
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2021/22



AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2021/22

ASIGNATURA: *Historia de Cádiz*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Conocer el origen de Cádiz como ciudad histórica y su evolución en la Antigüedad

Conocer los principales procesos históricos de la ciudad de Cádiz durante los siglos modernos, XVI-XVIII.

Conocer los principales procesos históricos de la ciudad de Cádiz durante los siglos contemporáneos, XIX y XX.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. La ciudad de Cádiz en época fenicia
2. La ciudad de Cádiz en época romana
3. La incorporación de Cádiz a la Corona.
4. La forja de un puerto moderno.
5. La época dorada de Cádiz en la Ilustración.
6. El Cádiz del Doce y su estela liberal.
7. El inicio de la decadencia.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Bustos Rodríguez, Manuel, *Historia de Cádiz: los siglos decisivos*, Sílex, Madrid, 1991.

Bustos Rodríguez, Manuel, *Cádiz en el sistema atlántico: la ciudad, sus comerciantes y la actividad mercantil (1650-1830)*, Sílex y Universidad de Cádiz, 2005.

Fierro Cubiella, Juan Antonio, *Gadir. Historia de un mito*. Cádiz, 1995.

Fierro Cubiella, Juan Antonio, *Historia de la ciudad de Cádiz*, Imp. Jiménez Mena, Cádiz, 2004.

Lomas Salmonte, Francisco Javier, *Historia de Cádiz. Cádiz en la Antigüedad. De la leyenda al olvido*. Sílex, Madrid, 1991.

Millán Chivite, José Luis, *Historia de Cádiz*, Vol. IV: *Cádiz siglo XX. Del Cádiz hundido al Cádiz que resurge (1898-1979)*, Madrid, Sílex, 1993.

Orozco, Agustín de, *Historia de la ciudad de Cádiz*, Ayuntamiento, Cádiz, 1845.

Ramírez Delgado, Juan Ramón, *Los primitivos núcleos de asentamiento en la ciudad de Cádiz*. Ayuntamiento de Cádiz, Cádiz, 1982.

Ramos Santana, Alberto. *Historia de Cádiz*. Vol. III. *Cádiz en el siglo XIX. De ciudad soberana a capital de provincia*. Madrid, Sílex, 1992.

Solís, Ramón, *El Cádiz de las Cortes. La vida en la ciudad en los años de 1810 a 1813*. Madrid, Sílex, 1987.

ASIGNATURA: *La pervivencia de Grecia y Roma en la literatura y el arte europeos*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Esta asignatura es la continuación de *El legado clásico de Roma*, impartido en el curso 2019/20. Por tanto, el alumnado ya tiene las bases para un conocimiento genérico de la tradición clásica. Ahora lo que se pretende es aportar nuevos motivos y temas literarios, en conexión con otras disciplinas artísticas, con la intención de profundizar aún más en la impronta de las culturas griega y latina en la cultura occidental.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. Leyendas fundacionales de ciudades.
2. La leyenda de Rómulo y Remo.
3. Pueblos míticos.
4. El misterio de las islas.
5. El rapto mitológico.
6. Magia y hechicería.
7. Amores insólitos.
8. Mitos griegos y relatos bíblicos.
9. Fiestas paganas, fiestas cristianas.
10. Atributos de reyes y príncipes.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- CALVO MARTÍNEZ, J. L., “La magia en la Grecia arcaica y clásica”, en G. Cruz Andreotti, A. Pérez Jiménez (coords.), *Daímon Paredros: magos y prácticas mágicas en el mundo mediterráneo*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, pp. 79-106.
- CHARBONNE AU-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y en la Edad Media*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta, 1997.
- CHECA CREMADES, F., *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1987.
- FERNÁNDEZ DE MIER, E., PIÑERO, F. (eds.), *Amores míticos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1999.
- FRANCO LLOPIS, B., MOLINA MARTÍN, A., J. A. VIGARA ZAFRA, *Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2018.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., VALLEJO GIRVÉS, M., PÉREZ LARGACHA, A., *Tierras fabulosas de la Antigüedad*, Alcalá de Henares, Universidad, 1994.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 1993 (6ª reimpr. castell.).
- HELLEMAN, W. E. (ed.), (1990), *Christianity and the Classic: the acceptance of a heritage*, Lanham.
- HIGHET, G., *La tradición clásica*, London, 2 vols., trad. esp. Madrid, 1996 (reimpr.).
- LIDA DE MALKIEL, M.ª R. (1975), *La tradición clásica en España*, Barcelona.



UCA

Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de
Estudiantes y empleo

Aula Universitaria de Mayores

Sede de Cádiz

Grupo 1º

Sala Lequerica

Horario: Lunes de 17.00 a 19.00h

Miércoles y Jueves de 17.00 a 18.30h

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (2009), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols., Madrid.

LÓPEZ TORRIJOS, R. (1985), *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid.

MARTÍNEZ-PINNA, J., *Las leyendas de fundación de Roma: de Eneas a Rómulo*, Barcelona, Universidad, 2010.

PIQUERO RODRÍGUEZ, J., “Los hiperbóreos. Mito y religión”, CFC (g): Estudios griegos e indoeuropeos 22 (2012) 109-122.

VILLA PRIETO, J., “Los mitos fundacionales de las naciones en las crónicas generales del siglo XV: entre el pasaje bíblico y la leyenda griega”, *Roda da Fortuna. Revista eletrônica sobre Antiguidade e Medievo* 4/1 (2015) 211-239.

WIND, E., *Los misterios paganos del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

WITTKOWER, R., *La alegoría y la migración de los símbolos*, Madrid, Siruela, 2006.

ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.

ASIGNATURA: Medicina: personas, logros, hitos y mitos

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Dar a conocer e ilustrar acerca de la historia y desarrollo de la práctica médica, aportaciones de personajes históricos, conceptos elementales del conocimiento médico y encaje de la medicina en la sociedad actual.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Tema 1: *Introducción. Orígenes y Evolución.* Raíces de Medicina desde la antigüedad.

Tema 2: *Aspectos funcionales de la sangre.* Función de la sangre y sus componentes.

Tema 3: *Nociones de genética.* Bases de la genética y la herencia.

Tema 4: *Premios Nobel de medicina.* Personajes galardonados.

Tema 5: *Enfermedad representada I.* Representaciones de la enfermedad.

Tema 6: *Algunas actuaciones médicas básicas.* Evolución de algunas prácticas médicas usuales.

Tema 7: *Paleopatología.* Definición, interés y aplicación.

Tema 8: *Personajes y hallazgos históricos de la medicina.* Obras de personajes menos conocidos.

Tema 9: *Medicina y sociedad.* Aspectos especiales de la medicina cotidiana.

Tema 10: *Enfermedad representada II.*

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Experiencia del autor, imágenes de tipo clínico, textos propios, informaciones de prensa, fotografías, etc.

Gil, J.L. (1999). *La hematología de cabecera. Una introducción a la interpretación hematológica.* Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Gil, J.L. (2003). *Hematología sin microscopio. El hemograma en la práctica clínica.* Ed. Masson.

ASIGNATURA: Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El contenido y desarrollo de la asignatura *Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento*, están orientados a dotar a los alumnos de las herramientas básicas para una audición provechosa y para un disfrute razonado de las obras musicales.

Para ello se hace imprescindible conocer los rasgos característicos de los estilos musicales y conocer los autores más representativos, así como tomar contacto con las obras musicales más relevantes.

Se pretende también mejorar la competencia digital del alumnado a través de presentaciones y ejercicios que ayuden a eliminar la brecha digital.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. INTRODUCCION. La Música, un lenguaje universal. Diversos planos de la audición musical. La actitud ante la obra musical. La MÚSICA ¿es solo para deleitar el oído? Lo analítico, lo intelectual, lo emocional.

2. El SONIDO. Los instrumentos musicales, su sonido particular. La voz humana. La orquesta, su estructura. La orquesta en las diversas etapas de la historia.

3. GÉNEROS MUSICALES (*música imitativa y programática. música pura*). TEMAS MUSICALES. Su manejo como generadores de la obra musical (*repetición, variación, imitación, desarrollo*). ESTRUCTURAS MUSICALES (*Formas simples. Formas compuestas*).

4. EL RENACIMIENTO. Polifonía contrapuntística. Rasgos. Autores principales.

5. EL BARROCO (I). Rasgos distintivos. Barroco instrumental: Formas musicales (*Concerto, Suite, Sonata*). Autores y obras representativos.

6. EL BARROCO (II). La ópera. El Oratorio. La Cantata. Autores y obras representativos.

7. EL CLASICISMO (I). Rasgos distintivos. Clasicismo instrumental (*La sinfonía. Sonata. Concierto. Serenata*). Autores y obras representativos.

8. CLASICISMO (II) La ópera en el Clasicismo. Gluck. Mozart. Obras más relevantes.

9. BEETHOVEN EN LA ENCRUCIJADA. Repaso general sobre su obra instrumental y vocal.

10. LA ZARZUELA. Origen. Rasgos distintivos. Evolución (*zarzuela barroca, zarzuela romántica, género chico, restauración de la zarzuela grande*). Autores y obras representativas.

Los contenidos relacionados con las TICs tendrán un desarrollo que abarque desde un uso correcto y con todas sus posibilidades del CORREO ELECTRÓNICO DEL ALUMNADO UCA, seguido de la participación y acceso a todas las opciones y ejercicios de búsqueda música que se propongan en el CAMPUS VIRTUAL. La herramienta digital que más se ampliará será el BLOG DOCENTE, de la ASIGNATURA (<http://aulademayoresuca.blogspot.com/>), QUE TENDRÁ permanencia y actualización durante todo el año con los eventos musicales presenciales o virtuales. El blog de LA CLASE



UCA

Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de
Estudiantes y empleo

Aula Universitaria de Mayores

Sede de Cádiz

Grupo 1º

Sala Lequerica

Horario: Lunes de 17.00 a 19.00h

Miércoles y Jueves de 17.00 a 18.30h

QUE SE CREARÁ y actualizará especialmente en el tiempo de impartición de la asignatura y por últimos los blog PERSONALES (<https://creacionliterariacumplidogalvan.blogspot.com/>) que voluntariamente algunos alumnos podrán poner en marcha.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

CASARES RODICIO, Emilio: *Historia de la Música. Bachillerato: Humanidades y Ciencias Sociales*, Madrid, (2002) Everest.

COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar Música*, Madrid, (2017), Fondo de Cultura Económica.

GROUT J. y PALISCA V.: *Historia de la Música Occidental*, I y II, Madrid, (1994), Alianza Música.

PAVON F. (2000): "Educación de Adultos y de Personas Mayores con Nuevas Tecnologías". En Marchena E. Y Alcalde C. (Coords.): *La perspectiva de la Educación en el siglo que empieza*. Actas del IX Congreso INFAD 2000 Infancia y Adolescencia Vol I. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, (470- 475)

PAVÓN, F. Y CASTELLANOS, A. (2000): "El Aprendizaje de los Mayores y las Nuevas Tecnologías". En Valenzuela, E. y Alcala, E. (Eds.): *El Aprendizaje de las Personas Mayores ante los retos del nuevo milenio*. Dykinson. Madrid. (197-236).

PEREZ, Mariano: *El Universo de la Música*, Madrid, (1995), Ed. Musicalis.

ROMÁN-GARCÍA, S., ALMANSA-MARTÍNEZ, A., & CRUZ-DÍAZ, M. R. (2016). Adultos y Mayores frente a las TIC. La competencia mediática de los inmigrantes digitales. *Comunicar*, 24, 101-109.

ASIGNATURA: *Historias de contaminación acuática: desde la edad del cobre hasta la nanotecnología*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Dar a conocer, a través de una exposición cronológica, el impacto de los contaminantes en el medio acuático, la amenaza de los nuevos contaminantes emergentes, las posibilidades tecnológicas de vanguardia para la detección y lucha contra la contaminación, y la responsabilidad colectiva e individual necesaria para conservar el medio acuático.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

El agua es un bien irrenunciable. Del agua depende nuestra supervivencia tanto para la sociedad moderna como para las grandes civilizaciones de Egipto, Mesopotamia, Italia o la Península Ibérica que florecieron en valles bañados por ríos donde podían disponer de abundante agua fresca y limpia. Guerras para el control de fuentes de agua se libraron en la antigüedad y continuaron en la era moderna, un ejemplo fue el proyecto nacional israelí para el transporte de agua que fue uno de los factores que desencadenó la Guerra de los Seis Días en el 1967. Desafortunadamente, los efectos de la contaminación del agua no se entendieron hasta la segunda mitad del siglo XIX aunque ya los Romanos tuvieron que construir acueductos debido a la fuerte contaminación del río Tíber. Desde una perspectiva histórica probablemente el plomo se puede considerar el contaminante global más antiguo. Explotado por griegos y romanos se ha acreditado que llegó a contaminar las regiones polares en aquella era. Hoy, la contaminación global de plomo se encuentra bajo control, a niveles comparables a aquellos presentes hace doscientos años. Sin embargo, debido al desarrollo de civilización otros contaminantes de distinto origen han aparecido de cuya presencia o impacto se va sabiendo poco a poco. El desarrollo humano es inherente a la contaminación del medio ambiente, a veces de forma inesperada. Sin embargo, el desarrollo también ha generado nuevas tecnologías para la detección de la contaminación y monitorización del medio acuático, y ha fortalecido la conciencia social sobre la necesidad de conservar el medio ambiente. Todos estos aspectos de la contaminación acuática serán tratados de manera integrada en este curso.

- Contaminación acuática.
- Contaminantes emergentes.
- Nuevas tecnologías.

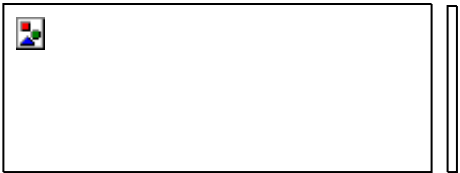
BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Leblanc, M. et al. 4500-year-old mining pollution in southwestern Spain: long-term implications for modern mining pollution. *Economic Geology* (2000), 95(3):655.

Sauvé, S., Desrosiers, M. A review of what is an emerging contaminant. Chemistry Central Journal 8, 15 (2014).

O Campana, D Wlodkowic. Ecotoxicology goes on a chip: embracing miniaturized bioanalysis in aquatic risk assessment. Environmental Science and Technology, (2018) 52: 932-946.

O Campana, D Wlodkowic. The Undiscovered Country: Ecotoxicology meets microfluidics. Sensors and Actuators: B. Chemical, (2018) 257: 692-704.



AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2021/22

ASIGNATURA: *Contar de memoria. La Oralidad como construcción de la identidad local*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Rescatar historias de la memoria individual para ponerlas al servicio de la construcción de una identidad local basada en las experiencias y recuerdos reales de la población y usar las herramientas de la oralidad para la transmisión de las mismas.
- Seleccionar los acontecimientos de nuestro recuerdo que queremos contar.
- Componer un relato para ser contado de viva voz.
- Conocer y practicar las herramientas de la narración oral para incorporarlas a nuestro relato.
- Aprender a escuchar para saber contar. Compartir los trabajos con otras personas.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. La narración oral. Historia y valor individual y colectivo.
2. La anécdota. El interés de lo personal y subjetivo.
3. Cuentos, canciones y retahilas.
3. Herramientas de la Oralidad.
4. Construcción del relato. Reglas y partes.
5. El cuerpo y su función comunicadora.
6. El momento de contar. La presencia narradora.
7. El valor documental del relato oral. Literatura oral.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Bryant, S. C. (1993). *El arte de contar cuentos*. Hogar del Libro.

Bruno, P. (2019). *Contar*. A buen paso.

Buenaventura Vidal, N. (2010). *Palabra de cuentero*. Palabras del Candil.

Campanari, J. L.(2013). *El anfitrión, el cocinero y el arte de contar historias de viva voz*. Palabras del Candil.

Caro Baroja, J. (1967). *Lo que sabemos del folklore*. Gregorio del Toro Editor.

Landero, L.(2001). *Entre líneas: El cuento de la vida*. Tusquets.

Padovani, A. (1999). *Contar cuentos, desde la práctica hacia la teoría*. Paidós.

Urién, H. (2015). *La narración fractal. Arte y ciencia de la oralidad*. Palabras del Candil.

Urién, H. (2020). *El arte de contar bien una historia*. Alienta ed.