
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2020/21



AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2020/21

ASIGNATURA: *Historia del Arte Contemporáneo*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

A través de una metodología participativa basada en la discusión y la comunicación abierta con el alumnado, hacer visible y accesible la realidad de la plástica contemporánea como forma de expresión de su tiempo histórico y presente.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- La idea de Arte
- Antecedentes
- Los Istmos de los siglos XIX y XX
- Las nuevas formas artísticas del siglo XX: Performance, Instalación, Vídeo

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

CALVO SERRALLER, Francisco. El Arte Contemporáneo, Madrid: Taurus, 2006

Enlace a la biblioteca Uca

https://uca.summon.serialssolutions.com/search?s.q=el+arte+contempor%C3%A1neo#!/search/document?ho=t&l=es-ES&q=el%20arte%20contempor%C3%A1neo&id=FETCHMERGED-uca_catalog_8513842

GOMPERTZ, Will. Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos, Madrid: Taurus, 2016

Enlace a la biblioteca Uca

https://uca.summon.serialssolutions.com/search?s.q=gompertz#!/search/document?ho=t&l=es-ES&q=que%20est%C3%A1s%20mirando&id=FETCHMERGED-uca_catalog_9416092



ASIGNATURA: *Géneros literarios latinos*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Dar a conocer la literatura latina de la Antigüedad de forma general.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Autores y obras, según géneros, que produjo la literatura romana entre la época arcaica y el imperio tardío.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Ludwig Bieler, *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos, 1980. (Traducción de M. Sánchez Gil).

Kenney – Clausen (eds.), *Historia de la literatura latina*, Madrid: Gredos, 1989 (Traducción de Elena Bombín).

Ernst Bickel, *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos, 1987 (Traducción de José M.ª Díaz-Regañón López).

Michael Albrecht, *Historia de la literatura romana*, Herder: Barcelona, 1997 (Traducción de Dulce Estefanía y Andrés Pociña Pérez).



ASIGNATURA: *Mitología Clásica*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El módulo de Mitología clásica busca familiarizar al alumno, en primer lugar, con el concepto de mito y sus distintas interpretaciones, tanto en la Antigüedad como en la actualidad para, a continuación, y siempre con el apoyo de testimonios literarios y representaciones escultóricas, pictóricas o arquitectónicas, adentrarlo y profundizar en el mundo de los dioses griegos y romanos y de las sagas heroicas, así como la recepción de estos temas a lo largo de la historia.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

Conocer y profundizar en el estudio de los principales temas y personajes míticos del mundo grecolatino, tanto de las sagas divinas como de las heroicas, partiendo de las fuentes clásicas y analizando su recepción en la cultura occidental.

Los grandes bloques de contenido serán los siguientes:

1. El panteón grecolatino.
2. Los grandes ciclos míticos: guerras, viajes y búsquedas.
3. Heroínas, esposas y rebeldes: las mujeres de la mitología. Mitos amorosos.
4. Leyendas de metamorfosis y catasterismos.
5. Leyendas fundacionales.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Manuales:

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

Graves, R., *Los mitos griegos*. Barcelona, Ariel, 1984.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Ariel, 1984².

Grupo Tempe, *Los dioses del Olimpo*, Madrid, Alianza editorial, 1998.

Hard, R., *El gran libro de la mitología griega*, Madrid, 2008.

Traducciones de textos grecolatinos:

Apolodoro, *Biblioteca*, Madrid, Gredos, 1985.

Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*, Madrid, Gredos, 2000.

Esquilo, *Tragedias*, Madrid, Gredos, 1986.

Eurípides, *Tragedias (3 vols.)*, Madrid, Gredos, 1977-79.

Hesíodo. *Obras y fragmentos*, Madrid, Gredos, 2006.

Higino, *Fábulas mitológicas*, Madrid, Gredos, 2009.

Homero, *Ilíada*, Madrid, Gredos, 1991.

Homero. *Odisea*, Madrid, Alianza Editorial, 1983.

Ovidio, *Cartas de las heroínas. Ibis*, Madrid, Gredos, 1994.

Ovidio, *Las Metamorfosis*, Madrid, Cátedra, 2005.

Sófocles, *Tragedias*, Madrid, Gredos, 1981.

Virgilio, *Eneida*, Madrid, Gredos, 2000.



ASIGNATURA: *Cambio Global en el Antropoceno*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Esta asignatura tiene como objetivo principal proporcionar al alumno un conocimiento general y, a su vez, científicamente riguroso, sobre el significado del Cambio Global y sus efectos sobre el medio ambiente y la sociedad. Pretende, además, ser un espacio para la reflexión sobre nuestras relaciones con el Planeta y ofrecer soluciones y medidas que nos ayuden a mitigar la actual situación de emergencia planetaria.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

El cambio global aúna todos aquellos cambios en el funcionamiento de la biosfera derivados de la actividad humana. Es, por tanto, más que un cambio climático. A lo largo de los últimos siglos, las actividades humanas han conllevado efectos tan profundos en los sistemas naturales que podríamos hablar actualmente de una nueva era geológica en la historia del planeta Tierra: *El Antropoceno*. Paradójicamente, es la propia humanidad la que está empujando al Planeta hacia condiciones en las que su supervivencia no será posible. En esta asignatura, estudiaremos las múltiples dimensiones del Cambio Global en el Antropoceno, sus causas y sus consecuencias, así como el papel que pueden jugar los distintos actores de la sociedad para minimizar su impacto sobre el sistema Tierra.

El contenido de la asignatura se dividirá en tres grandes bloques:

- I. ***¿Qué es el cambio global y cuáles son sus signos?***
En este bloque, se definirán conceptos tales como *Cambio Global*, *Cambio Climático* o *Antropoceno*. Estudiaremos las principales perturbaciones sobre la biosfera y el funcionamiento de los ecosistemas, para lo cual haremos un repaso previo sobre la importancia del clima, el ciclo del agua y otros elementos, o los organismos que habitan nuestro planeta y sus relaciones.
- II. ***El impacto social del cambio global.***
Este bloque abordará las consecuencias del cambio global para la sociedad, tratando de forma general los impactos en la salud, la demografía, la organización social o el patrimonio histórico-natural.
- III. ***Respuestas ante el cambio global.***
Este último bloque se centrará en analizar aquellas medidas que mitigan y generan capacidad adaptativa frente al cambio global, haciendo especial hincapié en la importancia de basar decisiones de gestión en la evidencia científica. Asimismo, debatiremos sobre aquellos hábitos y exigencias que, como ciudadanos, podemos poner en práctica para afrontar el cambio global.



BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Duarte (Coord.) CM, Alonso S, Benito G, et al (2006) *Cambio Global. Impacto de la actividad humana sobre el sistema Tierra*. CSIC. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección divulgación, 3. 167 pp.

Equihua Zamora M, Hernández Huerta A, Pérez Maqueo O, et al (2016) Cambio global: el Antropoceno. *Ciencia ergo-sum* 23:67–75

Heras F, Valladares F, Mariano González (2006) Lo que usted debe saber sobre: cambio climático. Caja España, Rubín S.L., León. 95 pp.

Valladares F, Magro S, Martín-Forés I (2019) Anthropocene, the challenge for “Homo sapiens” to set its own limits. *Cuadernos de Investigación Geográfica / Geographic Research Letters* 45:33–59

Zamora R (2010) Las Áreas protegidas como Observatorios del Cambio Global. *Ecosistemas* 19:1–4