
Aula Universitaria de Mayores

Curso 2020/21



AULA UNIVERSITARIA DE MAYORES

PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2020/21

ASIGNATURA: *Identidad cultural gaditana*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Conocer y profundizar en los diferentes símbolos, iconos y discursos que han conformado, a lo largo de varios siglos de historia de la ciudad de Cádiz, su discurso identitario. Se hará especial hincapié en los diversos grupos sociales marginados por la historiografía tradicional que, a su vez, han desarrollado sus propias narrativas identitarias, dando lugar a un proceso de estratificación que, finalmente, desembocan en el discurso identitario de la ciudad.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. Introducción: ¿Qué es un discurso identitario?
2. Alfonso X el Sabio y la génesis del discurso identitario gaditano.
3. El comercio genovés en Cádiz; lo extranjero como parte constituyente de la identidad local.
4. La comunidad de esclavos negros, pardos y mulatos de Cádiz.
5. El saqueo anglo-holandés de 1596 y la reinención de la ciudad.
6. La Carrera de Indias: la prosperidad de Cádiz y su puerto.
7. El discurso apocalíptico: el maremoto de 1755 a la luz de los documentos contemporáneos.
8. El ambiente cultural del Cádiz de la Ilustración y sus tres teatros de ópera.
9. Siglo XIX: El constitucionalismo y el liberalismo en Cádiz y las consecuencias para su patrimonio.
10. Principales símbolos e iconos de la ciudad de Cádiz. Conclusiones.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

Actas del Cabildo Municipal de Cádiz.

Actas del Cabildo Catedralicio de Cádiz.

ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Juan y Lorenzo (1995): Guía Artística y Monumental de Cádiz. Madrid.

APARICIO FLORIDO, José Antonio. (2016): La reacción de los ciudadanos de Cádiz durante el maremoto del 1 de noviembre de 1755. www.researchgate.net

BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier. (2008) Virgen de los Ingleses: entre Cádiz y Valladolid. Real Colegio de Ingleses. Valladolid.

BUSTOS RODRÍGUEZ, Manuel (1990): Historia de Cádiz. Vol.II: Los siglos decisivos. SILEX.

- CONTE LACAVE, Augusto. (1947): "Nuestra Señora del Rosario Patrona de Cádiz (Antecedentes Históricos)": En la coronación de Nuestra Sra. del Rosario Patrona de Cádiz, pp. 33-34. Editorial Escelicer S.L. Cádiz.
- DE CASTRO, Adolfo (1858): Historia de Cádiz y su provincia. Imprenta de la Revista Médica, Cádiz.
- DE LA CONCEPCIÓN, Gerónimo (2003): Emporio del Orbe (Tomo I, II). Edición e introducción a cargo de Arturo Morgado García. Cádiz: Universidad
- DE HOROZO, AGUSTÍN (1845): Historia de la Ciudad de Cádiz. Excelentísimo Ayuntamiento de Cádiz, Imprenta de Don Manuel Bosch. Cádiz.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Vicente. (2009): Negros y frailes en el Cádiz del siglo XVII. San Esteban D.L. Salamanca.
- LOPEZ GARRIDO, José Luis (1992): El privilegio rodado de los Reyes Católicos a Cádiz en 1493. Ayuntamiento de Cádiz. Cátedra Adolfo de Castro.
- MARTÍNEZ-DUEÑAS, José Luis (2018): El ataque a Cádiz de 1596 visto por un hidalgo inglés. La «Relación de la travesía a Cádiz» de sir William Slynghisbie. Universidad de Cádiz. MARTÍNEZ SOLARES, José Manuel. (2001) Los efectos en España del terremoto de Lisboa (1 de noviembre de 1755). Ministerio de Fomento, Dirección General del Instituto Geográfico Nacional. Madrid. Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo Aula Universitaria de Mayores. MIRA CABALLOS, Esteban (2014): «Cofradías étnicas en la España moderna: aproximación al estado de la cuestión.» Hispania Sacra, LXVI, pp. 57-88.
- MORGADO GARCÍA, Arturo (2010): «Los libertos en el Cádiz de la Edad Moderna.» Stud.his., H.a mod., 32. Ediciones Universidad de Salamanca. pp. 399-436.
- MORGADO GARCÍA, Arturo (2013): Una metrópoli esclavista: el Cádiz de la Modernidad. Universidad de Granada.
- MORGADO GARCÍA, Arturo. (1989) El clero gaditano a fines del Antiguo Régimen. Estudios de las órdenes sacerdotales (1700-1834). Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayto. de Cádiz. Cádiz.
- PRO Y RUÍZ, Serafín. (1927) Anales Gaditanos (apuntes para la historia). Imprenta de Manuel Cerón. Cádiz.
- RUIZ NIETO-GUERRERO, Mª Pilar y JIMÉNEZ MATA, Juan José (1999): Historia urbana de Cádiz. Génesis y formación de una ciudad moderna. Arquitectos de Cádiz.
- SÁNCHEZ ASTORGA, Mari Carmen y SÁNCHEZ DÍAZ, Antonio (2014): Ecce-Homo Cádiz 1665... La historia de un litigio y otros documentos. JM Ediciones. Cádiz.
- SÁNCHEZ HERRERO, José (1980): El episcopologio medieval gaditano, siglos XIII a XV en la revista "En la España Medieval" 1, 443.
- SÁNCHEZ HERRERO, José (1981): Cádiz, la ciudad medieval y cristiana. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito (1940): La cofradía de los Morenos de Cádiz. Publicaciones del Instituto General Franco para la investigación hispano-árabe. Tánger. SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito (1949): La incorporación de Cádiz a la Corona de Castilla bajo Alfonso X. Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto Jerónimo Zurita.
- SUAREZ DE SALAZAR, Juan Bautista (1610): Grandezas y antigüedades de la isla y ciudad de Cádiz. Cádiz.



UCA

Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo

Aula Universitaria de Mayores

Sede de Cádiz

Grupo 1º

Aula 9. Edificio Constitución 1812

Horario: 17:00-19:00

VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, A. y GARCÍA BAREA, M.J (2011): El comercio genovés durante la edad moderna en Cádiz: una visión económica y arqueológica a través de la cerámica. Contribuciones a las Ciencias Sociales.
<http://www.eumed.net/rev/ccss/15/vrgb.html>

ASIGNATURA: *La pervivencia de Grecia y Roma en la literatura y el arte europeos.*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

Esta asignatura es la continuación de *El legado clásico de Roma*, impartido en el curso 2019/20. Por tanto, el alumnado ya tiene las bases para un conocimiento genérico de la tradición clásica. Ahora lo que se pretende es aportar nuevos motivos y temas literarios, en conexión con otras disciplinas artísticas, con la intención de profundizar aún más en la impronta de las culturas griega y latina en la cultura occidental.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. Leyendas fundacionales de ciudades.
2. La leyenda de Rómulo y Remo.
3. Pueblos míticos.
4. El misterio de las islas.
5. El rapto mitológico.
6. Magia y hechicería.
7. Amores insólitos.
8. Mitos griegos y relatos bíblicos.
9. Fiestas paganas, fiestas cristianas.
10. Atributos de reyes y príncipes.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- CALVO MARTÍNEZ, J. L., “La magia en la Grecia arcaica y clásica”, en G. Cruz Andreotti, A. Pérez Jiménez (coords.), *Daímon Paredros: magos y prácticas mágicas en el mundo mediterráneo*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, pp. 79-106.
- CHARBONNE AU-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y en la Edad Media*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta, 1997.
- CHECA CREMADES, F., *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1987.
- FERNÁNDEZ DE MIER, E., PIÑERO, F. (eds.), *Amores míticos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1999.
- FRANCO LLOPIS, B., MOLINA MARTÍN, A., J. A. VIGARA ZAFRA, *Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2018.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., VALLEJO GIRVÉS, M., PÉREZ LARGACHA, A., *Tierras fabulosas de la Antigüedad*, Alcalá de Henares, Universidad, 1994.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 1993 (6ª reimpr. castell.).
- HELLEMAN, W. E. (ed.), (1990), *Christianity and the Classic: the acceptance of a heritage*, Lanham.
- HIGHET, G., *La tradición clásica*, London, 2 vols., trad. esp. Madrid, 1996 (reimpr.).
- LIDA DE MALKIEL, M.^a R. (1975), *La tradición clásica en España*, Barcelona.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (2009), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols., Madrid.

- LÓPEZ TORRIJOS, R. (1985), *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid.
- MARTÍNEZ-PINNA, J., *Las leyendas de fundación de Roma: de Eneas a Rómulo*, Barcelona, Universidad, 2010.
- PIQUERO RODRÍGUEZ, J., “Los hiperbóreos. Mito y religión”, CFC (g): Estudios griegos e indoeuropeos 22 (2012) 109-122.
- VILLA PRIETO, J., “Los mitos fundacionales de las naciones en las crónicas generales del siglo XV: entre el pasaje bíblico y la leyenda griega”, *Roda da Fortuna. Revista eletrônica sobre Antiguidade e Medievo* 4/1 (2015) 211-239.
- WIND, E., *Los misterios paganos del Renacimiento*, Madrid, Alianza EditoriaL, 1998.
- WITTKOWER, R., *La alegoría y la migración de los símbolos*, Madrid, Siruela, 2006.
- ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.

ASIGNATURA: *Emprendimiento senior en el siglo XXI*

OBJETIVOS O FINALIDADES:

- Facilitar la identificación de oportunidades.
- Fomentar y facilitar conocimientos y herramientas necesarias para impulsar su desarrollo emprendedor.
- Complementar la formación vinculada a las exigencias y características del entorno profesional.
- Actualizar sus conocimientos en método emprendedor.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

- Nuevos paradigmas en emprendimiento.
- Visión de ecosistema.
- Desarrollo de clientes.
- Innovación en productos/servicios.
- Modelado de negocio.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- Emprender es innovar (Sanchez, J., Segundo, J. Alcedo JM)
- Effectual entrepreneurship.
<https://www.routledge.com/Effectual-Entrepreneurship-2nd-Edition/Read-Sarasvathy-Dew-Wiltbank/p/book/9781138923782>
- Customer development.
<https://www.amazon.es/Entrepreneurs-Guide-Customer-Development-Epiphany/dp/0982743602>
- Blue ocean strategy
https://www.amazon.es/Blue-Ocean-Strategy-Uncontested-Competition/dp/1625274491/ref=asc_df_1625274491/?tag=googshopes-21&linkCode=df0&hvadid=54563705115&hvpos=&hvnetw=g&hvrnd=8555840818601541856&hvpone=&hvptwo=&hvqmt=&hvdev=c&hvdvcmdl=&hvlocint=&hvlocphy=1005444&hvtargid=pla-140680778955&psc=1&language=es_ES
- Business model canvas
<https://www.amazon.es/Business-Model-Generation-Visionaries-Challengers/dp/0470876417>

ASIGNATURA: Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento

OBJETIVOS O FINALIDADES:

El contenido y desarrollo de la asignatura *Música y TIC: Actividades musicales y digitales del momento*, están orientados a dotar a los alumnos de las herramientas básicas para una audición provechosa y para un disfrute razonado de las obras musicales.

Para ello se hace imprescindible conocer los rasgos característicos de los estilos musicales y conocer los autores más representativos, así como tomar contacto con las obras musicales más relevantes.

Se pretende también mejorar la competencia digital del alumnado a través de presentaciones y ejercicios que ayuden a eliminar la brecha digital.

DESCRIPTORES CONTENIDOS:

1. INTRODUCCION. La Música, un lenguaje universal. Diversos planos de la audición musical. La actitud ante la obra musical. La MÚSICA ¿es solo para deleitar el oído? Lo analítico, lo intelectual, lo emocional.
2. El SONIDO. Los instrumentos musicales, su sonido particular. La voz humana. La orquesta, su estructura. La orquesta en las diversas etapas de la historia.
3. GÉNEROS MUSICALES (*música imitativa y programática. música pura*). TEMAS MUSICALES. Su manejo como generadores de la obra musical (*repetición, variación, imitación, desarrollo*). ESTRUCTURAS MUSICALES (*Formas simples. Formas compuestas*).
4. EL RENACIMIENTO. Polifonía contrapuntística. Rasgos. Autores principales.
5. EL BARROCO (I). Rasgos distintivos. Barroco instrumental: Formas musicales (*Concerto, Suite, Sonata*). Autores y obras representativos.
6. EL BARROCO (II). La ópera. El Oratorio. La Cantata. Autores y obras representativos.
7. EL CLASICISMO (I). Rasgos distintivos. Clasicismo instrumental (*La sinfonía. Sonata. Concierto. Serenata*). Autores y obras representativos.
8. CLASICISMO (II) La ópera en el Clasicismo. Gluck. Mozart. Obras más relevantes.
9. BEETHOVEN EN LA ENCRUCIJADA. Repaso general sobre su obra instrumental y vocal.
10. LA ZARZUELA. Origen. Rasgos distintivos. Evolución (*zarzuela barroca, zarzuela romántica, género chico, restauración de la zarzuela grande*). Autores y obras representativas.

Los contenidos relacionados con las TICs tendrán un desarrollo que abarque desde un uso correcto y con todas sus posibilidades del CORREO ELECTRÓNICO DEL ALUMNADO UCA, seguido de la participación y acceso a todas las opciones y ejercicios de búsqueda música que se propongan en el CAMPUS VIRTUAL. La herramienta digital que más se ampliará será el BLOG DOCENTE, de la ASIGNATURA (<http://aulademayoresuca.blogspot.com/>), QUE TENDRÁ permanencia y actualización durante todo el año con los eventos musicales presenciales o virtuales. El blog de LA CLASE

QUE SE CREARÁ y actualizará especialmente en el tiempo de impartición de la asignatura y por últimos los blog PERSONALES (<https://creacionliterariacumplidogalvan.blogspot.com/>) que voluntariamente algunos alumnos podrán poner en marcha.

BREVE BIBLIOGRAFÍA:

- CASARES RODICIO, Emilio: *Historia de la Música. Bachillerato: Humanidades y Ciencias Sociales*, Madrid, (2002) Everest.
- COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar Música*, Madrid, (2017), Fondo de Cultura Económica.
- GROUT J. y PALISCA V.: *Historia de la Música Occidental*, I y II, Madrid, (1994), Alianza Música.
- PAVON F. (2000): "Educación de Adultos y de Personas Mayores con Nuevas Tecnologías". En Marchena E. Y Alcalde C. (Coords.): *La perspectiva de la Educación en el siglo que empieza*. Actas del IX Congreso INFAD 2000 Infancia y Adolescencia Vol I. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, (470- 475)
- PAVÓN, F. Y CASTELLANOS, A. (2000): "El Aprendizaje de los Mayores y las Nuevas Tecnologías". En Valenzuela, E. y Alcala, E. (Eds.): *El Aprendizaje de las Personas Mayores ante los retos del nuevo milenio*. Dykinson. Madrid. (197-236).
- PEREZ, Mariano: *El Universo de la Música*, Madrid, (1995), Ed. Musicalis.
- ROMÁN-GARCÍA, S., ALMANSA-MARTÍNEZ, A., & CRUZ-DÍAZ, M. R. (2016). Adultos y Mayores frente a las TIC. La competencia mediática de los inmigrantes digitales. *Comunicar*, 24, 101-109.