
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2022/23



Campus de Cádiz
4^o curso

ASIGNATURA: *Introducción al flamenco*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Conocer la procedencia y el origen del flamenco.
- Apreciar y valorar nuestra cultura flamenca.
- Introducir a los elementos musicales del flamenco.
- Conocer las disciplinas más importantes en el flamenco: cante, guitarra y baile flamenco.
- Indagar en los principales personalidades del mundo flamenco.
- Explorar nuestras emociones a través del flamenco.
- Vivenciar a través de nuestro propio cuerpo y sentidos el flamenco.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- Origen del flamenco
- Geografía del flamenco
- Guitarra flamenca
- Cante flamenco
- Baile flamenco
- Elementos musicales del lenguaje: ritmo, compás.
- Instrumentos del flamenco
- Emociones básicas

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Castro, L (2004). Introducción al flamenco en el currículum escolar. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía.
- Cubillo, J. P. (2017). Flamenco en el aula: experiencia de aplicación. e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado, (14), 35-39
- Mate, R. G. (2010). ¿ Se aprende flamenco en el sistema educativo andaluz?. Revista de Investigación sobre Flamenco" La Madrugá", (3).
- Castro, M. L. (2010). La didáctica del Flamenco: Una aproximación a su historia y algunas propuestas de trabajo. Revista de Investigación sobre Flamenco" La Madrugá", (3) .
- Espejo, M. J. C. (2017). Mi escuela flamenca. e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado, (14), 41-55.
- Martínez, J. (2008). "Pero, ¿qué es innovación?" en Cuadernos de Pedagogía, nº 375 (Enero), 78-82
- Alsina, P. (1997). El área de Educación Musical, Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó

- Mate, R.G (2010), ¿Se aprende flamenco en el sistema educativo andaluz?. Revista de Investigación sobre Flamenco” La Madrugá”, (3).
- Valiente, M.D.J. (2017). El flamenco en el aula no es algo novedoso. e-Co: Revista digital de educación y formación del profesorado, (14), 27-34.
- Barros, F (2001). Flamenco en las aulas. Seville: Signatura Ediciones.
- Ruz, R.P., Granados, D.I., Hervás, M.F.,& Jiménez, J.L.U. (2019). Proyecto de baile flamenco: desarrollo motriz y emocional en educación infantil. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (35), 396-401.
- López, M. (1995). El flamenco y los valores: una propuesta de trabajo escolar. CEP de Málaga.
- Utrilla, J. (2010). El flamenco se aprende. Córdoba: Ediciones Toro Mítico. La enseñanza de las palmas flamencas. 69
- Miranda, M (2018). Flamenco en el aula. Educación musical: Recursos para el cambio metodológico, p. 83.
- Serrano, B. M. (2016). Perales Molada, R. M^a.(2016). Flamenco, educación y política: análisis de su inclusión el aula de primaria. Directora: Dra. Mercedes Castillo Ferreira. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén. Aula de encuentro: Revista de investigación y comunicación de experiencias educativas, 18(2), 206-209.
- Campos, M (2018). El flamenco como recurso didáctico en Educación Primaria.
- Bermejo, M. L. (2015). El flamenco en la Formación Inicial: herramienta pedagógica para el diseño curricular de Educación Infantil y Primaria.
- Baena Martin, M (2017). ¿Se puede traducir el duende?.
- Herrera-Guerrero, P. J. (2019). Situación actual del flamenco en Educación Primaria. Propuesta Didáctica: “Por bulerías con alegría”.

ASIGNATURA: *Arqueología Gaditana*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El objetivo de esta asignatura es introducir al alumnado en el patrimonio arqueológico gaditano y su problemática.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

La asignatura tendrá contenidos teóricos donde se abordará el panorama de los principales restos arqueológicos localizados en la ciudad de Cádiz, desde los orígenes de la Humanidad hasta la Edad Media. Para el desarrollo de los contenidos prácticos, se llevarán a cabo visitas a yacimientos arqueológicos así como a diversos museos de Cádiz.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

BERNAL CASASOLA, D., VARGAS GIRÓN, J.M., LARA MEDINA, M. (2019): *7 metros de la historia de Cádiz... Arqueología en el Olivillo y en el Colegio Mayor Universitario*, 2019. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

CAVILLA SÁNCHEZ MOLERO, F. (2003): “La ciudad musulmana de Cádiz”, *Ateneo: revista cultural del Ateneo de Cádiz*, 3, pp. 102-110.

CORZO SÁNCHEZ, R. (1982): “Sobre la topografía de Cádiz en la Edad Media”, *Estudios de Historia y Arqueología medievales*, pp. 147-154.

LARA MEDINA, M. (2018): “Sobre el abastecimiento, la distribución y la evacuación hídrica en *Gades*”, *Zephyrus*, vol. LXXXI enero-junio, pp.141-163.

LARA MEDINA, M. (2019): *Urbs Iulia Gaditana. Arqueología y urbanismo de la ciudad romana de Cádiz al descubierto*. Atlante de Estudios de Arqueología, Prehistoria e Historia Marítima, 2. Universidad de Cádiz, Cádiz.

LARA MEDINA, M. y PASCUAL SÁNCHEZ, M.A. (2020): “La recuperación del patrimonio de *Gades* desde la Arqueología Urbana”, *Her&Mus: Heritage and museography*, 21, pp. 227-243.

LOMAS SALMONTE, F.J. (2011): *Historia de Cádiz*, Madrid.

RAMÍREZ DELGADO, J. R. (1982): *Los primitivos núcleos de asentamiento en la ciudad de Cádiz*, Cádiz.

ASIGNATURA: Comunicación y Lenguaje

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Adquirir conocimientos de carácter teórico-práctico sobre los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, así como las barreras que obstaculizan la comunicación.
- Realizar un acercamiento teórico-práctico a los distintos modelos comunicativos, así como los tipos de comunicación existentes.
- Relacionar las ramas y ciencias de la comunicación con el efecto que producen en nuestro día a día.
- Acercarnos a la comunicación digital en las redes sociales y a su uso para fines políticos.
- Comprender y valorar el aumento de incidencia que supone la relación entre los medios de comunicación masiva con las redes sociales.
- Adquirir conocimientos teóricos acerca del origen y las teorías de adquisición del lenguaje.
- Adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre la ciencia del lenguaje, la Lingüística y las distintas ramas de estudio con las que se relaciona.
- Comprender la relación que existe entre el lenguaje utilizado por los medios de comunicación y el posterior efecto o reacción producida en el receptor.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Conocer aspectos acerca del origen, modelos y ramas de estudio que se encuentran en el ámbito de la comunicación y el lenguaje; adentrarnos en la comunicación digital y apreciar la importancia de su incidencia en nuestros días, y adquirir nociones y conocimientos sobre la relación existente entre el uso de un lenguaje determinado y su efecto en el receptor.

Contenidos:

- I. LA COMUNICACIÓN
 - a. ¿Qué es comunicación?
 - b. Elementos que intervienen en el proceso comunicativo
 - c. La intención comunicativa
 - d. Barreras que obstaculizan la comunicación
 - e. Principales modelos comunicativos
 - f. Tipos de comunicación
 - i. Comunicación humana /comunicación animal
 - ii. Comunicación verbal/comunicación no verbal
 - iii. Comunicación según número de participantes
 - iv. Comunicación según el canal sensorial/ según el canal tecnológico
 - v. Comunicación según el ámbito de uso
 - g. Ciencias y ramas de la comunicación
 - i. Psicología y comunicación
 - ii. Sociología y comunicación
 - iii. Semántica y comunicación

- iv. Publicidad
- v. Periodismo

- h. Comunicación y cultura
 - i. Comunicación intercultural
 - ii. Mediador intercultural

- i. La comunicación en nuestros días
 - i. Comunicación digital
 - ii. Redes sociales
 - iii. Comunicación política en redes sociales

- j. Medios de comunicación masiva
 - i. Tipos y funciones de los medios de comunicación
 - ii. La influencia de los medios de comunicación en el lenguaje
 - iii. Medios de comunicación en redes sociales

II. EL LENGUAJE

- a. ¿Qué es el lenguaje?
- b. Elementos que actúan en lenguaje
- c. Origen del lenguaje
- d. Adquisición y desarrollo del lenguaje
 - i. Teorías sobre adquisición del lenguaje
- e. Funciones del lenguaje
- f. Doble articulación del lenguaje
- g. Lingüística: la ciencia que estudia el lenguaje
 - i. Origen
 - ii. Lingüística interna
 - Fonología y Fonética
 - Semántica
 - Morfología
 - Sintaxis
 - iii. Lingüística externa
 - Sociolingüística
 - Etnolingüística
- h. Lenguaje y pensamiento
- j. Medios de comunicación y lenguaje

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

ACOSTA, L. (1982): *Cuestiones de lingüística textual. Con una sección bibliográfica*, Salamanca: Universidad de Salamanca.

ARISTÓTELES, *Retórica*. Edición, introducción y notas de A. Bernabé, Madrid: Alianza, 1988.

- Carmen Llamas Saíz (ed.) (2018): *El análisis del discurso político: géneros y metodologías*, Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- LAKOFF, G. (2004): *Don't think of an elephant!* Vermont: Chelsea Green Publishing.
- LOMAS, C., OSORO, A. y TUSÓN, A. (1993): *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, Barcelona: Paidós.
- SCHMIDT, S. J (1973): *Teoría del texto. Problemas de una lingüística de la comunicación verbal*. Traducción de M. L. Arriola y S. Crass, Madrid: Cátedra, 1977.
- SCHOPENHAUER, A. (2019): *El arte de tener siempre razón*. Palma de Mallorca: Centellas.

ASIGNATURA: *Las rutas literarias gaditanas para el fomento lector y la promoción del patrimonio cultural*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

La finalidad de este curso es realizar una aproximación al estudio de la literatura desde una perspectiva local utilizando las rutas literarias como eje vertebrador con el objeto de acercar al alumnado a escritores/as que tienen alguna vinculación con Cádiz y su provincia (Alberti, Fernando Quiñones, Carlos Edmundo de Ory, Caballero Bonald, José Cadalso, Fernán Caballero, Pemán, Pérez Galdós, Felipe Benítez Reyes, Rosario Cepeda, Beatriz Cienfuegos, Frasquita Larrea, Padre Coloma, Benito Olmo, Dickens, Julio Verne, Tolkien, Dumas, Andersen, Lord Byron, etc.).

Tras la presentación de un marco teórico sobre la literaturización de espacios y las geografías literarias se presentará la metodología para el diseño y creación de las rutas literarias. El estudiantado trabajará de forma cooperativa en pequeños grupos diseñando una ruta que después se realizará fuera del aula programando un calendario de itinerarios literarios que se irán desarrollando semanalmente a lo largo del curso.

Objetivos específicos:

1. Diseñar y realizar rutas literarias basadas en figuras literarias vinculadas con Cádiz y su provincia.
2. Relacionar territorio y patrimonio literario con la finalidad de conocer y apreciar obras y textos literarios.
3. Fomentar la promoción de la lectura de las obras de los autores presentados en el curso.
4. Elaborar material didáctico en distintos soportes que puedan servir de utilidad para el diseño de la ruta literaria.
5. Trabajar de forma cooperativa en pequeño grupo en torno a la temática elegida.
6. Trabajar la competencia digital utilizando herramientas TIC para búsquedas bibliográficas, geolocalización de espacios y creación de material multimedia.
7. Desarrollar habilidades comunicativas orales al ejercer de Guía en la realización de las rutas por la ciudad de Cádiz y su entorno.
8. Promover hábitos de vida saludables en adultos senior a través del ejercicio moderado vinculado a los paseos y caminatas que se realizarán en los itinerarios literarios.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. La educación literaria y el patrimonio cultural
2. La literaturización de espacios
3. ¿Qué es un lugar literario?
4. Geografías literarias: mapas y atlas literarios
5. Recorrido por figuras literarias vinculadas con la provincia de Cádiz
6. Las rutas literarias: conceptos clave y tipos.
7. Metodología para el diseño de rutas literarias (Uccella, 2013)
8. Diseño y elaboración en grupo de una ruta literaria relacionada con un autor/a.

9. Utilización de herramientas TIC (geolocalización de espacios con Google maps, códigos Q.R, búsquedas en Internet, etc.)
10. Creación de Infografías para exposición colectiva sobre las guías elaboradas en la asignatura.
11. Selección de textos literarios de los autores estudiados en la asignatura.
12. “Literatura paseada”: realización de los paseos literarios por los distintos enclaves de la ciudad y de la provincia.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Barriga Galeano, E. (2017). Las rutas literarias en el marco de la educación literaria y sus valores patrimoniales, ambientales y turísticos. Tesis Doctoral defendida en la Universidad de Extremadura. <http://hdl.handle.net/10662/6046>.

Barriga Galeano, E. (2020) *Nuevas formas de lectura: los clásicos en el aula a través de las rutas literarias*. In Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación. Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Madrid, pp. 94-107.

Bataller Català, A. (2011). La ruta literaria como actividad universitaria vinculada al territorio y al patrimonio, *Revista Asabranca*, pp.1-11.

González Troyano, A. (2004). El Cádiz romántico. Un paseo literario. Ed. Andalucía Abierta.

Lacruz, M. y Gimeno, B. (2013). Rutas Literarias. Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura. RIUL: Santillana.

Magadán Díaz, M., y Rivas García, J. (2011). Turismo literario (2ª ed.). Oviedo: Septem Ediciones.

Méndez Cabrera, J. y Rodrigo Segura, F. (2019). La geografía de los clásicos: rutas literarias para el fomento lector y la promoción del patrimonio, *Revista Tejuelo*, nº 29, pp.217-244.

Romero Oliva, M.F. y Sánchez Hita, B. (Coords.) (2019). La educación literaria desde el pensamiento de 1812: aires de libertad en las aulas desde rutas literarias de Cádiz. Editorial Octaedro.

Uccella, F.R. (2013). Manual de patrimonio literario. Espacios, casas-museo y rutas. Gijón: Trea.

Vega Rodríguez, P. (2019). Dinamización del patrimonio literario: usos culturales de la leyenda, en *Lectura y Signo*, nº 14, pp. 75-89.

Zayas, F. (2011). Educación literaria y TIC. *Aula de Innovación Educativa*, n.200, pp. 32-34.

ASIGNATURA: Construcción de la identidad saludable

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El objetivo de esta asignatura es estudiar los cambios que se producen en la Identidad en relación con el estrés y la sensación de pérdida de control. Esto demanda la llamada “acomodación instantánea” con respuestas proactivas y reactivas ante los cambios sociales, tecnológicos y políticos que determinan la toma de decisiones y posicionamientos del sujeto en un proceso de reconfirmación de la propia Identidad.. Y es que **la Identidad tiene un gran componente emocional** y saber “quién soy yo” también lo tiene.

De manera resumida, los objetivos de esta asignatura es abordar la Identidad desde los siguientes aspectos:

- Se desarrolla en interacción con *el otro*.
- Es una definición socialmente construida del ser.
- Es un fenómeno subjetivo, con un fuerte componente emocional.
- Implica un proceso de reconocimiento y de valorización de uno mismo y de las posibilidades para hacer frente a los retos determinados por comportamientos saludables.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1.-Desarrollo evolutivo de la Identidad

2.-Estatus de Identidad

3.-Tipos de Identidad

4.- El temperamento

5.-La Personalidad

6.-Autoestima, autoconcepto positivo, nivel alto de autonomía, desarrollo moral y perspectiva de autoeficacia.

7.-Mirada recíproca: Construcción de la identidad desde la afectividad. El apego.

8.-Los anclajes afectivos y las emociones

9.-Trastornos de la Personalidad y Construcción de la Identidad:

9.1.Trastorno de Personalidad Límite

9.2.Síndrome del impostor

10.-Pautas para mejorar el Autoconcepto y Comportamientos de una Identidad saludable

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

ALBORES, L., MÁRQUEZ, M.E, Y ESTAÑOL, B. (2003). ¿Qué es el temperamento? El retorno de un concepto ancestral. *Salud mental*, 26 (3), 16-26.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/salmen/sam-2003/sam033c.pdf>

BRANDEN, N. (2022). *Los seis pilares de la autoestima*. Paidós

CABALLO, V. E. (1983). Asertividad: definiciones y dimensiones. *Estudios de Psicología*, (13), 52-62.

CASTANYER, O. (1996). La asertividad. Expresión de una sana autoestima. Bilbao: Descleé de Brouwer.

MARCIA, J.E., WATERMAN, A.S., MATESSON, D.R., ARCHER, S.L. Y ORLOFSKI, J.L.(1993). *Ego identity: A handbook for psychosocial research*. New York.Springer-Verlag.

NARANJO PEREIRA, M. L. (2008). Relaciones interpersonales adecuadas mediante una comunicación y conducta asertivas. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 8 (1), 1-27.

ORTIZ BARÓN, M., Y YÁRNOZ YABEN, S. (1993). *Teoría del apego y relaciones afectivas*. Bilbao:Universidad del País Vasco. Servicio editorial.

ASIGNATURA: *Historia de la Astronomía. Del Gnomón al Hubble*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

La Astronomía es una ciencia singular por su historia y por su evolución. Tan antigua como el pensamiento, su objeto de estudio - el Universo- sigue siendo el mismo que en sus inicios. Muchas de sus primeras preguntas e interrogantes continúan siendo actuales; pero en su larga andadura, nuevas conjeturas y respuestas han obligado a su reformulación, en un continuo caminar hacia el conocimiento científico. Sus métodos, desde el gnomon a los gigantescos telescopios actuales, solo nos permiten observar el enorme espacio que nos rodea. Tras más de cuatro mil años de observación, quedaron muy atrás los mitos y el logos nos acerca un Cosmos sorprendente.

No es de extrañar que esta ciencia provoque tal fascinación; que cada noche millones de ojos permanezcan abiertos solo por el placer de contemplar y conocer el cielo, y que al llegar el día se sienta el impulso de leer libros y documentos que ayudan a entender lo que se ha visto.

Conocer su historia nos ayuda a conocer y comprender el cielo y nos aproxima a las noticias que continuamente aparecen en los medios de comunicación tanto sobre nuevos y sorprendentes descubrimientos, como con la observación de fenómenos astronómicos repetidos y siempre nuevos y distintos, tales como cometas, lluvias de estrellas fugaces, tránsitos y eclipses.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. El cielo observable a simple vista. Constelaciones y movimiento planetario. Uso del programa informático Stellarium
2. Astronomía diurna y calendarios. El conocimiento astronómico en Mesopotamia y Egipto
3. Astronomía en Grecia, de Anaxagoras a Ptolomeo. De la observación metódica a la búsqueda de explicaciones
4. Astronomía medieval e islámica. Copérnico inicia una revolución
5. La revolución copernicana se culmina en el siglo XVII. Tycho, Kepler, Galileo y Newton. Una historia de gigantes y genio. El sistema solar
6. El telescopio. El instrumento para observar objetos exóticos en el cielo profundo y lejano: William Herschel y Charles Messier
7. América se aficiona a la Astronomía. Nacimiento de la Astrofísica. Las estrellas y sus ciclos vitales
8. Einstein y la relatividad. Cosmología.
9. La vía Láctea, una entre millones de Galaxias
10. La era espacial. Telescopios en órbita.
Astronomía en la actualidad y previsiones futuras

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Mitología del firmamento. Eratóstenes. Alianza editorial.

El mensajero sideral. Galileo Galilei. Alianza editorial.

Breve historia de la Astronomía. Michael Hoskin. Alianza LB C44.
Programa informático **STELLARIUM.**