín de, *Historia de la ciudad de Cádiz*, Ayuntamiento, Cádiz, 1845.

Ramírez Delgado, Juan Ramón, *Los primitivos núcleos de asentamiento en la ciudad de Cádiz*. Ayuntamiento de Cádiz, Cádiz, 1982.

Ramos Santana, Alberto. *Historia de Cádiz*. Vol. III. *Cádiz en el siglo XIX. De ciudad soberana a capital de provincia*. Madrid, Sílex, 1992.

Solís, Ramón, *El Cádiz de las Cortes. La vida en la ciudad en los años de 1810 a 1813*. Madrid, Sílex, 1987.

ASIGNATURA: *El Derecho de Protección de Datos Personales*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Abundar en el conocimiento de este Derecho y la seguridad en la red.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Que sin datos personales.

Antecedentes y origen.

Reglamento general de Protección de Datos.

La Agencia de Protección de Datos.

El Consejo de transparencia y protección de datos de Andalucía.

La Ley de protección de datos.

Niveles de protección.

La herencia de los datos.

El derecho al olvido.

Privacidad e intimidad.

La seguridad en la red. WWW.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Diversas publicaciones sobre el tema en libros, revistas jurídicas y la propia Agencia